



सनातन सभ्यता सदनं भारतवर्ष

پاکستان ہیشہ و تہذیب کا گہوارہ  
 ہندوستان کے فاضل سرکاری دت کی تین تاریخ  
 ”و سولیریشن آف این رشنٹ انڈیا“

اردو ترجمہ

# قدیم ہندوستان

اے وی۔ ایچ۔  
 پروفیسر کاسا پندر شاستری  
 دہلی کے پیرانیٹل سوسائٹی کے چیئرمین

جلد دوم صفحہ ۱۸۱ سے ۱۸۲ تک کی اجازت کوئی دیکھنا  
 باریا دل



भारतवर्ष सनातन सभ्यता सदन  
( ہندوستان ہمیشہ سے تہذیب کا گھر رہا )  
ہندوستان کے مشہور فاضل مسٹر آر سی . دت کی پیش تاریخ  
دوسویلیزیشن آف اینڈین سنٹ انڈیا



اردو ترجمہ

# قدیم ہندوستان

ترجمہ

اے . وی . احمد

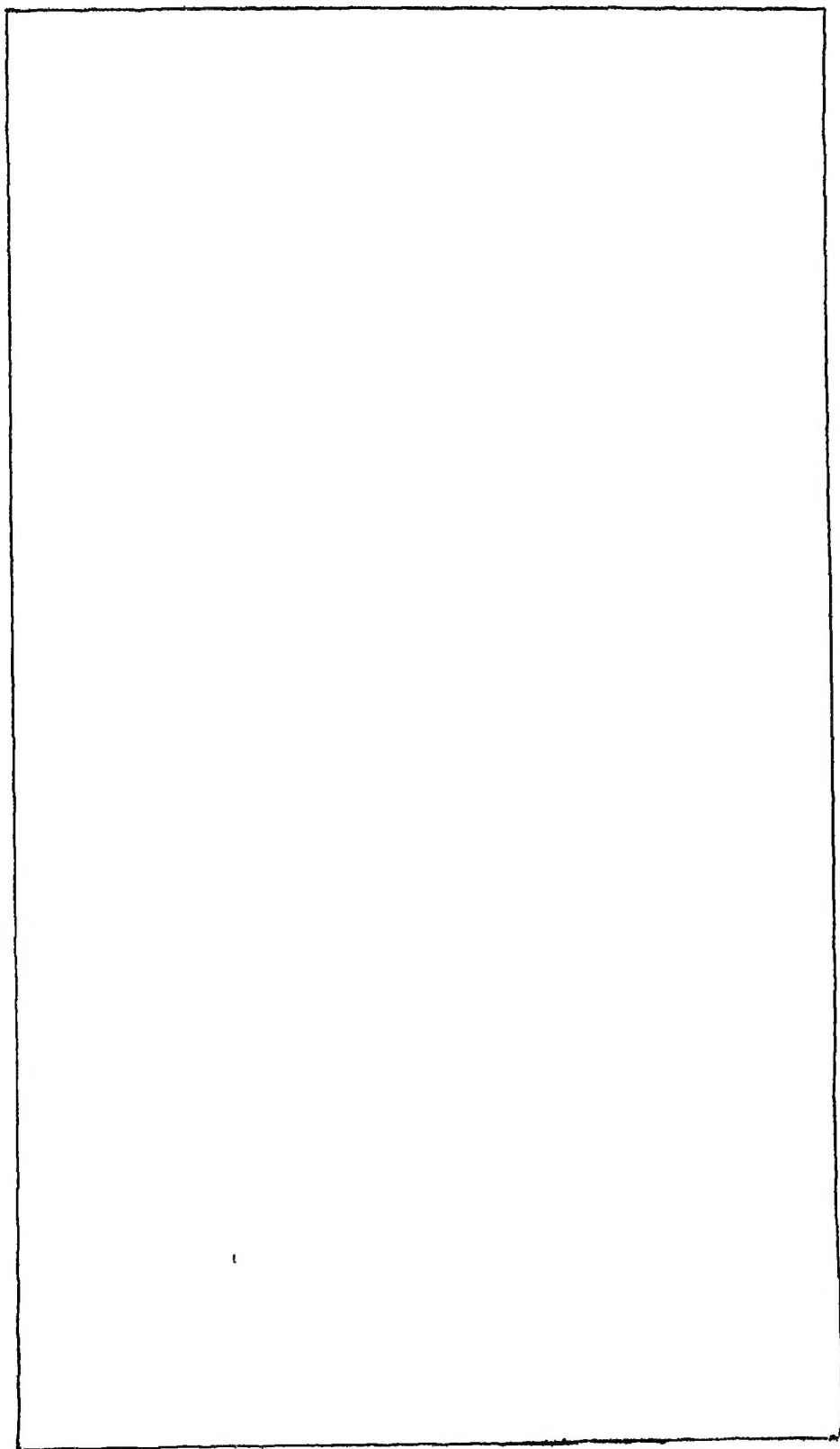
باجنام خاکسار پانچد شاستری  
دربان نظام پرائمری ایڈیٹر  
پیشہ ورانہ شائع

قدیم ہندوستان

بار اول ..... ایک ہزار جلد

جلد حقوق محفوظ ہیں











THE LATE MR. ROMESH CHUNDER DUTT, C.I.E.

# گزارش

---

اگرچہ کاپی کے دیکھنے اور پروف کے صحیح کرنے میں کافی توجہ کی گئی مگر پھر بھی کہیں کہیں کتاب میں چھوٹی موٹی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ اسلئے امید کی جاتی ہے کہ ناظرین غلط نامہ کی مدد سے تصحیح فرمائیں۔

خاکسار

محمد ذوالعیناں سیکرٹری ٹرنسلیٹنگ کمیٹی  
گھاٹ دروازہ بچہ پور

---







**M, A. VILAIT AHMED,**





## فہرست مضامین

مقدمہ

ا

ا

ا

ب

ب

د

د

ہ

و

ز

ز

ز

ح

ح

ح

ط

ط

قدیم داستانیں بھی فائدہ سے خالی نہیں ہوتیں  
بغیر تاریخ کے گزشتہ قومی خصائل کی بابت رائے کا تقایم ہونا  
کیا روم ایک ہی روز میں روم ہو گیا تھا

قدیم زمانے کی حالت

استیلائے مذہب سے تمدنی واقعات میں منقطعیت لازم نہیں آتی  
واقعات تاریخی بھی ناقوسیکہ ان کی تنقید نہ کی جائے معتبر نہیں ٹھہر سکتے  
مسٹر آر سی۔ دت کا شکریہ

علمی ترقی

علم کی دیوی کی ہدایت

معذرت

ترجمہ نگاری کی نسبت رائے

ترجمہ کا سبب

الجب

خود مضامین کتاب ہی دلچسپ ہیں

درخواست

دید کی مختصر کیفیت اور اس کا مذہب

پرانوں کا مذہب

## ہندوؤں کی زبان یا بھاشا

علم ادب

انظم ياكوتي

ڈراماٹک

فلسفہ یا تنویر

متنہالی

ویدنت یا اترامیانسا

منطقی فرقہ پائیائے سکشا سمیرولے

اوسط کے منطقیان مسائل سے مشابہت

گوتم کے فرقہ کے بموجب عام تخنیں

## تقریری مراتب

پہلا عنوان۔ دلیل

دوسرا عنوان جو ایشیا معلوم قرابت کیجائیں اُن کی تقسیم در تقسیم۔

روح

١٠

## آلاتِ حیس

محسوسات

علم ہیئت یا جوشن

يب  
يط  
يط  
يط  
كب  
كح  
كط  
بب  
بب  
لج  
لج  
لج  
لد  
لد  
لد  
لد  
لد

لو  
لو  
لز  
لز  
لح  
م  
ما  
ما  
ما  
مب  
مج  
مج  
مج  
مج  
مھ  
ن  
ن  
نب  
تر

علم ہندسہ یا ریچھا گنت

حساب یا انگ گنت

چیر و مقابلہ یا بیج گنت

طب یا ویدک

علم تاریخ یا کالنی پورن و دیا

علم جبر و سنہ یا سجو گول و دیا

فنون نفیسہ

مصوری یا پتر و دیا

سنگتراشی یا کھشیت کرم

عمارت یا گہر پنہان و دیا

پارچہ بانی یا تتواکے

زنج سازی یا بجن

زرگری یا سورن کار تو

تجارت یا دیپار

موسیقی یا سنگیت

شری بھگوت گیتا کا خلاصہ

شری کرشن جی کی عام قبولیت

شری کرشن جی کی مختصر سوانح عمری

آریہ ورت

ہندوؤں کی کوششوں پر ایک سرسری رائے

نخ	ماں تھی ازم اور پالی تھی ازم
نظ	فاضل مصنف کی مختصر سوانح عمری
نظ	پیدائش تعلیم - ملازمت اور ملکی
س	۱۸۴۸ء - ۱۸۶۱ء
س	۱۸۶۸ء - ۱۸۷۱ء
س	۱۸۷۱ء - ۱۸۸۱ء
س	۱۸۸۱ء - ۱۸۸۵ء
سا	۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء
سا	۱۸۸۶ء - ۱۸۹۷ء
سا	۱۸۹۷ء - ۱۹۰۴ء
سب	۱۹۰۴ء سے بڑودہ کی ریونیونسٹری کے علیحدہ ہونے کے بعد تک
سب	تمہید
۱	دور ازمنہ
۴	پہلا دور
۹	دوسرا دور
۱۷	تیسرا دور
۲۲	چوتھا دور
۲۷	پانچواں دور

۳۴

سنین

کتابِ اول وید کا زمانہ ۲۰۰۰-۳۰۰۰ ق م۔

۱

۱

باب ۱- ہندو آریہ لوگوں کا ترک وطن۔ اُن کا علم ادب

۱۲

باب ۲- زراعت۔ چراگاہ۔ تجارت

۲۱

باب ۳- غذا۔ لباس۔ اور سامانِ رحمت

۳۰

باب ۴- لڑائی۔ جھگڑے

۵۰

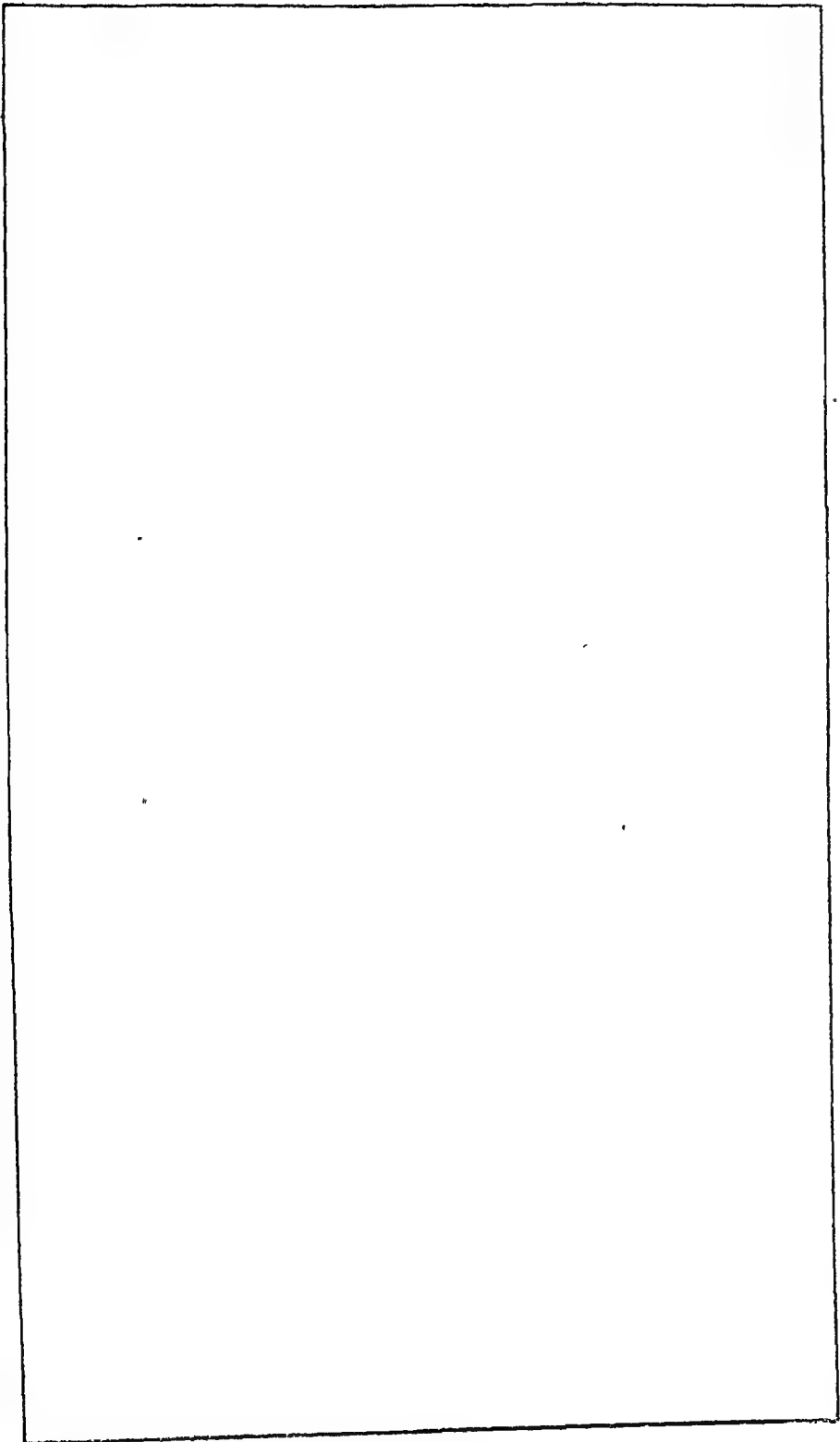
باب ۵- معاشرتی اور خانگی زندگی۔ عورتوں کی حالت

۷۰

باب ۶- وید کا مذہب

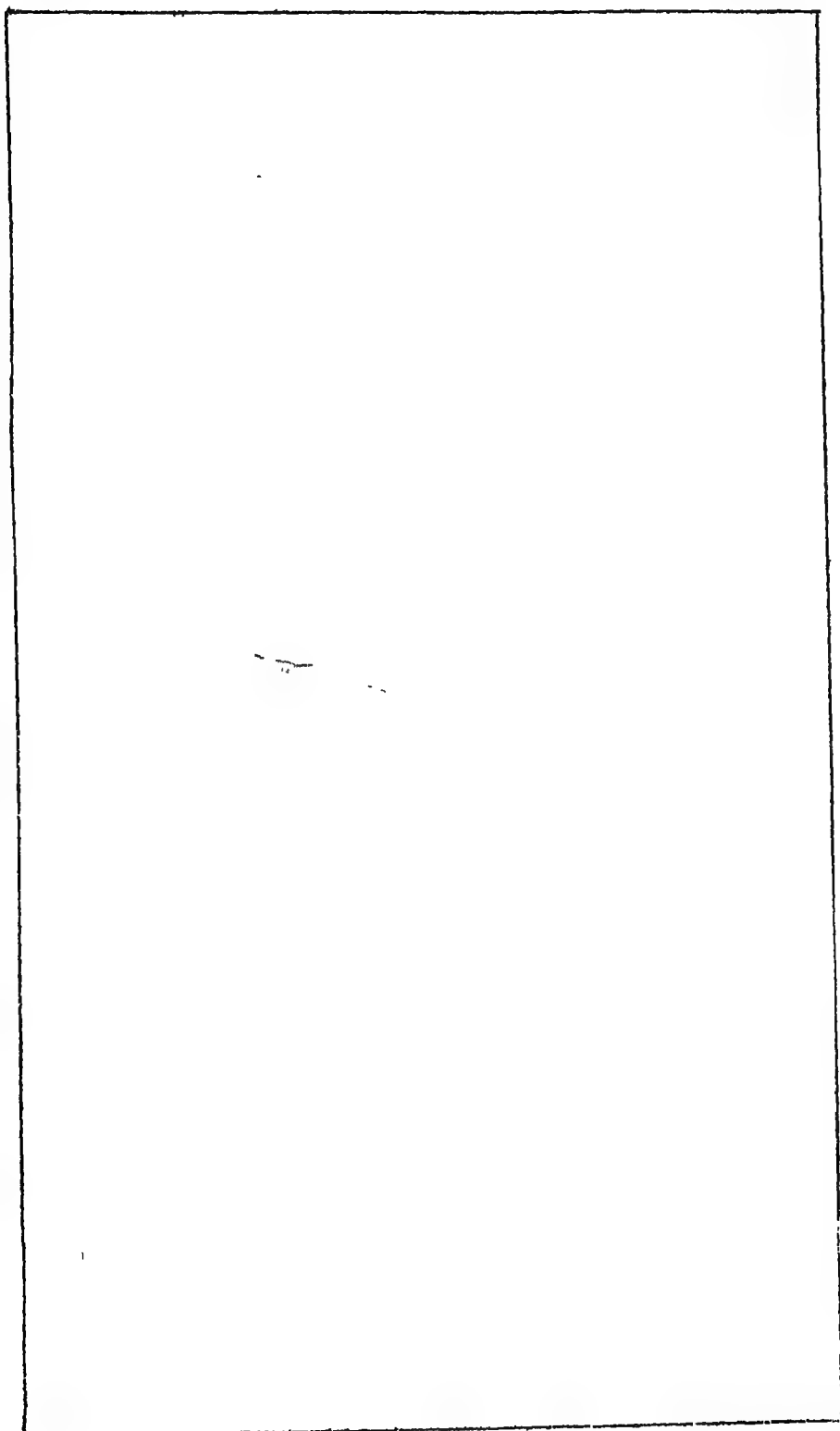
۱۰۵

باب ۷- وید کے ریشی









## مقدمہ

قدیم داستانیں بھی دنیا کی قوموں پر جب نظر کی جاتی ہے تو کوئی قوم ایسی نہیں معلوم ہوتی جو اپنے وجود و عظمت کا فائدہ و خالی نہیں لیں۔ اکابر کے حیرت خیز قصے اور اپنے سیدھے سامنے بزرگوں کے خلاف قیاس و فسانہ کو بھی ہو لیکن اس طرح کے قصے یا افسانے قابل اعتناء و لائق التفات نہیں قرار پاسکتے اور نہ ہمارے یقین تاریخی حیثیت سے ان کے قبول کرنے کی ہر گز اجازت دیتا ہے۔ تاہم اگر تفحص کیا جائے تو ان سے بھی ہم بہت کچھ کار آمد باتیں تاریخ کے متعلق فراہم کر سکتے ہیں جنکی مدد سے ایک قدیم قوم کے اصلی حالات کا انضباط نہایت سہل ہو جاتا ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ جب تک کسی قوم میں تاریخ نہیں ہوتی اسوقت تک اسکی گزشتہ بغیر تاریخ کے گزشتہ قومی حصال کی بات تہذیب و شائستگی اسکا گزشتہ فضل و کمال اس کی گزشتہ شوکت و صولت اسکا رائے کا نظام ہونا۔ گزشتہ جاہ و جلال اسکی گزشتہ عظمت و ابہت اسکا گزشتہ علم و عمل اس کی گزشتہ شجاعت و شہامت اسکا گزشتہ تحمل و وقار اس کی گزشتہ ترقی و اولوالعزمی اسکا گزشتہ رعب و ادب اس کی گزشتہ حرفت و صنعت اسکا گزشتہ تحشم و تمدن اسکی گزشتہ فلاح و تجارت اسکا گزشتہ نظم و نسق اسکی گزشتہ عدالت و سیاست اسکا گزشتہ تجر و تدبیر اس کی گزشتہ جدوجہد اسکا گزشتہ

تقریر و تفسیر اسکی گزشتہ مکتب و رفعت اسکا گزشتہ تعصب و نقشب اسکی گزشتہ نکبت و ذلت اسکا گزشتہ زوال و انحطاط اسکی گزشتہ مخالفت و مخالفت اسکا گزشتہ ادب و نکال یا اسکے گزشتہ عادات و اطوار صفات و خصائل رسوم و رواج مذاق و خیالات اخلاق و شمائل اور ان تمام باتوں و واقعات سے کما بینگی آگاہی نہیں ہوتی جو اسکو اپنی قومی زندگی کے زمانے میں پیش آئے تھے اور نہ بغیر ان امور کے تحقیق ہوئے اسکی نسبت کوئی خاص رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

کیا روم ایک ہی روز لیکن کیا اب سے تین ہزار برس پہلے بھی دنیا کی یہی حالت تھی جبکو اسوقت ہم براہین العین میں روم ہو گیا تھا؟ مشاہدہ کر رہے ہیں؟ کیا تہذیب و تمدن نے آفرینش عالم کے بعد بھی اسی طرح کا نشو و نما پایا تھا جس طرح کا موجودہ زمانے میں پایا ہے؟ کیا اسوقت بھی ایسی ہی ہر امر میں تحقیق و تحقیق کیجاتی تھی جیسی کہ ہمارے زمانے میں کیجاتی ہے؟ غالباً ان سوالوں کے جواب میں صرف ”نہیں“ کہہ دینا کافی ہوگا۔

قدیم زمانے کی حالت مہذب ناظرین! ابتدائی زمانہ کی قدیمی روایتوں اور قومی تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ بالکل اس زمانہ کی ضد واقع ہوا تھا اس زمانہ میں نہ تہذیب تھی نہ شائستگی تھی نہ تمدن کی ترقی تھی نہ تعلیم کا دفر تھا نہ ایسے اسباب راحت موجود تھے نہ ایسے سامان فرحت ہتیا تھے نہ اس طرح کی معاشرت تھی نہ اس ہج کی منافرت تھی نہ یہ حرفت و صنعت کی گرم بازاری تھی نہ یہ زراعت و تجارت کی بھرمار تھی نہ کوئی نظام درست تھا نہ کوئی اسلوب صحیح تھا نہ کہیں ایسی تنظیم بادشاہت تھی نہ کہیں ایسی باقاعدہ حکومت تھی نہ ایسے دستور راج تھے نہ ایسے اصول قائم تھے نہ کسی قسم کا قانون نافذ تھا نہ کسی نوع کا آئین شایع تھا نہ یہ غلش تھی نہ یہ روش تھی نہ ایسا تکلف تھا نہ ایسا تصنع تھا نہ اس طرح کا علم ادب دیکھنے میں آتا تھا نہ اس قطع کا فلسفہ پایا جاتا تھا نہ کسی ذات کی قید تھی نہ کسی رسم کی پابندی تھی نہ اس حیثیت کی آرائش تھی نہ اس کیفیت کی نمائش تھی نہ یہ آفتاب آفتاب سمجھ کر پوجا جاتا تھا نہ یہ ماہتاب ماہتاب

جانکرمانا جاتا تھا۔ غرض کہ نہ یہ زمین زمین تھی نہ یہ آسمان آسمان تھا۔ بیشک اگر دو برس نظر سے دیکھا جائے تو وہ زمانہ ایک ایسی سادگی کا زمانہ تھا کہ ہر شے اپنی اصلی فطرت اور ہر نوع اپنی طبعی حالت پھیری ہوئی تھی۔ آہ! قدیم زمانے کے لوگوں کی زندگی کیسی صاف پتلی، اوبے عیب کیسی آزاد بے رنج اور بغرض اور کیسی بے لوث، بے ریا اور بے طمع زندگی تھی کہ آج ہم اون کی سادہ روی، راست گوئی اور صاف طبعی ٹھنڈی سانس بھر کر نظر کرتے ہیں اور متاثر ہوتے ہیں۔ آہ! جب ہمارا تصور ابتدائی دنیا کی ہلکوسیرکراتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ کہیں کہیں خدا کی سادگی پسند مخلوق آباد ہے جس میں نہ حد سے بڑا ہوا تعصب ہے نہ مقدار تو زیادہ تشخص ہے نہ افراط ہے نہ تفریط ہے نہ تقیم ہے نہ تخصیص، نہ خیالات میں معمول سی بڑھک بکندی ہے نہ عادات میں ضرورت سے متجاوز آرام طلبی ہے نہ حرص ہے نہ طمع ہے نہ خواہش ہے نہ تمنا ہے نہ بیکار غلو ہے نہ فضل غلو ہے نہ تساہل ہے نہ تغافل ہے نہ اندوہ ہے نہ یاس ہے نہ جسارت ہے نہ ہراس ہے نہ بیوجہ عداوت ہے نہ بے سبب نفرت ہے نہ حقارت ہے نہ شامت ہے نہ کراہت ہے نہ اہانت ہے نہ کہیں بڑھی ہوئی حاجتمندی ہے نہ کہیں گھٹی ہوئی حوصلہ مندی ہے نہ جھوٹا خربے نہ بجا تعلق ہے نہ منسوب پرناز ہے نہ کمال پرستیا ہے نہ کذب ہے نہ افترا ہے نہ اعتدال سے زائد فروتنی ہے نہ اندازہ سے افزوں سرکشی ہے نہ کبر ہے نہ نخوت ہے نہ خود پسندی ہے نہ خود بینی ہے نہ کسی حالفاق کا خروش ہے نہ کسی جگہ غم کا جوش ہے۔ نہ پابندی ہے نہ آزادی ہے البتہ اس دور کے اثر نے امرجہ میں وحشیانہ کیفیت ضرور پیدا کر دی ہے۔ مگر یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہی تھی کیونکہ دنیا کی پیدائش سے ایک خاص مدت کے بعد جب سطح زمین پر وہ آبادی جو ابھی عدم سے وجود میں آئی تھی پھیلنا شروع ہوئی تو اس دور کی بساط کے موافق تمدن کا بھی جلوہ ہوتا گیا اور جہاں جہاں اس ربع مسکون پر ایک گنجان آبادی اپنا قبضہ کرتی گئی وہاں وہاں تمدن کی بھی ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ ان اقوام نے جنگی طینت میں ایک خاص قسم کا مادہ ودیعت رکھا گیا تھا اس سے مفید نتائج اخذ کئے اور اسی کے بعد سے قومیت کا معیار (خواہ اس کا اسلوب کچھ ہی

کیوں نہیں ہوا قایم کر کے تہذیب کے دائرے میں قدم رکھا مگر یہ بھی ملحوظ رہے کہ جبوقت دنیا کی حالتیں ترقی کا آغاز ہو اتھا اسوقت سونڈھ کا بھی آغاز ہوا تھا اسلئے گمان ہوتا ہے کہ دنیا کی ترقی کو ساتھ ساتھ ہی مذہب بھی اپنا قدم بڑھانا شروع کیا ہوگا اگرچہ تمدن کی بنیادیں کئی تھیں لیکن اس میں مذہب پناہ اور قلوب مستولی کر چکا تھا اسلئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مذہب غلبہ حاصل کیا اور اسکی وجہ سے ہر طرف مذہب ہی مذہب نظر آنے لگا۔ یونانیوں کو دیکھئے تو ان میں بھی وہی مذہبی غلبہ پایا جاتا ہے۔ رومیوں کو مشاہدہ کیجئے تو ان میں بھی وہی مذہبی تعصب معلوم ہوتا ہے مصر کو کو سامانہ فرمائے تو وہ بھی مذہبی نشہ میں بخود نظر آتے ہیں۔ کلدانیوں پر نگاہ دوڑائے تو وہ بھی مذہبی اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ سریوں پر آنکھ ڈالئے تو ان کی پیشانی پر بھی مذہبی تشدد دور سے چمکتا دکھائی دیتا ہے۔ غرض کہ قدیمی روایتیں اور پرانی حکایتیں گو وہ مافوق العادت ہی سہی مگر ممکن نہیں کہ اصلیت سے کچھ سرور کار نہ نکلتی ہوں یا ان سے کسی حد تک حقیقت واقعی کا پتہ نہ چلتا ہو۔

استیلائے مذہب سے ہم قبول کرتے ہیں کہ مذہب کا فرشتہ جب اپنا سایہ ڈالکر انسان کو خوبصورت تمدنی واقعات میں کر دیتا ہے تو اسوقت وہ ہر غیر معمولی چیز کو مذہبی اثر سے متاثر ہو کر عظمت کی نگاہ منقصت لازم نہیں آتی سے دیکھا کرتا ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ہم کسی قوم کے تمدنی واقعات کو بھی خواہ وہ مذہب کے پاک عقائد ہی میں ڈوبے ہوئے کیوں نہ ہوں اساطیر الاولادین کے لہر ان سے اعراض کر لیں۔ قدیم زمانہ جو حکوم سادگی کا زمانہ کہتے ہیں درکنار راہدیز مالے کی وہ قومیں بھی جو آج عالم میں سب سے زیادہ مذہب و تعلیم یافتہ تسلیم کی جاتی ہیں ہر وقت اتنا تم تشدد کا کلہ پڑھا کر تے ہیں اور مذہبی عقیدہ تمدنی میں ایسی محو ہیں کہ گزشتہ اقوام کے مذہبی اہم ان کے ساتھ ہاں ہنورا معلوم ہوتے ہیں۔ پس در حالیکہ موجودہ زمانہ کی تباہی قوموں کا یہ حال ہو چکا کہ دنیا ترقی کی بالائی سطح پر پہنچ چکی ہے تو گزشتہ قومیں کیونکر مورد الزام ہو سکتی ہیں۔

واقعات تاریخی بھی تاقوتیکہ ان کی جس وقت قدیم قوموں کے حالات کا استقصا کیا جاتا ہے تو اسوقت

مستندہ کی جانب سے متنبہ نہیں نظر کیجئے۔

اُن سے بیشتر نتائج ایسے مترتب ہوتے ہیں کہ جہیزِ واقعیت کا اطلاق کیا جانا کچھ غیر مناسب نہیں معلوم ہوتا اور جب وہ نتائج واقعات کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں تو پھر انکو ایک مہذب قوم کی جانب سے وہی درجہ ملتا ہے جو تاریخی واقعات کو ملا کرتا ہے۔ قدیم روایات و حکایات سے تھوڑی دیر کے لئے قطع نظر کر کے (کیونکہ یہ تاریخ کے دور سے بہت پہلے کی باتیں ہیں) جب ہم اُن تاریخوں کو دیکھتے ہیں جنکے اوراق سے سکندر اعظم کے بعد کی دنیا کا سلسلہ وار نشان ملتا ہے تو تاوقتیکہ اُن کی تنقید نہ کی جائے بجائے مذہبی عقیدت کے جا بجا اُن کو رطب و یابس سے ملو پاتے ہیں جس حال میں تاریخی واقعات کا یہ حال ہو تو ایسی صورت میں جبکہ دنیا سیدھے سادے مسلک پر چل رہی تھی قیاس سے مدد لیکر نتیجہ نکال لینا شاید کوئی مشکل امر نہ ہو گا۔ یہ بات بھی مرکوزِ خاطر رہے کہ روایات کا مدار محض جماعت پر منحصر ہے اور جسوقت کوئی روایت متعدد ذربانوں سے مسموع ہوتی ہے یا مختلف بیانونں کے ذریعہ سوسامع تک پہنچتی ہو تو کیا ممکن نہیں کہ مذہب کا اثر اُس میں دخل نہ پاسکے؟ یا مختلف خیال مختلف مذاق اور مختلف وجدان جو مذہب کی کیفیت سے تشکیل ہو چکے ہیں اپنا اثر نہ ڈال سکیں؟ یہ امر محال ہے کہ جس عہد میں مذہب کی حکومت اپنا رعب و جلال ظاہر کر رہی ہو کوئی واقعہ اُسکی سرحد سے باہر جاسکے یا کوئی پیرائے کلام اُس کا محکوم نہ ہو سکے۔ پھر یہ کہنا کہ فلاں قوم میں بجز مذہبی باتوں کے تاریخ کا وجود مفقود ہے ایک بے معنی سی بات ہے۔

مسٹر آرسی۔ دت کا فکریہ عموماً یہ خیال ایک مدت سے اذہان میں مکرر چلا آتا ہے کہ ہندوستان کوئی تاریخ لائقِ مطالعہ نہیں رکھتا اور اگر کوئی ایسی کتاب ہے بھی تو وہ مذہب کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مگر یہ مسٹر آرسی۔ دت جیسے بعیدِ ل فاضل کا تہ دل سے ممنون ہونا چاہئے کہ مسٹر موصوف نے ہکو قدیم ہندوستان کی ایک ایسی قابلِ قدر تاریخ دی ہے جسکو پڑھ کر ہم تین ہزار برس پیشتر کا حال بغیر کسی دقت کے معلوم کر سکتے ہیں اور اُن پاک باطن رشیوں اور نیک منش آریوں کے طریق

معاشرت ان کی تہذیب ان کے تمدن ان کے علم ادب ان کی حرفت صنعت ان کے محاربات و مجاہدات ان کے عجیب الخلقیت و یوتاؤں کی حقیقت و کیفیت سے گھر بیٹھے مطلع ہو سکتے ہیں جنکے کارناموں پر آج ہمارے زمانے کے ہندو اہل فخر کرتے ہیں۔

علی ترقی میں بہت عرصہ سے اس اوجھڑن میں لگا ہوا تھا کہ ہماری علم دوست گورنمنٹ کے آزاد عہد میں علم کی ایک نوآبادی قائم ہوتی جاتی ہے نہایت سرعت سے علمی شہر بن جاتے ہیں تصنیف و تالیف کے بازار کھلتے جاتے ہیں تراجم کے گنج رولق پارہے ہیں جدید فیشن کا علمی العموم رواج ہوتا جاتا ہے قدیم طرز کی کساد بازی نظراتی ہے مغربی و مشرقی روشنی نے باہم ملکر آنکھوں میں ایک عجیب خیرگی پیدا کر دی ہے نئے اور پرانے خیالات کی آمیزش سے ایک دلچسپ مذاق کا حدوث ہو گیا ہے کہ نہ قصوں کی جگہ نئے رنگ کے ناولوں کی قدر کی جاتی ہے تاریخوں کی تفتیش میں کوشش ہونے لگی ہے حامیان دین کے مساعی و مفاخر مشابہ قوم کی سونچ عمریاں ملک کے لئے مایہ ناز بھیجی جاتی ہیں ریاضی و ہنر کے عالیشان محل تعمیر ہو رہے ہیں علم فلاح اس نوآبادی کی قدر بڑھاتا جاتا ہے علم نباتات ایک خوشامیاد باغ لگا رہا ہے ہیئت و طبیعات کا طبائع پر غیر معمولی اثر پڑ رہا ہے بوسیدہ طب بھی کچھ نہ کچھ مداوا کرتی جاتی ہے ایشیا اور یورپ کی شاعری کے مذاق میں بھی بیل جول شروع ہو چلا ہے اخبار اور علمی رسائل کی کثرت نے آتش شوق دلوں میں بھڑکا دی ہے سائنس کی نوگویا حکومت ہی قائم ہے نہ ہی مباحث کا گوہ پہلا ساز و روضہ نہیں لیکن اب دوسرے عنوان سے اپنی حقانیت کی بانگ بلند کر کے منادی کر رہے ہیں اس نئے مروجہ بھی دیدہ و نہنی سے گورنمنٹ کو اپنی اپنی نظر توجہ دلا رہی ہیں غرض کہ اس نوآبادی کی ہر شے نہایت لطافت کے ساتھ اپنے آپ کو نمایاں کر رہی ہے مگر ایسے علم دوست عہد میں کوئی پارینہ حالات کا تحتس قدیم تاریخ کو تاریکی سے نکال کر اس نوآبادی میں پیش نہیں کرتا۔ حالانکہ یورپ میں عہد عتیق کے متعلق بہت کچھ چھان بنان کی جاتی ہے جب

میں نے دیکھا کہ اردو کو اسکی سخت ضرورت ہے اسوقت میرے ذہن میں بہت زور سے بغتہ یہ خیال آیا کہ اگرچہ اس کام میں نہایت دشواریاں سدراہ ہوں گی لیکن یہ کام مجکو اپنے ذمہ لینا چاہئے اور ملک کے سامنے ایک ایسی قدیم تاریخ پیش کرنا چاہئے جسکے سبب سے اردو بے نیاز ہو جائے اور ہماری زبان کی یہی بھی باقی نہ رہے۔

علم کی دیوی کی ہدایت ناظرین! مجھ جیسے شخص کے لئے اس کام کا انجام دینا حقیقت میں بہت ہی دشوار تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ میری ہمت نے میری مدد کی اور مجکو اس دشوار گزار راہ میں چلنے پر آمادہ کیا قبل اسکے میں نے اڈورڈ گبن کی تاریخ زوال رومنہ الکبرے کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا لیکن علم کی دیوی نے مجھک کر میرے کان میں کہا کہ ”اپنے ملک کا حق مقدم ہے“ یہ سنکر مجکو تنہہ ہوا اور میں نے اس ہدایت کو نصب العین رکھ کر ”این سینٹ انڈیا“ کے ترجمہ کی طرف اپنی سچی کومائل کیا۔

معذرت جن حضرات نے ”این سینٹ انڈیا“ کو پڑھا ہے وہ کہہ سکتے ہیں کہ فاضل مصنف نے اپنی وسعت نظر اپنے طرز تحریر اپنی قوت فکر اور اپنے تجربے کے ساتھ کام لیا ہے فی الحقیقت ایسی کتاب کا ترجمہ کرنا کچھ آسان بات نہ تھی پس جبوقت لائق ناظرین ان سب امور پر غور فرمائیں گے اسوقت میں یقین کرتا ہوں کہ اگر احیاناً مجھ سے کوئی غلطی یا تقصیر بھی رہ گیا ہو گا تو معذور رکھیں گے۔

ترجمہ نگاری کی نسبت رائے حق پسند ناظرین! اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ترجمہ نہ معلوم ہو۔ لیکن میری رائے اسکے بالکل خلاف ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ترجمہ معلوم ہو۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو وہ ترجمہ نہیں ہے۔ اور جب ترجمہ نہیں ہے تو ”اورینٹل“ اور ترجمہ میں کسی قسم کا مابہ الامتیاز باقی نہیں رہتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ترجمہ اس طرز پر کیا جائے جس سے عبارت کی شوکت اور اصل کتاب کی خصوصیت دونوں بجا خود باقی رہیں پس میں نے اسی اصول کو ملحوظ رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ حتی المقدور اسکے خلاف نہ ہو۔



ترجمہ کا سبب میں ان تین مہذب اصحاب سے جو اس فن میں مجھ سے زیادہ دستگاہ رکھتے ہیں اتنا کرتا ہوں کہ میری اس جہارت کو کہ میں ایسے نامہوار وادی اور ایسے سخت جادہ میں کہ جو میری قوت زفقار کو دراندہ کر دینے والا ہے کیوں قدم رکھا معاف فرمائیں گے۔ سچ یہ ہے کہ میں نے کچھ تو اپنے ذاتی مذاق اور طبعی میلان کی وجہ سے اور کچھ اس خیال سے کہ اردو کا آخر تھوڑا بہت حق تو مجھ پر بھی ہے۔ اب سے تین ہزار برس پیچھے جانے کا قصد کیا اور اُس پُر بیج دشت میں قدم رکھا کہ جس میں فرخوں سنگ نشان کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ تو کیا ایسے راستے میں ٹھوکر لگایا یا بھول کر کہیں کا کہیں جا گھٹنا کوئی مستبعد امر ہوگا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ پھر کیا لکھتے چینی کرنا یا انصاف کی آنکھ پر ہٹ دھرمی کی پٹی باندھ لینا ایسے شخص کے حق میں جو اپنے ملک اپنی زبان اور اپنی علم پر و گورنمنٹ کی طاقت سے بڑھ کر خدمت کر رہا ہو ظلم نہیں ہے؟

اجتہاد صاحبو! میں نے اس خیال کو مد نظر رکھ کر کہ موجودہ زمانے میں ہر فرد بشر کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ ملک کی خدمت زبان کی اعانت اور اپنی مہذب گورنمنٹ کی خیر گالی میں دل و جان سے مشغول رہے۔ اپنے حوصلہ کو سپت نہ ہونے دیا اور یہ جو کچھ کیا خواہ اچھا یا برا آپ کی انصاف پسند نظروں کے سامنے موجود ہے آپ کو اختیار ہے کہ اس ناچیز ترجمہ کی چاہے قدر کیجیے چاہے ناقابلِ مطالعہ سمجھ کر بے اعتنائی کی الماری میں رکھ دیجئے۔

خود مضامین کتاب ہی پچھپ ہیں اس ترجمہ میں اگرچہ باعتبار ارادے بیان یا لکھنی عبارت کے کسی طرح کی ندرت یا دلچسپی نہیں ہے اور نہ ان باتوں کے پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مگر اسکے مضامین ہی فی نفسہ ایسی ندرت سے پُر اور دلچسپی سے بھرے ہوئے ہیں جنکے دیکھنے سے انسان کے دلیں عجیب و غریب کیفیت پیدا ہوتی ہے اور تا وقتیکہ وہ ترجمہ ختم نہیں کر لیتا نظروں کے سامنے سے اُسکو ہٹانا نہیں چاہتا۔ اس ترجمہ میں آپ کو دنیا کی اُس قدیم قوم کی تہذیب کا تاریخی حال ملے گا جس نے

اپنے اصلی وطن وسط ایشیا کو غیر باؤکھمر ہندوستان میں قدم رکھا تھا اور شروع شروع میں انڈس کے کنارہ پر اپنے ڈیرہ ڈنڈے ڈالے تھے اور اپنی سمجھتا (تہذیب) پھیلانے کی جانب مائل ہوئی تھی اور پھر اُس اولوالعزم قوم نے جو آریہ کے نام سے پکاری جاتی ہے جس طرح انڈس کو عبور کر کے آگے کی طرف پیش قدمی کی اور جو جومر اہل اسکوپیش آئے اور چند صدیاں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ وہ کل ہندوستان کی مالک بن گئی اور یہاں کے قدیم باشندوں کو اپنا مطیع و فرماں بردار بنا لیا یہ سب واقعات اس ترجمہ سے آپ کو دریافت ہونگے۔ آپ ہمیں رگ وید کے مذہب اور نیک دل شیوہ کے تذکرے اور اُن کے خاندانوں کا حال بھی دیکھیں گے جنکو خاص وید کے رشی کہتے ہیں۔

درخواست با مذاق ناظرین! اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں کہ میں آپ کی دلچسپی کے لئے مقدس وید کی حقیقت اور اُس کے مذہب کا اول کیستہ ذکر کروں تاکہ آپ پر آشوب ہو جائے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس عمدگی سے فطرت پرستی نہیں سکھاتا جس عمدگی سے وید کا مذہب سکھاتا ہے۔

وید کی مختصر کیفیت وید جنکی نسبت ہندوؤں کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ نادہی (قدیم) میں گو تعداد میں اور اسکا مذہب چار تسلیم کئے جاتے ہیں مگر اکثر ہندو علما جو تھے وید کو نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ اُسکے بیشتر منتر وہی ہیں جو رگ وید میں لکھے ہوئے ہیں۔ ہر ایک وید و دیوتا میں حصوں پر مشتمل ہے انہیں سے پہلے حصہ میں حقانیت کے گیت اور دعائیں ہیں۔ دوسریں پند و نصائح ہیں جو مذہبی فرائض سے متنبہ کرتے ہیں۔ سوائے اسکے انہیں فلسفہ الہی کے متعلق مباحث بھی پائے جاتے ہیں وید کسی خاص شخص کے تصنیف کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ انکو مختلف اوقات میں مختلف مصنفوں یا رشیوں نے جھکے نام کے ساتھ وہ علاقہ رکھتے ہیں تصنیف کیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ متعدد زمانوں میں شائع ہوئے ہیں مگر اُن کی تدوین اپنی موجودہ صورت میں حضرت عیسے سے چودھویں صدی قبل وقوع میں آئی تھی۔ وید پرانی سنسکرت زبان میں تحریر ہیں اور اس زمانہ کی سنسکرت کو ایسے معانی ہیں

کہ بڑے بڑے پنڈت بھی جو سچل سنسکرت کے مشہور عالم مانے جاتے ہیں ان کو نہیں سمجھ سکتے۔ ویدوں کی اصل تعلیم خدا کی وحدانیت کو ظاہر کرتی ہے وہ تکرار بتاتے ہیں کہ ”نہیں جو حقیقت میں کوئی معبود مگر ایک ایشور (وہ ایسی) بزرگ ذات اور (ایسا) مالک الملک رہی جسکی چنا یہ سر شٹی ہو۔“

اُس بالاتر ہستی کی مخلوقات میں بعض مخلوقات انسان سے بھی زیادہ افضل و ممتاز ہیں انکی تعظیم ہر شخص پر واجب ہے۔ انکی رکشا اور پریتی پر اٹھنا کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس نوع کی مخلوقات میں زیادہ تر وہ دیوتا شامل ہیں جو عناصر ستاروں اور سیاروں سے علاقہ رکھتے ہیں ان کے علاوہ اور بھی ایسے دیوتا ہیں جنہیں گویا انسانی ہی قوتیں قرار دی گئی ہیں۔ وید میں ایشور کے تین منظر (برہما، ایشور، اور شیو) کا بیان بھی مع آدھمفروضہ انسانی خصائل اور شکستوں کے پایا جاتا ہے او ہندو دیو مالا کے دیوتاؤں کا ذکر بھی اکثر مقام پر ملتا ہے۔ مگر وہ شجاع یا سورما جکی ہو جادو یا مان کر کی جاتی ہے کڑم یا مذہبی نظام کا کوئی جزو نہیں سمجھے گئے ہیں۔

اسی پریشمر نے خاص اپنی ربوبیت کی شان سے متنوعہ جواہر کو پیدا کیا اور اول ایک سوچ بچار کے ساتھ مذہب کو آہن کر کے ان میں ایک اُپجانی والا ایچ ودیعت رکھا۔

اس نیج سے ایک ساری انڈیا ظاہر ہو جاسیں وہ برتر ہستی خود برہما کی شکل میں موجود تھی۔ پھر اُس نے بتدریج برہما کی صورت اختیار کی پھر آسمان اور زمین اور روح کو خلق کیا اور تمام مخلوقات کو جدا جدا نام دئے اور سب کے کام علیحدہ علیحدہ مقرر کئے نیز اسی طرح اُس نے دیوتاؤں کو پریشمر کی ہی صفات اور نزل جو آتما کے ساتھ ظاہر کیا اور کو نے درجہ کے دیو جن پیدا کئے جسکی سرشت میں نیکی اور پچائی ہے۔“

یہ صفت ایک خاص مدت تک قائم رہتی ہے پھر فنا ہو جاتی ہے۔ اسوقت ایشور کی سامت بھی معدوم ہو جاتی ہے۔ برہما جی اُس اعلیٰ ذات میں منجذب ہو جاتے ہیں اور پھر کل نظام پر پھر دی

چھا جاتی ہے۔

آفرینش کا بار بار فنا ہونا اور پھر از سر نو وجود میں آنا ایک معین وقت تک ظہور میں آیا کرتا ہے جسکی عجیب و غریب مدت بیان کی جاتی ہے۔

اب ان دیوتاؤں کا برن کیا جاتا ہے جو کسی قدر ان سے نیچی سطح پر واقع ہیں۔ یہ دیوتا گویا عمارت کے رب النوع یا قولے ملکوتی خیال کے جلتے ہیں۔ منجملہ ان کے اندر۔ کئی۔ ورونا۔ اور پرتھوی۔ آب۔ باد۔ آتش اور خاک کے دیوتا مانے گئے ہیں۔ یا اجرام سماوی کے دیوتا جیسے سوریا۔ آفتاب کا چنڈر۔ ماہتاب کا برہسپتی اور آریستاروں کے دیوتا۔ یا ذہنی خیالات کے دیوتا۔ مثلاً ادھرم عدل و داد کا دیوتا دھنوتیری دوا و علاج کا دیوتا۔

دیوتاؤں میں بغیر کسی تفریق و تمیز کے اچھے اور بُرے وجود بھی ملتے ہیں۔ مگر ایسے وجود دیوتاؤں کے وجود کی نسبت بیشتر باعتبار خلقت کے حیوانات میں پائے جاتے ہیں یہ وجود خیر اندیش اجتناء، خونخوار عفریت، تشنہ نغول بن مانس، آسمانی رقاصہ پری جمال، پشیریلین، قوی پیکل، پشیاچ، عظیم الجثہ سانپ، تیز پر پند یا پتروں کی الگ الگ جماعتیں ہیں جو نوع انسان کے باپ دادا خیال کئے جاتے ہیں۔

مقدس وید کہو آگاہ کرتے ہیں کہ انسان میں دو قسم کی روحیں ہیں ایک روح حیوانی جسکی مدد سے یہ جسم حرکت کرتا ہے دوسری روح حسی یا نفسِ ناطقہ۔ اس سے غضب و شہوت اور فلاح و صلاح کا تعلق ہے اور اسی سے خصائلِ ذمیمہ اور اعمالِ قبیحہ کا صدور ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ خود مختار نہ ہیں رکھتی ہیں مگر ان کا تعلق ذاتِ باری تعالیٰ ہی سے ہے جو کل اشیاء میں جاری و ساری ہے۔ یہ روح حیوانی ہی ہے جو انسان کے گناہوں کا کفارہ ہوتی ہے۔ ایسوجہ سے وہ دور باد و ترک اپنی جو عالم و معاصی کے اندازہ کے موافق صعوبات برداشت کیا کرتی ہے اور پھر اس طرح آدمیوں اور جانوروں میں

منتقل ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ آخر ایذا اٹھاتے اٹھاتے اور فوٹیش سنتے سنتے پہنچے پاک و صاف ہو جاتی ہے پھر وہ اپنے پاکیزہ معاملات سے ربط و اتحاد پاتی ہے اور بعدہ ایسی تیز روی شروع کرتی ہے جو جاودانی خوشی کو برپا کرتی ہے۔ یہ کیفیت خدا نے انسان کو خود اپنی سمجھ بوجھ سے پہچانا صیح اور صحیح و غلط کے درمیان ایک قطعی فرق کر کے والا بنایا ہے۔ ایسے ہی خوشی رنج تکلیف اور کوثر و تضاد و حال و کے مابین بھی ایسا زر کھا ہے۔

جب وہ ان تمام کاموں سے فارغ ہو چکا اس وقت اس نے ویدوں کو خشکی حکومت ازل سے قائم ہے اس واسطے خلق کیا تاکہ مناسب طریقہ پر قربانی ادا کی جائے۔

یہ سخا وید کا اصلی مذہب جس کا مختصر ذکر کیا گیا۔ اب میں اس مذہب کی طرف رجوع کرتا ہوں جس کو پُرانوں کا مذہب کہتے ہیں۔ اس مذہب کی کتابیں پُران کہلاتی ہیں جسکی تعداد اٹھارہ ہے۔ ان کو وید کے مدون بیاس جی کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں الہیات، تحقیق عالم، فلسفیانہ حقائق، مذہبی رسوم، تعلیم، اسباب تاریخی واقعات، دیوتاؤں بہادروں اور رشیوں کے معاملات سے علاقہ رکھنے والے بشمار افسانے بیان کئے گئے ہیں۔

پرانوں کا مذہب ہندو جیسا کہ بیان کیا گیا ابھی تک ایک اعلیٰ ہستی کے وجود کے قائل ہیں جس سے دوسرے وجود اپنا اپنا وجود حاصل کرتے ہیں یا یوں کہئے کہ جسکی ذات سے وہ خلق ہوئے ہیں کیوں کہ موجودہ اعتقاد کے موافق عالم اور خالق ایک ہی شے قرار دئے گئے ہیں۔ مگر ان کا جب تپ دیوتاؤں اور دیویوں کی ایک نوع، نوع نوعیت کی طرف ہدایت کرتا ہے جسکی تعداد کا مقرر کرنا غیر ممکن ہے بعض بیانات کی رو سے معمولی ہندو مبالغہ کی بنا پر دیوتاؤں کا شمار ..... ۳۳ کیا جاتا ہے لیکن اکثر انہیں وہ مخلوق بھی محسوب ہوتی ہیں جو آسمانوں میں خدات انجام دیتی ہیں یا وہ بھوت پریت ہیں جو نہ کوئی انسانی نام رکھتے ہیں نہ صفات اور نہ شمار کر دہوں تک پہنچا ہوا ہے۔

لیکن ذیل کے سترہ دیوتا ایسے ہیں کہ ان کو گویا اصل اصول کہنا چاہئے اور شاید یہی صرف وہ دیوتا ہیں جو عموماً اعلیٰ امتیاز اور ربانی کاموں کے اعتبار سے باوقار تسلیم کئے جاتے اور اسی واسطے وہ پرستش کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔

۱. برہما۔ یہ دیوتا پیدا کنندہ عالم ہیں۔
۲. وشنو یہ محافظ عالم ہیں۔
۳. شیوہ عالم کے نیست و نابود کرنے والے ہیں۔
- مع ان دیویوں کے جو دیو مالا کی رو سے انکی بیویاں مانی گئی ہیں۔
۴. سمرتی ۔ علم کی دیوی ہے
۵. لکشی ۔ دولت کی دیوی ہے
۶. پاربتی یہ دیوی بھوانی یا درگا بھی کہلاتی ہے۔
۷. اندر آسمانوں اور بہشتوں کا راجہ۔
۸. ورونا پانی کا دیوتا۔
۹. یون ہوا کا دیوتا
۱۰. آگنی آگ کا دیوتا
۱۱. جہم طبقاتِ دوزخ کا دیوتا اور مردوں کا انصاف کرنے والا۔
۱۲. کویرا دولت کا دیوتا۔
۱۳. کارٹیکہ ٹرائی کا دیوتا۔
۱۴. کام عشق کا دیوتا
۱۵. سورتیہ سورج

۱۶۔ سووم چاند گنیش جو وقت کو دور کرتا تمام عمارتوں کے دروازوں پر صدارت کرتا اور کل اعمال کے آغاز پر طلب کیا جاتا ہے۔

ان کے سواستیارے اور اکثر پاک دریا بھی مستزاد سمجھنا چاہئیں منجملہ مذکورہ بالا دیوتاؤں کے اول کے تین دیوتا برہما بشن اور شیو ہندو تہلیت کی مشہور اشکال ہیں جنہیں صفات مختلفہ کامل طور پر رکھی گئی ہیں۔ مگر ان کی شاید یہ خیالی تفریق ٹھیکہ ہندوؤں کے اس عام مقولہ سے ہو سکتی ہے کہ تمام دیوتا ایک بالاتر ہستی کی متنوع شکلیں ہیں۔

برہما جی اگرچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار وہ بلند مرتبہ رکھتے تھے مگر منو کے بیان کئے ہوئے ہر سہ دیوتاؤں میں سے وہ ایک دیوتا ہیں جنکی پاٹ پوجا نہیں ہوتی اور اب ہندوستان میں سچرا ایک آدھ مندر کے اور کوئی ان کا مندر نہیں دیکھا جاتا گورو زانہ عبادت میں وہ یاد کئے جاتے ہیں لیکن انکی جدا گانہ پرستش تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے ان کی ہدم علم و فصاحت کی دیوی سرتی بھی قطعاً پائیہ خیا سے گری اور جادہ عقیدت سے ہٹی ہوئی نہیں ہے۔

پرانوں میں شیو کا بیان اس طرز سے کیا گیا ہے کہ وہ بھوت پریت اور پشیا چوں میں گھرے مست و مخمور ننگے ٹنگے سر کے بال بکھرے بدن پر گرھٹ کی دھول لگائے آدیوں کی کھوپڑیوں اور ڈھریوں کے مار پہنے کبھی ہنستے کبھی روتے اور مرد ہر پڑے پھرتے ہیں ان کی معمولی تصویریں عجیب اشکال سے دکھائی گئی ہیں گویا وہ تین نہ کیوں رکھتے ہیں ان کے ایک ہاتھ میں ترسول ہے ان کے بال مثل جوگیوں اور ایتوتوں کے جٹا کی طرح پڑے رہتے ہیں اور اپنے خیالات میں ڈوبے ایک وضع خاص سے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ یہ مخصوص مناسبات مع ان کہانیوں کے جو ان سے تعلق رکھتی ہیں اس طرح پر بیان کی گئی ہیں کہ وہ ہمیشہ غور و فکر میں مستغرق رہا کرتے ہیں اور جب کوئی شخص اس

حالت میں اٹکا نخل ہوتا ہے تو انکی آنکھیں شعلہ توالہ کی مانند مشتعل ہو جاتی ہیں جسے نہایت غیظ و غضب کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔

شیوجی کا استھان یا مقام کیلاش بتایا جاتا ہے جہاں ہمیشہ کثرت سے برف جی رہتی ہے اور ہر سرتیخ کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مقام بہت ہی اونچا بالکل ہی سندان اور غایت چڑ کا بھیا ناک ہالیہ کی چوٹیوں میں سے ایک بڑا ہیبت ناک مقام ہے۔

ان کی محرم راز دیوی یا بھوتانی کی پوجا کا حال بھی کم سے کم ایسا ہی جانتا چاہئے ان نہایت مہربان اور حلیم صورتوں میں سے جنہیں وہ عموماً جنوبی ہند میں دیکھی جاتی رہے وہ ایک خوبصورت عورت کے مشابہ ہے وہ شیر پر سوار ہے مگر ایک خوشخوار اور بہادینے والی وضع سے گویا کہ وہ ان عفتیوں میں سے ایک عفت کی ہلاکت کے لئے جنکے برخلاف اُس نے اقرار لیا ہے۔ آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ایک اور صورت جو گاہ گاہ نظر آتی ہے اور نگالہ میں محبوب تصور کی جاتی ہے وہ سیاہ فام مہیب و خوفناک چہرہ کے ساتھ نمایاں لگی ہوئی ہے اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لہو بہ رہا ہے سانپ لپٹے ہوئے ہیں چاروں طرف کھڑیاں اور آدمیوں کے سر ٹک رہے ہیں گویا ہر حیثیت سے خوف و طیش کی مورت ہے۔ پہلے زمانہ میں اُسپر آدمیوں کی قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور ابھی تک وہ سفاکی و خونریزی سے رضامند خیال کی جاتی ہے جو اسکی قرباں گاہوں میں ہوا کرتی ہیں۔

اب پھر سندھوں کے دیوتاؤں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ وشنو ایک حسین و چہ جہیل وکیل سلیم الطبع اور حلیم المزاج نوعمر آدمی کے مثل ہیں انکا رنگ گہرا نیلا ہے وہ قدیم راجاؤں کا سالباں پہنے ہیں ان کے خاص دس اوتاروں کی تفصیل دیلمیں بیان کی جاتی ہے۔

ان کا پہلا اوتار ایک مچھلی کی صورت کا ہے (مجھے اوتار) یہ اوتار ویدوں کے مکرر حاصل کرنیکی



غرض سے اختیار کیا گیا تھا جنگ و ایک عالمگیر طوفان میں کوئی رکشش لیکر چل دیا تھا۔ دوسرا اوتار خوک کا ہی (براہ اوتار) جس نے اپنے دانتوں پر دنیا کو حیوت وہ غرق ہو کر پاتال میں جا لگی تھی اٹھا لیا تھا۔ تیسرا اوتار کچھوہ کا ہے (کچھ اوتار) اس اوتار نے اپنی پیٹھ پر ایک پہاڑ رکھ لیا جس کا نام ہمال ہے۔ چوتھا اوتار ایک ظالم ملحد کے ہلاک کرنیکے واسطے دھارن کیا گیا تھا جس کا بیان پرانوں میں اس طرح لکھا ہے کہ ہر کے جھگت پر ہلا دہمی کے بے رحم باپ (ہرنکشن) نے جو بڑا شریر ملحد تھا محض اس تصور پر کہ وہ وشنو کا معتقد تھا اُسے قتل کرنے کا ارادہ کیا آخر وقت اُسکے سفاک باپ نے تسخیر کی راہ سے دیت کیا کہ آیا تیرا مطلوب اس مکروہ کے ستون میں بھی ہے جس سے تو بندھا ہے؟ بیکس بیٹے نے جواب دیا کہ "ہاں ہے" یہ سن کر قریب تھا کہ خشکیں باپ مظلوم بیٹے کی ہلاکت کا حکم دے کہ فوراً وشنو جی ایک انسان کی سی صورت بنا کر جسکے پاؤں اور سر شیر کی مانند تھے ستون سے برآمد ہوئے اور پڑاؤ کے باپ کو چیر پھاڑ ڈالا۔ یہ اوتار زرسنگ اوتار شہور ہے۔ پانچواں اوتار ہے۔ اس اوتار کے دنیا میں آئینکی یہ وجہ واقع ہوئی تھی کہ ایک راجہ نے بلدان اور سنیاں (قربانی نفس کشی) کے زور سے اس قدر قوت بہم پہنچائی کہ تمام دیوتاؤں پر غالب آگیا۔ انھوں نے مجبور ہو کر زمین اور سمندر اس کے سپرد کر دیے اور خوف و بیم کی حالت میں سرسیمہ و شمشدر ہو رہے تھے کہ اب آخری قربانی ختم ہوتے ہی کہیں ہیش توں پر بھی قابض نہ ہو جائے اسی اثنا میں وشنو مہاراج نے ایک بونہ بہمن کی شکل میں نمودار ہو کر راجہ سے التجا کی کہ اس قدر زمین بلجانا چاہئے جو تین قدموں کے پیچ میں اجماعے راجہ اسکے قد و قامت اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر مسکرایا اور درخواست منظور کی۔ بہمن نے جو اصل میں وشنو جی تھے پہلا قدم زمین پر رکھا اور دوسرا سمت درپر اب تیسرے قدم کے لئے کوئی جگہ باقی نہ رہی آخر کار اس نے راجہ کو اس شرط سے معافی دی کہ وہ کبر و نخوت کے تخت پر آئندہ ہرگز قدم نہ رکھے چھٹا اوتار پرمرام ایک بہادر بہمن کا ہے۔ اس نے فتری یا لٹنے والی جماعت سے ستائیں

حرب و ضرب کی تھی اور کل نسل کو چڑھنے سے اٹھا کر پھینک دیا تھا۔ ساتواں اوتار راجندر اوتار ہے۔ اٹھواں بلرام اوتار ہے وہ بھادر تھا جسے رکششوں سے بچاری پر تھوی کو نجات دلائی تھی۔ نواں ہدھا اوتار۔ یہ دیوتاؤں کے دشمنوں کو دھوکہ دینے کی نیت سے زمین پر پیدا ہوا تھا مگر یہ تمام صورت مختلفہ راجندر جی اور کرشن جی کے ظل میں غائب ہو گئی ہیں جنہوں نے کم سے کم ہندوستان میں نہ فقط اپنی اپنی وشنو ہی کو مان کر دیا بلکہ تمام عصری دیوتاؤں کو بھی اربدگر کی چوٹی پر بٹھا دیا اور باستثناء شیو۔ سورہ اور گنیش کے سارے دیوتاؤں کی پوجا سے ان کی پوجا بقت لے گئی۔

وشنو کی بیوی لکشمی اگرچہ بہت مشہور ہے۔ مگر اسکا بھی کوئی مندر نہیں ہے۔ منجملہ بقیہ دیوتاؤں کے گنیش اور سورہ (سورج) عموماً نہایت قابل عبادت سمجھے جاتے ہیں یہ دونوں اُس لوگوں کے گویا جان نثار ہیں جو انکو تمام دوسرے دیوتاؤں پر ترجیح دیتے ہیں ان دونوں کے مندر بھی ہیں اور باقاعدہ پوجا بھی ہوتی ہے۔

سورہ اس سہیت سے نمایاں کیا گیا ہے کہ ایک رتھ پر سوار ہے اور شعاعیں اُسکے سر کا چتر لگائے ہیں۔ گنیش یا گنتی ایک فربہ اندام شخص ہے جسکے دھڑ پر ہاتھی کا سر رکھا ہے۔

کام عشق و عاشقی کا دیوتا ہے وہ ہندوؤں کے دیوتاؤں میں ایک بہت ہی سخیلا اور طرحد ہے وہ خوبصورتی کے زیور سے بناٹھنا رہتا ہے اور شباب کا عالم ہر وقت اُس پر سایہ کئے ہوئے ہے اُسکی حکومت سے دیوتا اور انسان کوئی مستثنیٰ نہیں۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ دیوتا اور انسان میری طاقت سے سمجھ نہ موڑیں۔ بہرہا وشنو اور ولکیشیو اُسکے ناوک جاں ستاں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں اور ہر دل اُسکی تیغ نگہ کا گھائل ہو۔ اُسکے تیر وہ تیر ہیں جنکے سروں پر شگوفے کھلے ہیں اُنکے لگتے ہی آدمی بخود ہو جاتا ہے۔ قدما کی نظموں اور قصوں نے اُسکے مندر اور کنحوں کے چرے اُتارنے میں عجیب عجیب سحر سار کیا

کی ہیں لیکن وہ بھی دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ کس پرستی کے عالم میں بچہ جم کے گوشہ نشین ہو گیا ہے  
ان دیوتاؤں میں سے ہر ایک دیوتا اپنا جدا جدا سوگ اور اپنے الگ الگ حاضرین رکھتا ہے۔  
علاوہ ان عالم علوی مخلوقات اور نیک خواجہ کے جو مختلف سوگروں میں بشرام کرتے ہیں  
سوربیروں کے اچھے بھرے بیانات بھی ہندوؤں کی کتابوں میں درج ہیں۔

اُسے بھی دیوتاؤں کی جنس سے ہیں مگر بھلائیوں سے محروم ہیں اور تاریکی کی دنیا میں ٹکرتے  
پھرتے ہیں یہ مدتِ مدید تک اپنے حریفوں سے لڑتے بھڑتے رہے ہیں اور یونانیوں کے ٹائیٹن سے  
مشابہت رکھتے ہیں۔

دیت بھی ایک قسم کے عصرت خیال کئے گئے ہیں اور وہ دیوتاؤں کے ساتھ فوجیں جمع  
کر کے لڑنے کی کافی سامرتہ رکھتے ہیں۔

راکشش بھی تو ہی کل اور ڈراونی چیز ہیں اور پیشاپچ بھی اسی قبیل کی مخلوق ہیں مگر طاقت  
و قوت میں کتر مانے گئے ہیں۔

ان کے سوا اور بھی مقامی دیوتا ہیں جیسے ہر گانہ کے محافظ دیوتا ان کی موتیں یا مندر شاؤ  
ونا دہی ہوتے ہیں ورنہ عموماً خاک کے ڈھیر کی شکل میں پوجے جاتے ہیں۔

ناظرین! اگرچہ مقدمہ طوالت پکڑتا چاہیے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ میں جب تک ہندو  
کے علوم و فنون کا کسی قدر مجمل طور پر بیان نہ کروں گا اس وقت تک میرا مقدمہ گویا نامتام اور ادھورا  
رہے گا۔ ہر خد کہ فاضل مصنف نے ہر دور کے متعلق اُس دور کے علوم و فنون بھی بیان کئے ہیں اور یہی  
اس بے مثل کتاب کے لکھنے سے اصل مقصود تھا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ ابتدا میں میں بھی ہندوؤں  
کی علمی کوششوں کا کچھ ذکر کروں پس میں اپنے مقدمہ کے اس حصہ کو زبان کے مضمون سے شروع  
کرتا ہوں۔

ہندوؤں کی زبان یا بھاشا سنسکرت ایک کامل و شستہ اور لطافت و سلاست میں ہنر زبان سے زیادہ بڑی ہوئی اور باقاعدہ زبان ہے۔ علاوہ اُن صرف و نحو اور لغت کی کتابوں کے جنہیں پانینی کی صرف و نحو جو... اسٹلو کوں پر مشتمل ہو اور اپنی آپ ہی نظیر ہے ہندو علم ادب کی ہر شاخ میں ایک تعداد کثیر علم بیان اور الشا پر دازی کے رسالوں کی دیکھی جاتی ہے۔ اگرچہ سنسکرت اب مردہ زبانوں میں شمار ہوتی ہے مگر پھر بھی اُس کا تخم ایسی دور اندیشی سے بویا گیا ہے کہ اس وقت بھی اُس میں اس طرح کے بالیاقت عالم موجود ہیں جو بے تکلف گفتگو کر سکتے ہیں۔

## علم ادب

نظم یا کاویہ وہ شخص جو سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتا شکل ہی ہندوؤں کی نظم کے متعلق راوی قائم کرنے کی قابلیت رکھ سکتا ہے کیونکہ وہ خوش آئند اثر جو اس زبان کی نظم کے سننے سے دل پر طاری ہوتا ہو وہ نہ تو ترجمہ سے پیدا ہوتا ہے اور نہ کسی اور طریقہ سے جب کوئی شاعر کسی کنواری لڑکی کے ہونٹوں کو بندھو جو اچھول سے تشبیہ دیتا ہے یا یوں کہتا ہے کہ اُس کے رخساروں پر مدھوک کی شعاعیں اپنی تابانی ڈال رہی تھیں تو کیونکر ترجمہ اُس کے اثر سے وجدان کو متاثر کر سکتا ہے؟ یا دوسرا شاعر جب اس طرح گل افشانی کرتا ہے کہ اُس کے گال چنپا کی نکھر پی کے مانند تھے تو فرمائے کہ کس کا خیال ایسی نظم کی جادو خیز لطافت تک رسانی حاصل کرنے کی جرأت کر سکتا ہے؟ اُن کے اقسام نظم اور اصناف سخن میں سے خصوصیت کے ساتھ یہاں ایک نامگ کا ذکر کیا جاتا ہے

ڈراما۔ یا۔ ناٹک اس فن کے مشہور شاعر کالیداس اور بھو بھوتی گزرے ہیں ان شاعروں میں سے ہر ایک کی تین تین کتابیں فن مذکور میں لاجواب تسلیم کی گئی ہیں۔ اول الذکر شاعر لمحاظ لطافت بیان و نفاست زبان کے سب پر فوقیت رکھتا ہے اس کا کلام کیا ہے گویا جادو کا منتر ہے اور ہر منہ سے

نکلا اُدھر سُٹنے والا یخو دکایخو در گیا۔ مؤخر الذکر شاعر اُن تمام خصوصیات کے ساتھ جو اسکی ذات میں مساوی درجہ پر تھیں اس فن میں ایسا بد طے لکھتا تھا کہ سماں باندھ دیتا تھا وہ اسکا مردانہ لب و لہجہ اور اعلیٰ درجہ کا شجاعت جو شمع پر یہ ہے کہ اُسی کا حصہ تھا۔ سنسکرت زبان کے شاعروں کی بڑی زور آوری اور اُنکی مسرت کا بہت بڑا سبب اس سے نمایاں ہوتا ہے کہ وہ اپنی قوتِ بیانیہ کی مدد سے ہر کیفیت کا نظروں کے سامنے نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ اُنکے بیشتر مضامین گویا راحت و آرام اور غور و فکر کے وہ مناظر (سین) ہیں جو الگ تھلگ جگہوں اور دریا کے لالہ زار کناروں پر واقع ہیں جہاں مہکتی ہوئی ہوا اور نسیمِ فرحت افزا چلتی اور صاف و شیریں پانی کے چشمے لہریں لیتے نظر آتے ہیں یہی نقشہ اوجین کے گرد و نواح کی اُس سرزمین کا ہے جسکا خاکہ ”تالیتی اور مادھو“ کے نویس سوانگ (ایکٹ) میں دکھایا گیا ہے۔ جہاں جنگل پہاڑ، ٹیلے، گانوں اور شفاف ندیاں ایک وسیع پرفضا اور مختلف کیفیت منظر میں ہر طرف معلوم ہوتی ہیں اس خوشامقام کے مرکز میں شہر واقع ہے جسکے سنار مندر برج اور چھاٹک قریب کے چشمہ میں اپنا عکس ڈال رہے ہیں کینج اور ٹھٹھان چشمہ کے کناروں پر شرورع میندھ کے برسنے سے سر نہر و شاداب ہو گئے ہیں اور نہرہ زار برسات کی نئی جھڑی کے تار نہ ٹوٹنے سے ابلہاٹے لگے ہیں جو دو ویدی گایوں کے آرام کی جگہیں ہیں بعض وقت وہ اپنی فکر کو ایسا اونچا لیجاتے ہیں جہاں پہاڑ زمین کی جہیں ٹپکن کی صورت میں محسوس ہوتے ہیں اور کالی سلی آندھیاں گبولے کی طرح اٹھستی دکھائی دیتی ہیں۔ اس اعلیٰ قسم کے بیان میں بھوجوتی بالخصوص سب سے سبقت لیگیا ہے۔ مختلف جگہوں میں اُسکے وحشت خیز کوہستانی مناظر کے جذبات اور اسکی خیالی پہاڑیوں اور پُر عجب سنسان جنگلوں کا بیان جو گوداوری کے سرچشمہ کے چاروں طرف واقع ہیں عظمت و جبروت سے پُر ہیں۔ اُسکے نہایت ہی موثر بیانیوں میں ایک وہ بیان ہے جسکے اُسکا ہیرو آدھی رات کے وقت مرگھٹ کی طرف جاتا دکھائی دیتا ہے جسجگہ دو در ورتک رکھ

ڈھیر اور جلتے ہوئے لکڑ پڑے ہیں۔ کہیں چٹا میں آگ کی چنگاریاں کپتی نظر آتی ہیں بھوت پریت کی ڈراونی صورتیں پیشاچ اور نساچر کی بھیا ناک آوازیں کانوں میں چلی آتی ہیں۔ دل ہے کہ آپ ہی آپ ہما جاتا ہے جان نکلی آتی ہے کوئی تار سا قد لئے سامنے چلا آتا ہے کوئی لال لال دیدے کالے کھڑا ہے کسی کے لپٹے لپٹے دانت میں کسی کے گلے میں کھوڑیوں کا ہار پڑا ہے کوئی پیچ پیچ کر رہا ہے کوئی ٹھٹھے مار کر منہ تپا ہے کوئی بھین بھین بولی میں کچھ بک رہا ہے کوئی نالیاں بیجا کرناچ رہا ہے کسی کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اندھیرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا پیچھے سے لیجیو ماریو کا غل ہوتا چلا آتا ہے جنگل ہے کہ پڑا سائیں سائیں کر رہا ہے تھوڑی ہی دیر میں وہ ڈراونی صورتیں سب کی سب غایب اور بھیا ناک آوازیں خود بخود موقوف ہو جاتی ہیں پھر دی مر گھٹ کا سنسان میدان آنکھوں کے سامنے ہے ہمارا ہیرو کبھی تو چونک کر ادھر ادھر آنکھیں بچھا پھاڑ کر دیکھنے لگتا ہے کبھی سر جھکا کر اسی ہو کے عالم میں قدم بڑھا کر چل کھڑا ہوتا ہے۔ اب سنتا ہے بوا کی شدت سے درختوں کے پتے کھڑکھڑا رہے ہیں ہوا کی سنساناٹ اور زالہ کی گھڑ گھڑاٹ سے جی ہٹھا جاتا ہے! تو کا بولنا گیدڑوں کا چنچنا اور کتوں کا رونا ایسی وحشت پیدا کرتے ہیں کہ یہ سچا رہے کے رہے سہے حواس بھی جلتے رہتے ہیں۔

لیکن یہ سمجھنا چاہئے کہ سنسکرت کا شاعر کسی دلی جوش کے اظہار میں ان تمام لوازم کو ترک کر دیتا ہے جن سے وہ جوش گھنگور گھٹا کی مانند اُمنڈا یا ہے بلکہ وہ اس منظر کے مخصوص نقش و نگار اور اپنے جوش کے تمام مناسبات کی تصویر ایسی ہر ہوتا کرتا ہے کہ انجان آدمی بھی متا پہچان جائے۔ جسوقت کوئی شاعر کسی سایہ دار کج کا چرہ کھینچتا ہے تو کہتا ہے کہ درختوں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں سیاہ تالا اپنی شاخیں بڑھائے نیم کے زرد پتوں کی بلائیں لے رہا ہو۔ آم کا درخت اپنے پرانے ٹہنے کسی اونچے پھیل کے ہتے ہوئے نہیں پھیلا لے ہے۔ کوئی یل سی کی طرح جمبو کے چو طرف لٹھی جاتی ہے۔ اسوک اپنے لال بھو کا پھلوں کو کچھ نیچے کو لٹکائے ہے۔ مادھوی اپنی سفید برف جیسی نکھڑیوں کی بہار دکھا رہا ہے۔ جب درختوں کی تہیاں ہٹی ہیں

تو کیلوں کا بیجہ برسنے لگتا ہے۔ جی جی ہوا انگلی بواس سے بسی ہوئی ہے۔ کچھوں کی بھن بھناہٹ اور بڑی کی سرسبٹ کچھ ہوا ہی سماں دکھا رہی ہیں پھولوں کی پھنی پھنی خوشبو سے دل کا کنول کھلا جاتا ہے کسی طرف سے کوئل کی کوک گھڑی گھڑی کانوں میں آرہی ہے۔ ایک سمت تو کوکھ کی آواز پاس کے درخت پر سنائی دیتی ہے۔ عاشق غم کا مارا بھی ادھر ادھر پھرتا ہے اور اپنی غمزہ حالت کو تسکین دیتا جاتا ہے۔ یکایک آم کے پور کا خوشبو سے بسا ایک جھوکا آتا ہے اور ساری کلفت کو دل سے اڑا لیتا ہے۔ آخر جنسبلی کی ایک کنج میں تھک کر بیٹھ جاتا ہے اور اپنی گل اندام معشوقہ کی یاد میں اپنے آپ کو بھی بھلا دیتا ہے۔

یہ ہے سنسکرت کی وہ لطافت انگریز شاعری جیسے سننے سے فوراً وجدان پر ایک عجیبیت طاری ہوتی ہے۔ یہی سنسکرت کی وہ دلکش شاعری جیسے پر زور اثر سے امیوقت ہم خاص اُس شے تک پہنچ جاتے ہیں جسکو ہم کسی حس ظاہری کے ذریعہ سے نہیں دریافت کر سکتے اور یہ ہے سنسکرت کی وہ حسرت بخش شاعری جس میں نہ کہیں بس الغم کی بو ہے نہ استعارہ کی رعایت مگر دل ہے کہ پڑا خود بخود دھڑلے رہا ہے طبیعت ہے کہ آپ ہی آپ شگفتہ ہوئی جاتی ہے اور قوتِ مدد کہ ہے کہ میا خستہ لوٹی جاتی ہے دم بہ دم منہ سے واہ وانگھلتی ہے قلب پر سرور کی حالت چھائی ہوئی ہے سامعہ سننے سے بس ہی نہیں کرتا۔ آخر مکہ سنسکرت کی شاعری واقعیت و فطرت کے بالکل مناسب واقع ہوئی ہے جسکی مثال اور زبانوں کی شاعری میں کثرت پائی جاتی ہے۔

فلسفہ یا تو چار منٹوں نے فلسفہ کی جانب بہت کم توجہ کی ہے ہاں اسکے مجموعہ قوانین کے اول باب میں اتفاق سے اس مضمون کا کہیں کہیں ذکر آگیا ہے مگر اخیر زمانہ کے ہندوؤں نے فلسفہ پر خوب خوب عقل آرائیاں کی ہیں جس سے انکی ذہانت و فطانت کا معقول ثبوت ملتا ہے۔

منو کے مجموعہ قوانین کے پہلے ہی باب سے اُسکا نہ ہی غلو عیاں ہوتا ہے اور ان قوانین کی بنیاد

جو مختلف زمانوں کے موضوع ہیں) غالباً اس باب سے اُن لوگوں کی رلے کا اظہار ہوتا ہے جو اسکے عہد میں موجود تھے۔

اس باب کے خاص مضامین میں بائبل کے لکے ماہیت روح کی حقیقت پیدائش عالم کی کیفیت یا طبیعیات اور مابعد الطبیعہ کے علاوہ اور باتوں کا اس قدر کم بیان ہے کہ اُس سے اسکا حال نہیں اُٹھتا کہ اُس زمانہ میں حکما کے فرق ایسے ہی تھے جیسے کہ اب ہیں۔ مگر پھر بھی اُن دقیق مطالب کی جانب اس طرح اشارہ کیا گیا ہے کہ گویا لوگ اُن مطالب سے آگاہ تھے اور اُن مہظلمات کو جنکو حکما اس وقت بھی استعمال کرتے ہیں اُسی طرح کام میں لاتے تھے کہ گویا انکو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ مباحث کے اُن اصول کی رو سے جن پر ہندوؤں کے مختلف قسم کی حکمت قائم ہوئی ہے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو شروع ہی سے وہ اصول جانتے تھے۔

ہندوؤں میں فلسفہ کے کچھ قدیم فرقے یا اسکول حسب ذیل ہیں جو ٹیٹل درشن کے نام سے مشہور

ہیں۔

- ۱۔ پہلا ایمانا (علم شریعت) جسکی بنیاد مہرشی جینی نے رکھی تھی۔
- ۲۔ کچھلا ایمانا یا ویدانت (علم توحید) جسکے بانی یاس جی تھے۔
- ۳۔ نیاسے (علم منطق) یا گوتم کا منطقی فرقہ۔
- ۴۔ ویشیشک کنا دے علم ذرات کا اسکول۔
- ۵۔ سائیکھیا یا کپل کا دہریہ اسکول۔
- ۶۔ یوگ یا پنچبلی کا خدا پرست فرقہ۔

آخر کے دو فرقے اکثر مسائل میں متفق ہیں اور سائیکھیا کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اس تقسیم سے موجودہ فلسفہ کی حالت کا پورا پورا اندازہ نہیں ہوتا ایمانا کا پہلا فرقہ فنِ تقریر رکھتا ہے



کہ دیدوں کے مطلب سمجھنے اور اسکی شرح کرنے میں مدد ملے یاں وجہ یہ فرقہ محض نکتہ چینی اور تعریض کرنیکا فرقہ ہے اور اس سے یہ عرض رکھی گئی ہے کہ جو فرائض ویدوں میں معین ہیں انکی تحقیق و تفتیش کیجائے پس یہ دنیا کام انجام دیتا ہے اور حکمت کے فرقوں میں شمار ہونے کے لائق نہیں ہے برعکس اسکے اور جو فرقے ہیں انکی مختلف شاخیں ہیں۔ انہیں سے ہر شاخ جدا گانہ فرقہ سمجھی جاتی ہے۔ یہاں یہ ضرور نہیں کہ حکمت کے تمام فرقوں کے اختلافات بیان کئے جائیں۔ اسلئے منجملہ چھ بڑے فرقوں مذکورہ بالا کے فقط دو متفقہ فرقوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

یہ دونوں فرقے سناکھیا اور ویدانتا کہلاتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا سناکھیا ولے کہتے ہیں کہ مادہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ اس فرقہ کی اعلیٰ شاخ خدا کے وجود کی منکر ہے۔ دوسرا فرقہ تاشم یاہ کا خالق خدا کو بتاتا ہے مگر اس فرقہ کی ایک شاخ مادہ کے وجود کا انکار کرتی ہے۔

ہندوستان کے تمام دہریہ و خدا پرست فرقوں کے اصول و قواعد اپنے اپنے مقصود میں توافق کی نسبت رکھتے ہیں جو غایت درجہ کی مسرت یا تانسخ اور تمام جسمانی بار آور کا لطف سے نجات حاصل کرنے کے طریقہ سکھاتے ہیں۔

دہریہ اور خدا پرست فرقوں کا بیان جو سناکھیا کے مشترکہ نام سے شہرت رکھتے ہیں۔ علم کا مقصد یہ فرقہ جیسا کہ مذکور ہوا دو شاخوں میں منقسم ہے۔ ایک وہ جو کل سے علاقہ رکھتی ہے اور ویدانت کی تعلیم دیتی ہے۔ دوسری وہ جو چوہلی سے تعلق رکھتی ہے اور خدا کے وجود کا اقرار کرتی ہے مگر ان دونوں کا مفصلہ ذیل رایوں پر اتفاق ہے۔

نجات صرف علم حقیقی و عرفان کامل سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔  
علم افعال و اعمال کے ذریعہ سے نہیں آتا بلکہ یہ علم مادی دنیا کے قابل محسوس و غیر قابل محسوس ان امتیاز کرنے والے اصولوں کی بنا پر حسی و ادراکی اصل سے حاصل ہوتا ہے جو غیر مادی روح ہے۔

حصولِ علم کے وسائل علم پر تکش۔ انومان اور شبہ تین چیزوں سے حاصل ہوتا ہے۔  
 پر تکش (ظاہر) وہ علم ہے جو آنکھ کاں وغیرہ حواس ظاہری سے فہم میں آئے۔  
 انومان (قیاس) اور تین پرکار کا ہے۔ ابر کو دیکھ کر پانی بہنے کا قیاس کرنا۔ ۲۔ دھوئیں کو دیکھ کر آگ  
 کا گمان کرنا۔ ۳۔ جزوی کی حالت پر نظر کر کے کل کا اندازہ کرنا۔

شبہ (کلام) یعنی ودیا۔ اس سے مقصود گرو کے اقوال ہیں۔

وہ اصول (تتو) جس کا علم مذکورہ بالا تین قسم کے علموں سے حاصل ہوتا ہے۔ شمایں کہیں ہیں۔ ۱۔ مادہ  
 (پر کرتی یا پر دھان) ستوگن۔ رجوگن۔ تلوگن۔ ان تینوں گنوں کی مساوی حالت کو مادہ کہتے ہیں۔ مادہ کے  
 بہت ہی چھوٹے چھوٹے ذروں کا ابتدائی ترکیب کے ساتھ دوسری حالتوں میں تبدیل ہو جانا یعنی ہکا کاٹ  
 کے باعث اشکال مختلف قبول کر لینا۔ اسی کو پیدائش (سرشی) کہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ پر کرتی ہی سرشی  
 کی علت غائی ہے۔ یہ خالق ہے مگر مخلوق نہیں ہے۔

۲۔ جس وقت مادہ (پر کرتی) کا روح (پریش) سے اتصال ہوتا ہے تو اس اتصال کی وجہ  
 سے تغیر راہ پاتا ہے اور اسی تغیر کا نام عقل (بدھی) ہے۔

۳۔ انانیت (اہنکار) کا منبع عقل ہی ہے جو بڑی کی جڑ ہے۔

۴۔ انانیت سے لطیف وغیرہ محسوس با پنج عناصر پنج تن ماتر (ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ ایسے لطیف  
 ہیں کہ حواسِ خمسہ سے انکا ادراک نہیں ہو سکتا۔

ان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ آواز (شبہ)

۲۔ لمس (پریش)

۳۔ شکل (روپ)

۴۔ ذائقہ (رُش)

۵۔ بو (گندہ)

۹۔ ۱۰۔ اہنکار ہی سے گیارہ اندریاں وجود میں آتی ہیں منجملہ ان کے پانچ گیان اندریاں ہیں اور پانچ کرم اندریاں ہیں۔ اول الذکر آئندہ کان ناک زبان کھال اور آخر الذکر ناطقہ ہاتھ پاؤں آلات بول و ہزار سے موسوم کیجاتی ہیں۔ اور گیارہویں اندری دل (من) ہے۔  
۱۱۔ مذکورہ بالا (۴-۸) پنج تن مائے پانچ استھول جہاں بھوت پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔

آواز سے آکاش

لمس سے ہوا

شکل سے آگ

ذائقہ سے پانی

بو سے مٹی

۲۵۔ سب سے آخری تنو روح ہے یہ کسی سے پیدا ہوئی ہے اور نہ کسی کو پیدا کرتی ہے۔ وہ سب جدا ہے۔ وہ ایک وجود ہے ابدی غیر متغیر منفرد اور غیر مادی۔ اور روحیں بے شمار ہیں۔ مادہ ہمیشہ سے ہو وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسی سے سب پیدا ہوئے ہیں۔ وہ سب چیزوں کی علت ہے مگر مخلوق نہیں ہے۔ عناصر خمسہ حواس عشرہ اور من یہ سولہ چیزیں انانیت اور پنج تن مائے پانچ سے پیدا ہوئی ہیں اور ان سے کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اسی واسطے یہ فقط معلول ہیں۔

ساتھ کھیامت میں پیدائش کے متعلق اس طرح بحث کی گئی ہے کہ پرش یعنی روح کے اتفاق سے پر کرتی ہیں ایک طرح کی قوت آجاتی ہے اور انہیں رفتہ رفتہ ایک حالت کے بعد دوسری حالت پیدا ہو کر پیدائش کا سلسلہ جاری ہوتا ہے۔ روح اگرچہ فی نفسہ مطلق العنان ہے لیکن تعلقات کو

باعث خود کو مفید خیال کرتی ہے۔ جس کو اس میں دو قسم کی خواہشیں ظہور کرتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ اُن سے تشع اٹھانا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ اُن سے پیچھا چھوڑنا چاہتی ہے۔

بدھی۔ انکار پہنچ تن ماتر۔ من حواس عشرہ۔ ان سترہ تو سے لطیف جسم (سوکشم شریہ) مرکب پاتا ہے۔ یہ جسم تو کے ابتدائی نمو کے سبب پر کرتی سے بتا رہا ہے اور روح اس کو قبول کر لیتی ہے۔ اس لطیف جسم کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ وہ مختار و آزاد ہے۔ مگر روح جب تک کثیف جسم اختیار نہیں کرتی اس وقت تک اس میں کسی قسم کی استعداد پیدا نہیں ہوتی کثیف جسم حقیقت میں ایک غلاف ہے جو لطیف جسم پر چڑھا ہوا ہے جس کے ذریعہ سے وہ نفع اٹھانے کی قابلیت رکھتا ہے کثیف جسم (متحول شریہ) آکاوش۔ ہوا۔ پانی۔ آگ۔ خاک سے ملکر بنتا ہے اور جب روح نخل جاتی ہے تو نیست و نابود ہو جاتا ہے لیکن لطیف جسم اعمال کے لحاظ سے نوح نبوح قابلوں میں گشت لگاتا پھرتا ہے اور اس طرح اس کی مدت معینہ پوری ہو جاتی ہے۔

اب پر کرتی کی ماہیت سے بھی واقفیت ضروری ہے۔

ستوگن۔ رجوگن۔ اور تہوگن کی مساوی حالت کو پر کرتی کہتے ہیں۔ یہ گن محض صفات و اعراض ہی نہیں خیال کیے جاتے بلکہ وہ خود جوہر ہیں جو مادہ میں محفوظ ہیں۔ یہ یوں سمجھنا چاہئے کہ وہ آپ مادی ہیں۔ ستوگن کشادگی و سرور کو ظاہر کرتا ہے۔ رجوگن فعالیت حسد اور بتیابی کو نمایاں کرتا ہے۔ تہوگن خلعت تمنا اور وہن پر دلالت کرتا ہے یہی تینوں صفات تمام دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

پتھلی کارت۔ بخلاف اسکے پتھلی کا یہ عقیدہ ہے کہ ان روحوں کے علاوہ ایک اور روح بھی ہے جس پر ان بُرائیوں اور بدیوں کا جنکے اثر سے اور ارواح متاثر ہوتی ہیں کچھ اثر نہیں پڑتا۔ وہ اچھے افعال یا ان کے نتائج سے بے تعلق ہے وہ تصورات یا ایسے خیالات سے جو آتے جاتے رہتے ہیں بری ہے۔ وہ زمان و مکان سے الگ ہے اور دائرہ نہان و آشکارا ہے۔ یہی روح ذات باہر ہے

ہے جو حاکم علی الاطلاق ہے۔

اس مذہب والوں کا طریق عمل ان کے مخصوص عقائد سے منکشف ہوتا ہے دونوں کے عندیہ میں علم کا مقصود یہ ہے کہ روح کسی طرح مادہ کے تعلقات سے نجات پائے اور یہ اہم کام دھینکا یا مراقبہ کی مدد سے پورا ہوتا ہے۔

قطع نظر اسکے یہ موجود حضرات جب تپ اور مجاہدات کو عملیں لاتے ہیں اور اس وسیع الکاسی کے ذریعہ سے استغراقات اور دھیان کے مضامین پیدا ہوا کرتے ہیں لیکن دوسرے فرقہ کے پیروادہ اور ارادہ کے لانیل وادی مسائل پر بحث کیا کرتے ہیں۔ موجود فرقہ کے متبع اپنا سارا وقت ریاضت میں صرف کرتے ہیں۔ یا وہ قطعاً محویت کے عالم میں علایق ذہنی سے بیزار و متنفر ہو جاتے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ اپنے آپ کو صاحب کشف سمجھتے ہیں۔

پہنچلی کی کتاب جو موجودانہ فرقہ کی اہل کتاب ہے جسمانی و روحانی ریاضتوں پر کامل طور سے حاوی ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ خاص خاص باتوں کے تصورات میں اس طرح ڈوب جاؤ کہ دنیا و مافیہا سے کچھ علاقہ نہ رہے۔ جس دم کرو اور حواس کو یکساں کر کے معینہ طریقوں پر مستقل طور سے قائم رہو۔ اس طرح کی ریاضتوں کے کرنے سے انسان مراض ہو جاتا ہے اسکو ماضی و مستقبل اور پوشیدہ یا دور کی چیزوں کا علم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لوگوں کے خیالات و خدشات بھی اسکو معلوم ہو جاتے ہیں۔ اس میں ہوا کی سی سرعت پیدا ہو جاتی ہے شیر کی مانند جری ہو جاتا ہے اور ہاتھی کی مثل قوی بن جاتا ہے وہ ہوا پر اڑتا پانی پر چلتا اور پتال لوک میں آسانی چلا جاتا ہے۔ وہ طرفہ العین میں کل کائنات کا حال جان لیتا ہے سولے اسکے خرق عادات و کشف حالات کے حصول کی غرض سے ایسے ایسے مجاہدات کا ملہ و ریاضات شاقہ کے قواعد بھی تعلیم کئے گئے ہیں جن سے وہ سرور و موفور اور انبساط بے غایت کے باعث بہشت کے سے لطف اٹھایا کرتا ہے۔

الغرض اس مسلک کا اعلیٰ مقصد یہ ہے کہ حقیقت تک انسان کو پہنچائی اور مادی علیٰ و سبباً کا گیان نہیں ہوتا اس وقت تک وہ دکھ درد سے چھٹکارہ پا کر موش نہیں حاصل کر سکتا۔

ویدانت یا اتریمانسا ویدانت دو لفظوں (شبدوں) ویدا اور انتا سے مرکب ہے۔ بیا کرن کے قاعدہ کے موافق اس میں دیر گھ سندھی واقع ہوئی ہے۔ اسی واسطے اسکے معنی انتہائے دید کے ہیں۔ یہ وہ مسلک ہے جس پر چلنے سے انسان ایک ایسے عالم میں جا پہنچتا ہے جو ہمارے عالم سے بالکل ہی جدا اور بالا ہے۔ یہ وہ راہ ہے کہ جس نے اس میں قدم رکھا اور روحانیت کے اثر سے بخود ہو گیا۔ یہ وہ طریق ہے جس کا ہر عالم مثال یا عالم ناسوت کی طرف پھرنے کی کھنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یہ وہ راستہ ہے جس کا سالک تمام علالت سے قطع نظر کر کے صرف خدا ہی کا ہو رہتا ہے۔ یہ وہ جاوہ ہے جس کا مسافر کسی طرح بھٹکتا ہی نہیں۔ یہ وہ مارگ ہے جس میں ہر ساعت حیات ابدی و سرور سرمدی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ پختہ ہے جس کا سیر و آنکھیں بند کئے سب کچھ دیکھتا ہے اور ہماری ہستی اُسکی نگاہ میں ایک بے ہوشی معلوم ہوتی ہے۔ یہ ویدوں کے مدون بیاس جی کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ اُسکے خاص ہول ہیں خدا زمین و زماں کا خالق برحق۔ علانیہ پوشیدہ چیزوں کا جاننے والا اور دنیا کے فانی کا نیست و نابود کرنے والا ہے۔ پیدائش خلق اُسکے فرمان و جب الاذعان کا ایک اولیٰ شتمہ ہے۔ وہ دنیا کی فاعلی و مادی دونوں حالتوں کا سبب ہو۔ کل اشیاء انتہا پر پھر اسی پرتہتی ہوتی ہیں۔ وہ ذات بہت اور روح مجرّد ہے۔

ارواح کاملہ اسی کے وجود کی شفاعت میں ہیں۔ وہ اس سے اس طرح نکلتی ہیں جس طرح کسی شعلہ سے شرارے اور وہ پھر اسی کی جانب رجعت کر جاتی ہیں۔

روح (خدا کے ایک جزو کی مثل) نامتناہی لازوال مددگار ذی شعور و فطری ہے۔ وہ مریخ السبح جو کو قدرتی حالت اُسکی لایق سکون ہے۔

اُس کو قادر مطلق و خالق برحق نے کام کرنے کے لئے بنایا ہے۔

روح جسم کے زندانِ خانہ میں اس طرح بند ہے جس طرح کوئی شے غلاف کے اندر بند ہوتی ہے۔ یا لکڑی کہنے کے چند غلافوں میں لپٹی ہوتی ہے۔ روح کی تین حالتیں ہیں پہلی حالت اس کی قوتِ مدبرکہ یا حواسِ خمسہ کو زیادہ کرتی ہے۔ دوسری حالت ارادہ کو ترقی دیتی ہے۔ تیسری حالت قوائے حسّی کو بڑھاتی ہے۔ یہ تینوں حالتیں تماشخ کے تمام درجات میں شروع سے آخر تک روح کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ اس لئے جو جسم کے لشو و نما کا سبب خیال کیجاتی ہیں۔

چوتھا غلاف جسم کا کثیف و دبیر ہے۔

روح کی حالتیں باعتبار جسم کے یہ ہیں۔

بیداری کے وقت وہ مستعد و متحرک اور ایک اہلی حقیقی صفت سے علاقہ رکھتی ہے۔ نیم خواب کے وقت اس پر ایک دہمی و مجازی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ نوم شدید میں وہ ذاتِ الٰہی ہمقریں ہوتی ہے مگر اس سے ماہل نہیں ہوتی۔ موت کے بعد وہ اس ظاہری چولہ سے نجات پاتی ہے۔ پھر وہ چاند میں جاتی ہے پھر وہ رفیق ہو جاتی ہے اور نیچے کی طرح برستی ہے جس کو نباتات میں سے کوئی جڑ کر لیتا ہے اور جب کوئی جانور اس کو کھا لیتا ہے تو اس کے جنین میں پرورش پاتی ہے۔

اس آواگون کے بعد کبھی مدت اس کے اعمال پر موقوف ہے وہ رستگاری حاصل کرتی ہے۔

نجات کے اقسام تین ہیں ایک کمال یعنی منزہ عن الجسم جس کے بعد روح برصا میں متجدد ہو جاتی ہے دوسرے جبکہ وہ برصا کے مقام پر فائز ہوتی ہے تیسری قسم بمقابلہ دونوں کے بہت مختصر ہے جسکی وجہ سے زندگی ہی میں وہ ذراتی قوتوں میں سے کچھ کچھ قوتیں حاصل کر لیتی ہے اور اسکی ہوتی تین سرور و نشاط کے لئے کارآمد بھی گئی ہیں مگر عمل کے لئے ناکافی ہیں یہ دو پچھلی قسم کی نجاتیں معین طریقوں میں قربانی اور رعایتِ استغراق کے ذریعہ سے ممکن الحصول ہیں۔

یہ گروہ کرم انہروی و قدرت سرمدی کے امتنا ہی ہونے کے غفار ہونے اور دھرم کرم کے ثبوت ہونے اور اہمیت سے چیدہ امور پر بحث کیا کرتا ہے دھرم کرم کی تاثیر کا بیان اس گروہ کی پرانی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ ویدانتیوں کے اس فریق کا مسئلہ ہے جو جیگوت گیتا پر چلتا ہے۔ اس مسلک والوں کا وہ گروہ جو قاعدہ کا بہت پابند ہے مومکش کا ہونا محض فضل خدا پر منحصر جاتا ہے اور قدرت الہی کو ان مسلسل اسباب کے ذریعہ سے جککا بیان ہو چکا ہے محد و مجتہد ہے۔

یہ بالبدلتہ ظاہر ہے کہ اس گروہ والے مذکورہ بالا فرقہ سے مادہ کی قدمت اور عالم کو حق تعالیٰ کی مرضی و قدرت کی طرف منسوب کرنے کے باعث بالکل اختلاف رکھتے ہیں لیکن ویدانت کا ابتدائی معلمین یہاں تک کہ اسکے یوہین مترجم (المٹھا کار) بھی مادہ کے وجود میں آئیکے منکر ہیں منجملہ ان کے ایک فرقہ کا عقیدہ ہے کہ ذات باری تعالیٰ نے اپنے وجود میں سے مادہ کو پیدا کیا ہے اور وہ اسکے ارادوں کی تکمیل کے بعد پھر اسی میں ملجائیگا۔ اس مادہ سے جو اس پنج پر پیدا ہوا تھا تمام کائنات کا ظہور ہوا اور اسکو روح انسانی پر انواع انواع اثرات ڈالنے کے لئے اختیار دیا۔ دوسرے فرقہ کا عقیدہ ہے کہ خدا نے مادہ کو نہیں پیدا کیا نہ وہ موجود ہے بلکہ وہ بغیر کسی واسطہ کے روح انسانی پر مسلسل اثرات ڈالتا ہے جککا وجود میں آنا پہلا فرقہ مادی دنیا کے ذریعہ سے خیال کرتا ہے۔ فریق اول یہ کہتا ہے کہ ہر شے خدا کے جود سے موجود ہے۔ دوسرا قائل ہے کہ سوائے خدا کے کوئی شے موجود نہیں ہے یہی آخری مسئلہ زمانہ الحال کے ویدانتیوں میں جاری ہے۔ اگرچہ غالباً اس فرقہ کے بانیوں اور قدام میں جاری نہ ہو۔

دونوں فرقوں کے لوگ اس پر متفق ہیں کہ جو اثر طبیعت میں پیدا ہوتا ہے وہ باقاعدہ و ترتیب پیدا ہوتا ہے۔ پس دنیا کو بے اصل جاننے والا فرقہ سبب اور اثر پر ٹھیک اسی طرح بحث کرتا ہے جس طرح دنیا کو اصل ماننے والا فرقہ بحث کرتا ہے۔

دونوں ارادہ الہی کے قائل ہیں اور نہیں خیال کرتے کہ مادہ کی خاصیت یا خدا کی صفات میں



کوئی ایسی بات بھی ہو جسکی وجہ سے اسکا ارادہ محسوس ہو سکے۔

دونوں اس پر اتفاق رکھتے ہیں کہ روح خدا کی ذات کا ایک اعلیٰ جزو ہے اور پھر وہ اُسی ذات میں داخل ہو جائیگی۔ لیکن وہ یہ نہیں کہتے کہ وہ کس طرح خدا کی ذات سے الگ ہوئی خصوصاً وہ لوگ جو دنیا کو بے بنیاد سمجھتے ہیں اس بات کے بیان کرنے سے عاجز ہیں کہ جس صورت میں روح خدا تعالیٰ کے وجود کا ایک اعلیٰ جزو یعنی اسکا عین ہے تو پھر اسکو خدا تعالیٰ نے یقین دلا کر کیوں دھوکہ میں ڈالا کہ پھر وہ کیا چیز ہے؟ جو عالم کون و فساد کی تاثیرات سے متاثر ہوتی ہے۔

منطقی فرقہ یا اوستا سپروا بہرمن علم منطق کے بھی بڑے دلدادہ تھے اور ہمار کتابیں انھوں نے اس علم میں تحریر کی تھیں بعض ان میں بڑے بڑے عالم اور مصنف گزرے ہیں یہی وجہ ہے کہ منطقوں کے بہت سے فرقے پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن کل فرقوں کے ماخذ گوتم اور کنا د کے مذہب سمجھے جاتے ہیں۔ ان سے اول الذکر نے منطقی الہیات پر آخر الذکر نے طبیعیات یا حسی مضامین پر توجہ مبذول کی ہے۔ گوتم اور الصدور دونوں فرقے بعض بعض امور میں ایک دوسرے سے تباہین کلی رکھتے ہیں پھر بھی عموماً ان لمباحث میں توافق کی نسبت رکھتے ہیں جن پر انھوں نے اپنے مباحث کی بنیاد قائم کی ہے۔ لہذا اس اعتبار سے ان کو ایک ہی اصل دو ایسی فرع جانا چاہئے جو باہم ایک دوسرے کے نقصان کو پورا کرتی ہیں۔

ارسطو کے منطقی مسائل و مشابہت جب اس فرقہ کے مسائل کا مقابلہ جو ان دونوں کے اجتماع سے قائم ہوا ہے ارسطو کے مسائل سے کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرقہ تجنیس ترکیب اور ترتیب پر توجہ کرنی اور ایک بد اسلوب قضیہ پانچ مراتب کا جن میں سو دو بالکل یکساں ہیں قائم کرنے میں ارسطو کے ساتھ کشت رکھتا ہے۔

کنا د کے فرقہ کی منطق میں ان حالتوں کا شمار چھ ہے جن کا ترجمہ ”مقولات“ (پدارتھ) کیا گیا ہو یعنی صفت، حرکت، اجتماع، خصوصیت، اور اتحاد و تعلق قلبی۔ بعض لوگ ساتویں حالت کو اور متشدد کرتے ہیں

اور وہ مصیبت ہو۔ اسطرح کے نزدیک اول کی تین حالتیں حالتوں میں شمار ہوتی ہیں باقی کچھ حالتیں حالتوں میں شمار نہیں ہوتیں۔ اسکے سوا اسطرح نے اور جو سات حالتیں قرار دی ہیں وہ متروک ہیں۔

جن مضمائیں ہندوؤں کے دونوں فرقوں نے بحث کی ہے اکثر ان میں کے وہی ہیں جن پر ارسطو نے بحث کی ہے۔ مثلاً حواس، عناصر روح اور اسکی مختلف قوتیں زمانہ خدا وغیرہ مگر بیشتر مضمائیں جو اسطرح کے نزدیک اول درجہ کے ضروری ہیں ہندوؤں سے رہ گئے ہیں۔

وہ مشہور تر تطابق جو ہندوؤں اور یونانیوں میں پایا جاتا ہے یہ ہے کہ کل ہندوؤں کے فرقے حواس خمسہ پر ایک اندرونی حس کو (جسے وہ ارادہ کہتے ہیں) اور اضافہ کرتے ہیں جو باقی کے پانچوں حواسوں پر قبضہ رکھتی ہے۔ یہ اسطرح کے اس تسلیم شدہ حس سے جسکو وہ عام حس یا اندرونی حس کہتا ہے مطابقت تام رکھتی ہے۔

گوتم کے فرقے کا جب عام تخمینہ گوتم کے فرقے کی تخمینہ سے ابداً کنا کے فرقے کے بہت زیادہ کامل اور قرین فہم ہے۔ اسکے کیس قدر نمونوں کا بیان اس تفصیل کو بخوبی خاطر نشین کر دیا جو یہ فرقہ اپنی تخمینہ کی کرتا ہے۔

تقریری مراتب تقریر کے مراتب کی تقسیم اول سولہ عنوانوں یا درجوں میں لگائی ہے (۱) دلیل (۲) وہ شے جو معلوم اور ثابت کی جائے (۳) شک (۴) علت (۵) مثال (۶) ثبوت حقیقت (۷) ایک با قاعدہ تقریر یا قضیہ (۸) وہ تقریر جس سے یہود و پن ثابت کیا جائے (۹) تعین یا تحقیق (۱۰) مقدمہ (۱۱) مناظرہ (۱۲) اعتراض (۱۳) دلیل فاسد (۱۴) انحراف (۱۵) تہذیل (۱۶) تردید۔

اس تقسیم کی جو تقسیم لگائی ہے وہ زیادہ تر معقول و بالترتیب ہو۔

پہلا عنوان۔ دلیل دلیل کے چار اقسام ہیں۔ بدیہہ نتیجہ۔ تقابل اور مقولہ (یا شہادت)

دلیل کے اقسام چار گانہیں سے نتیجہ تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک صغر لے جس میں علت سے

معلول معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا کہ جس میں معلول سے علت دریافت ہوتی ہو۔ تیسرا شامل۔  
 دوسرا عنوان جو اشیاء معلوم و جو اشیاء ثابت کی جاتی ہیں وہ بارہ ہیں۔ روح، جسم، آلات، حس، محسوسات  
 ثابت کی جائیں انکی تقسیم و تقسیم قوت، مدرکہ، ارادہ، سرعت، خطا، نسخ، اعمال کا ثمرہ، تکلیف،  
 موکش یعنی نجات۔

روح پہلی شے قابل اثبات روح ہے۔ اس کے خاصیت کی قوتوں اور اس کے وجود کے دلائل کا  
 کامل طور پر بیان کیا گیا ہے۔ روح کی چودہ صفات ہیں۔ تعداد، مقدار، کثرت، وصل، فیصل، علم  
 اور اک، رنج، راحت، خواہش، نفرت، ارادہ، لیاقت، نالیاقتی، اور قوت تخیل۔

جسم روح کے بعد دوسری ثابت ہونے والی شے جسم ہے۔ اسکی بحث اور تشریح زیادہ وضاحت  
 سے کی گئی ہے مگر بعض باتیں جو علم طبیعیات سے تعلق رکھتی ہیں اس میں شامل کر دی گئی ہیں۔

آلات جس اس کے بعد آلات جس ہیں۔ انکا مخرج سناکھیا فرقے کے مثل معرفت کو نہیں قرار دیا ہے  
 بلکہ اسی فرقے کے مثل آلات کو اندرونی چھٹے جس کے ساتھ شریک کر دیا ہے۔ لیکن پانچ آلات حرکت  
 کا فرق علیحدہ نہیں کیا گیا ہے۔ جبکہ شمار سے سناکھیا فرقے نے جس کے گیارہ آلات قائم کئے ہیں۔  
 محسوسات دوسرے عنوان کی تقسیم ثانی میں محسوسات ہیں اور انکو ان اصطلاحات میں شامل  
 کیا ہے جن میں کما دے فرقے نے حالتوں کا شمار کیا ہے۔

منجملہ محسوسات کے اول نمبر شے کا ہے۔ اسکی نو قسمیں ہیں۔ مٹی، پانی، روشنی، ہوا، آکاش کی  
 نہایت لطیف ہوا۔ زمان، مکان، روح، اور ارادہ۔ ان میں سے ہر ایک کی صفات کو بھی طرح تحقیق  
 کیا گیا ہے۔ اس کے بعد دوسری حالت یعنی صفت کا ذکر کیا جاتا ہے۔ صفات تعداد میں چوبیس ہیں۔ سولہ  
 جسمانی۔ جیسے رنگ، مزہ، بو، احساس، تعداد، مقدار، تجرد، وصل، فیصل، تقدم، تاخر، نقل، قسٹ  
 چسپیدگی اور آواز۔ علاوہ ان آٹھ روحانی ہیں۔ جیسے تکلیف، راحت، خواہش، نفرت، ارادہ، نیکی،

بدی اور استعداد۔ انہیں سے ہر ایک کی تحقیق بہت مفصل لگی ہو۔

علم ہیت یا جوش ہندوؤں نے علم ہیت کو اس درجہ کمال پر پہنچایا تھا کہ موجودہ زمانہ میں بھی وہ وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس علم کی قدامت دقیقہ شناس لوگوں کی دوہیں نظروں میں ایک ایسا کرہ پیش کرتی ہے جسکو ہمارے کرہ سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ اور ایک ایسے عالم کی سیڑی مسرور کرتی ہے جہاں ہر طرف قدرت کی عجیب و غریب نیرنگیاں اپنا جلوہ نمایاں کر رہی ہیں۔

ایہیں شبہ نہیں کہ یورپ کے فلک فضا ہیت دانوں نے اگرچہ نقطہ اولے کی بابت بہت کچھ بحث کی ہے مگر ابھی تک اسکا کوئی قابل اطمینان فیصلہ نہیں ہوا۔

کیمپینی پہلی۔ اور پلے نوز و لوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ مشاہدات جو سنہ عیسوی سے ۳۰۰ برس پہلے مرآۃ خیال میں منعکس ہوئے تھے اب تک قائم و ثابت ہیں۔ اور اس زمانہ کی ترقی کا کافی ثبوت ہیں۔

تمام ہیت دان ہندو جوشیوں کی تحقیقات کو قبولیت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس معمولی رفتار کی صحت جو انھوں نے آفتاب و ماہتاب کے متعلق قرار دی تھی بغیر کسی حجت و تکرار کے موجودہ تحقیقات کے مقابلہ سے دریافت ہو سکتی ہے۔ مسٹر ہنٹن جو ہندوؤں کے دعاوی کے سخت مخالف ہیں اپنی سب سے آخری تصنیف میں تحریر کرتے ہیں کہ ہندوؤں نے منطقۃ البروج کی تقسیم ستائیس قمری منازل میں (جو بہت قدیم تحقیقات خیال کیجاتی ہے) سنہ عیسوی سے ۱۴۴۲ برس قبل کی تھی۔ پس اس قول سے ثابت ہوا کہ یہ تحقیقات ۱۵ ویں صدی میں پیشتر سنہ عیسوی کے ظہور میں آئی تھی۔

تقویم کی نسبت جوش کا وہ قاعدہ جو ویدوں سے لگا لایا تھا اسکی بابت یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ سے پہلے چودھویں صدی میں مرتب ہوا تھا۔ اور پراسر علم ہیت کا

اول مصنف جسکی تصانیف کے کچھ کچھ اجزا پڑے پڑے باقی رہ گئے ہیں تقریباً اسی زمانہ میں موجود تھا۔

وہ ترقی جو ہندوں نے ریاضی کی دوسری شاخوں میں کی تھی اسوقت تک بمقابلہ اُس ترقی کو جو ہندیت میں لگینی ہے زیادہ حیرت خیز ہے۔ مسٹر نیپلی کی رائے کے مطابق ”سوریہ سدھانتہ“ جو سب سے اخیر زمانہ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا تھا۔ لیکن عام طور پر ۱۵ ویں یا ۱۶ ویں صدی کا علمی کارنامہ قرار دیا ہی عالم مثلث کے ایک قاعدہ پر مشتمل ہے جو نہ صرف یونانیوں ہی کے نزدیک ثابت نہیں تھا بلکہ اُن مکمل مثبتہ دعویٰ کو متزلزل حالت میں رکھتا ہے جنکا ۱۷ ویں صدی تک یورپ میں نام و نشان بھی نہیں تھا۔

علم ہندسہ یا ریگھانت ہندوں نے علم ہندسہ کے متعلق جہاں تک تجربہ حاصل کیا تھا اور جس قدر سلیقہ اشکال ہندسیہ کے حل کرنا میں بہم پہنچایا تھا وہ اُن کے مثلثوں کے متنوعہ ثبوتوں سے ہو رہا ہے خصوصاً وہ اصول جن سے وہ ہر ضلعوں کے معلوم ہونے پر کسی شے کا رقبہ دریافت کر لیا کرتے تھے انہیں کا ایجاد تھا۔ اور یہ بات یورپ کو اسوقت تک نامعلوم تھی جب تک کلیس نے (سولہویں صدی میں) اسکو شائع نہیں کیا تھا۔ علاوہ اسکے یورپ اُن کے دائرہ کے محیط کی نسبت نصف قطر کی اُس مقدار کے علم سے بھی بے خبر تھا جسکو انھوں نے ایک وضع خاص سے بذریعہ استعمال ایک پیمانہ اور ایک اکائی کے نصف قطر اور دائرہ کے متعلق ظاہر کیا تھا۔ یہ مقدار جسکی تحقیق یورپ نے اب نہایت جانچا ہی ہے کی ہے اس سے پہلے ہندوستان کے باہر نامعلوم تھی۔

حساب یا انک گنت بھارت دیش کے رہنے والوں نے حساب میں بھی جید و مدق حاصل کی تھی۔ یہ امر مسلم ہے کہ انھوں نے عشراتی قاعدہ (کسور عثمانیہ) میں علامتیں ایجاد کی تھیں اور اس تحقیق انوک کے باعث جس نے انکو بے شمار نفع بخشا تھا علم الاعداد میں وہ یونانیوں سے فوقیت رکھتے تھے۔

جبر و مقابلہ یا بیچ گنت معلوم ہوتا ہے کہ ہندو جبر و مقابلہ میں بھی تمام اقوام سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ اس علم میں جبرم گپتا اور بھاشکر اچاریہ (جو ۱۱ ویں اور ۱۲ ویں صدی میں ہوئے ہیں) کی کتابیں زیادہ قابل قدر ہیں مگر ان دونوں لائق شخصوں نے آریہ بھٹ سے استفادہ کیا تھا جس کے زمانہ میں یہ علم اپنے اعلیٰ درجہ پر پہنچا ہوا تھا۔ گو صاف طور پر ۱۵ ویں صدی سے پہلے اس کا پتہ نہیں چلتا مگر یہ بھی غیر ممکن نہیں خیال کیا جاتا کہ وقرب یزید ڈیوفین ٹس جبر و مقابلہ کے یونانی مصنف کے زمانہ یعنی سولہویں صدی میں شاید موجود تھا اس سے بحث نہیں کہ ان دونوں میں سے کس کو تقدیم کا فخر حاصل ہے لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ ہندو اپنے حریفوں پر اس کوشش کی وجہ سے حسد و انھوں نے اس علم میں صرف کیا تحسین کے سزاوار ضرور ہیں۔ انہیں کچھ آریہ بھٹ ہی ڈیوفین ٹس فضیلت نہیں رکھتا (جیسا کہ اسکے علم سے ان مساواتوں کے حل کر نہیں جنہیں متعدد مجہول مقادیر شامل ہوں عمل کیا گیا تھا یا اقل مرتبہ وہ طریقہ جو اول درجہ کے عام سوالات کے حل کر نہیں رہا گیا تھا منکشف ہوتا ہے) بلکہ وہ اسکے جانشین بھی ان جبر و مقابلہ جاننے والوں پر حلی تحقیقات ایک ضغطہ کی حالت میں پڑی ہوئی تھی اور جو ہمارے زمانہ کے قریب پیدا ہوئے تھے متنازع تصور کئے جاتے تھے۔ نہیں نہیں صرف آریہ بھٹ ہی جبر و مقابلہ کا موجد نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ اس بات کے یقین کرنے کے لئے بھی کافی وجہ ہیں کہ اسکے زمانہ میں ہی یہ علم اپنے اتہائی نقطہ پر پہنچ گیا تھا۔

طب یا فزک اس فن کے سب سے اول مصنف چرک اور ششرت ہوئے ہیں انکی وقفیت فن طب میں نہایت مفید و وسیع تسلیم کی جاتی ہے۔ انکا کیمیائی تجربہ بہت کچھ تعجب میں ڈالتا ہے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ کیڑا بکر گندھاک اور شورہ کا تیزاب تیار ہوتا ہے۔ وہ اور اور اقسام کے مرکبات سے بھی ماہر تھے یہی وہ قوم تھی جسے کشتوں کی ایجاد میں اپنے آپ کو مشا دیا تھا۔ وہ اپنی معالجات میں اکثر شجر و گیہوں کا بھی استعمال کرتے تھے۔ ان کی جزا جی بھی ویسی ہی عجیب ہے جیسی انکی طب عجیب ہے خصوصاً جب کہ

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ علم شریعہ سے محض بے بہرہ تھے تو اور بھی تعجب بالا لے تعجب ہوتا ہے اُنکی ابتدائی تصانیف میں ۱۲۰ قسم کے جراحی آلات سے کم نہیں مذکور ہوئے ہیں۔ وہ اپنی طب میں نجوم اور سحر سے بھی مدد لیا کرتے تھے اور سیاروں کی مخصوص منازل کا لحاظ رکھ کر علاج کیا کرتے تھے۔ اسلامی تاریخوں سے تحقیق ہوا ہے کہ خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں دو ہندی طبیب صالح اور منک نامی حاضر تھے جنکی اعانت سے مسلمانوں نے اپنی علمی پیاس بجھانے کی غرض سے سنسکرت کی بعض کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

علم تاریخ یا کائناتی پُرن و دیا ہندو ایک کامل دورہ کی مدت یعنی دنیا کی پیدائش سے فنا ہونے تک کے زمانہ کو کلپ کہتے ہیں۔ اسکا دوسرا نام پہلے ستر ہجاک بھی ہے۔ کلپ کی تعداد چار رببتیس کروڑ برتنائی گئی ہو اسکی تقسیم یوں کی گئی ہے کہ اکھتر چترنگی کا ایک منو تر ہوتا ہے۔ اُسکے اندر میں ایک ست یگ کی برابر سندھی ہوتی ہے پھر مع سندھی کے ایسے ہی ایسے چودہ منو تر شمار کئے جاتے ہیں اور ست یگ ساونیکلپ کے شروع میں پندرہ سندھی کہی جاتی ہیں پس اس طرح ہزار ہا یگ تک دنیا کا عہد بتی ہے۔ یہ ہر جا کا ایک دن سمجھا جاتا ہے اور اسی کا نام کلپ ہے۔ اسی کو برابر ات بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس شمار سے واضح و لایح ہوا کہ وید کے رشیوں نے چودہ منو تر قرار دئے ہیں پھر ان چودہ منو تروں میں سے ہر ایک منو تر کے اکھتر ٹکڑے کئے ہیں جنکا بیان ذیل میں کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کے یہاں یگوں کی تعداد طحا سال کے مقرر کی گئی ہو۔ اول ست یگ یہ سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہوتا ہے۔ دوسرا تریا یگ بارہ لاکھ چھیانوے ہزار برس کا تیسرا ادا پر یگ آٹھ لاکھ چوٹھہ ہزار کا۔ چوتھا کل یگ چار لاکھ ستیس ہزار برس کا۔ غرض کہ چترنگی ہا یگ کی میزان تینتالیس لاکھ بیس ہزار برس کی محسوب ہوتی ہے۔ پھر اکھتر چترنگی یا ایک منو تر کے تیس کروڑ ستر لاکھ بیس برس

مقرر ہیں۔ پھر چودہ منوتر یا دو مہایگ کے چار ارب ائیس کروڑ سٹھ لاکھ بیس ہزار برس ہوتے ہیں۔ منوتروں کے پنج میں جو سندھی ہوتی ہو اسکے دو کروڑ اٹھ لاکھ بیس ہزار برس شمار میں آتے ہیں پھر مہایگ مانے گئے ہیں برابر ایک کلپ یا سہسرجاگ یا ایک برہم دن کے جو چار ارب بیس کروڑ برس کا قرار دیا گیا ہے !!!

اب یہ بتایا جاتا ہے کہ اس مرتبہ دنیا کو پیدا ہونے کے قدر عرصہ گزرا۔ سو واضح رہے کہ اس مرتبہ دنیا کو پیدا ہونے چودہ منوتروں میں سے جنکا نام آگے چلکر بتایا جائیگا صرف چھ منوتر گزرے ہیں اور یہ ساتواں (ویسوت) منوتر گزر رہا ہے ان چودہ منوتروں کے نام یہ ہیں۔ سو، بھو، سوار، چش، اشم، آمس، رنی، وت، چاکشش، ویسوت، ساورنی، کش، سادرنی، برہم، سادرنی، دھرم، ساورنی، رودر، ساورنی، دیو، ساورنی، چندر، ساورنی، یہ ساتواں ویسوت منوتر ہے جبکا اٹھائیسواں کل جگ اب موجود ہے۔ علاوہ انہیں کلجگ کے چار چرن یعنی چار حصوں میں جنہیں سے یہ پہلا حصہ گزر رہا ہے کلجگ کی تعداد چار لاکھ بیس ہزار برس لکھی گئی ہے پس یہ پہلا چوتھائی حصہ ہے جس میں سو ۵۰۰ سال منقضي ہو چکے ہیں اور بھی ایک لاکھ دو ہزار نو اکیانوے برس باقی ہیں اسکے تمام ہونے پر دوسرا چرن شروع ہوگا۔ مختصر یہ کہ ہندوؤں کو حساب زمین کی پیدائش کو ایک ارب ۵۴ کروڑ لاکھ ۵۳ ہزار چھیاسٹھ سال پورے ہوئے ہیں !!!

پرانوں کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان میں قدیم زمانہ سے دو برابر کے سلسلے یعنی سورج، مہشی اور چندر مہشی جو دھیا اور گرگا جمنائی سرزمین میں جدا جدا راج کرتے چلے آتے تھے۔ پھر مہا بھارت کے خاتمہ پر سہدیو مگدھ کا راجہ ہوا اس سے پنتیسویں پشت اجاتسرو نے راج کیا۔ اسی زمانہ میں نالکھیا یا گوتم بدھ مذہب کے بانی اس قالب عنصری میں اپنے کوشمے دکھا رہے تھے اچا تسرو سے چھٹا راجہ نندا سندھ حکومت پر بٹھا۔ اس سوناں راجہ چندر گپت ہوا اور اسکے بعد تیسرا راجہ اسوک گزرا۔ یہ راجہ بدھ مذہب کا بہت بڑا حامی تھا اسکی شہرت تمام ملکوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ ان خاندانوں کے ختم ہونے پر



اندھرا خاندان نے حکومت کا رنگ جمایا پھر گتیا خاندان گدھ میں قائم ہوا اور سیطرح رفتہ رفتہ ہندو راج پاٹ کا خاتمہ ہو گیا۔

علم جغرافیہ یا جغول ویا ہندوؤں نے بہ نسبت اور علوم کے جغرافیہ میں بہت کم ترقی کی تھی جس حد تک وہ ریاضی اور فلسفہ میں بڑھے ہوئے تھے اسی حد تک وہ جغرافیہ میں گھٹے ہوئے تھے ان کے نظامِ ماضی کی روستے میں روکا پہاڑ تو یاد دنیا کے مرکز پر واقع ہے یہ ایک مخروطی شکل کا بلند پہاڑ کہا جاتا ہے اس کے اطراف قیمتی پتھروں سے تعبیر کئے ہوئے ہیں اسکی چوٹی پر زمین کی بہشت بنی ہے یہ ہندوستان کے شمال میں اوپنچے اوپنچے پہاڑوں کے نزدیک بیان کیا جاتا ہے لیکن یہ ان پہاڑوں کے سلسلہ کا کوئی حصہ نہیں ہے نہ ان لوگوں کے تصور میں جو دیوتاؤں کے علم سے واقف تھے اسکا خارجی وجود محسوس ہوا تھا یہ زمین کے سات ہم مرکز منطوقوں یا محیطوں سے گھرا ہوا ہے جو سات سمندروں کے ذریعہ سے تقسیم ہوئے ہیں۔

ان منطوقوں یا دائروں کا سب سے اندرونی منطقہ جمبودیپ کہلاتا ہے جو شامل ہی ہندوستان کو اور آب شور کے سمندر سے محصور ہے۔

باقی کے چھ منطقے دودھ شراب۔ رس وغیرہ سمندروں کے باعث ایک دوسرے سے جدا ہیں۔

جمبودیپ کا نام کبھی تو ہندوستان ہی سے منسوب کیا جاتا ہے اور کبھی وہ بھارت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں ہندوستان کی قسمیں بھی جواز روئے جغرافیہ کی گئی ہیں پانی جاتی ہیں اور ان کے شہروں اوپر پہاڑوں اور دریاؤں کی فہرستیں بھی موجود ہیں اگرچہ ان کی ترتیب غیر مربوط و نام درست ہے تاہم اس سے اکثر زائد حال کے مشہور شہروں اور قدرتی بناؤں کا پتہ چل سکتا

لیکن ان کے جغرافیہ میں ہندوستان کے اُدھر ایسا اندھیرا چھایا ہوا ہے جسکی وجہ سے موجودہ زمانہ کے جغرافیہ داں ہر طرف ٹٹولتے پھرتے ہیں اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

## فنونِ نقیصہ

مصور یا پینٹر دیا ہندوؤں نے تصویر کشی میں کچھ زیادہ صنعت گری نہیں دکھائی نہ ایسی خوشگامیاں کہیں کہ کسی تصویر کے عکس یا سایہ کو نمایاں طور پر ظاہر کیا ہو۔

سنگ تراشی یا کاشی یکرم ایک ایسی قوم میں جسکا مسلک بت پرستی ہو اس فن کے تمام لوازم کا پایا جانا چنداں موجب حیرت نہیں ہے۔ اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسکی عمدگی میں کوئی کسر باقی رہی ہوگی جہاں تک نظر ڈالی جاتی ہے اُن بیشمار صورتوں کے علاوہ جو مندروں میں رکھی ہوئی ہیں اکثر جگہ گچھاؤں اور مندروں میں بھی کھود کھود کر موتیں بنائی گئی ہیں اور اس طرح سے بنائی گئی ہیں کہ ابھری ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ ہندوؤں نے صورت و شکل میں حسن و جمال اور سچ و سچ کے نمونے دکھانے کی غرض سے اچھا اظہار فن کیا ہے تاہم اُن کے فن سے علم تشریح کی صنایع یا نمودار نہیں ہوتیں۔ عمارت یا گیرہنراں و دیا وہ بے انتہا عمارتیں جسکو ہندوؤں نے تعمیر کیا ہے اس بات کی گویا دی شہادت ہیں کہ وہ فن مذکور میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اگر اُن کی کتابوں پر اعتبار کیا جائے جسکے بوسیدہ اجزائے ابھی تک زمانہ کی دستبرد سے بچ رہے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابتدا ہی سے اس کام میں مہارت رکھتے تھے۔ وہ فن معماری کے اصول خوب سمجھتے تھے اور متعدد قواعد اُن سے اخذ کئے تھے۔

اُن کی عمارتوں سے پیلپاؤں کی صورتیں، مقادیر، مکانوں کی بنائیں، اور کرسیاں، ستونوں کی شکلیں، انکے بالائی حصے اور کانسوں کی بناوٹیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اور یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بعض حالتوں میں ہندو جو ننھٹھ تک بناؤں اور کرسیوں کے اقسام کام میں لاتے تھے۔ اُنکے

یہاں معاری کے قواعد مقرر نہیں تھے لیکن پھر بھی ایک ستون کی بلندی چھ سے دس قطر تک بدل سکتی ہے اور اس کے حصے یا مناسبات گویا لائی حصول اور درمیانی حصوں کے ہو ہو نہوں تاہم وہ اس نہا کے حسب حال ضرور تھے۔

عموماً دیکھا گیا ہے کہ جنوب میں منار کئی کئی منزل کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک منزل بہ نسبت نیچے کی منزل کے تنگ رکھی جاتی ہے اور گوداوری کے شمال میں بیشتر وہ اوپر کی طرف مخروطی شکل کے ہوتے ہیں۔ عبادت خانہ یا شوالہ ہمیشہ چھوٹا رکھا جاتا ہے جو قریب قریب شمشہل قطع کا ایک حجرہ ہوا کرتا ہے۔ اس میں صرف ایک مختصر دروازہ بنایا جاتا ہے جس کے ذریعہ سے بدقت روشنی پہنچتی ہے اس کے پاس ہی چوہا کرنے والا اپنا چڑھا و اچڑھاتا اور ہاتھ جوڑ کر ڈھوک دیتا ہے۔ اس کی دیواریں اکثر نقش و نگار سے لسی ہوتی ہیں اور دیوتاؤں کی لٹریوں کی تصویریں اور اور دوسری طرح کی شکلیں بنی ہوتی ہیں۔

ہندوؤں کی معمارانہ صنایع میں شاید تالاب سب سے عمدہ صنعت کی چیز ہیں یہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو زمین کو دگر بنائے جلتے ہیں دوسرے وہ جو پانی روک کر بندھ کی وضع پر تیار کئے جاتے ہیں۔ کھدے ہوئے تالاب اکثر آبادی کے نزدیک بنانے کے لئے ہوا کرتے ہیں مگر آبپاشی بھی ان سے کی جاتی ہے اور بندھوں سے صرف آخری کام لیا جاتا ہے

ہندوؤں کی عمارتوں میں باولیاں بھی عجیب طرز کی عمارت ہیں یہ بہت عمیق اور گہری ہوتی ہیں اور ان کے چاروں طرف والاں بنے ہوتے ہیں اور سیڑھیوں کا سلسلہ اوپر سے نیچے تک چلا جاتا ہے جس سے بھی ان کی نہایت شاندار عمارت ہیں جو پتھر کے ستونوں پر کھڑے ہوتے ہیں بیشتر محراب دار ہوا کرتے ہیں اور بعض بغیر محراب کے بھی ہوتے ہیں۔

پارچہ بانی یا ستونے ہندوستان کی صنعت (شیلپ) میں روئی کا پتھر بھی اعلیٰ چیز ہے۔ اس کی خوبصورتی اور ملاحمت کی مدت سے قدر کی جاتی ہے اور اس کی ترکیب یا ساخت کی نفاست کو کوئی

ملک نہیں پہنچتا۔ یہاں کی ریشمی صنعت گری بھی ندرت سے خالی نہیں اور ایک عرصہ دراز سے یہاں کے لوگ اس سے واقف ہیں۔ سنہری اور روپہلی کھاب بھی اعلیٰ درجہ کا بنتا ہے اور غالباً یہ ہندوستان کی قدیم صنعت خیال کی جاتی ہے۔

رنگساز یا رنجن ہندوؤں کے رنگوں کی آب و تاب اور چمک دمک بھی شہرہ آفاق ہے۔ زرگری یا سنورن کار تو ان کا مذاق زرگری کے کام میں بھی بہت بڑھا ہوا ہے ان کے خوشنما زیور ساڈ کاری کے کام سے مزین ہوتے ہیں۔

تجارت یا دیپار اگرچہ ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ ہندوؤں نے تجارت کو کس حد تک فروغ دیا تھا مگر اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ ان کی سوداگری جاوا تک محدود تھی چنانچہ بامالی جو ایک جزیرہ جاوا کے متصل ہے ابھی تک ہندوؤں سے آباد نظر آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو فرین جہاز رانی سے محض نا آشنا تھے کیونکہ غیر ملک والوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی تجارت ملیبار سے آگے نہیں بڑھی تھی یہی سبب ہے کہ آج بھی ہندو بحری تجارت اور فرین جہاز رانی سے ناواقف ہیں موسیقی پسنگیت بھرت کھنڈ کا فرین موسیقی شاید سب جگہ سے زیادہ دلکاش اور پراثر مانا جاتا ہے اگرچہ فرین مذکور کی صحیح تاریخ کا نشان ملنا نہایت دشوار ہے لیکن ہندوؤں کی قومی روایات سے برہما جی اسکے موجد اور مہادیو جی اور نارڈن اسکے رواج دینے والے معلوم ہوتے ہیں ہندو چونکہ ہر واقعہ کو مذہبی حقیقت مندی سے دیکھنا پسند کرتے ہیں اسلئے یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ قدیم زمانہ میں بڑے بڑے رشی جو اس فن کے مسلم البتہ استاد بنے جاتے تھے فقط دیوتاؤں کے جھانے کو گایا کرتے تھے مگر وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس زمانہ میں گانے کا ڈھنگ کیا تھا تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ماہرین فن بکتا اور کامل ہوتے ہوں گے اور جو خیر گاتے ہوں گے وہ اثر سے خالی نہیں ہوتی ہوگی۔

غیر ملک والے بھی موسیقی کی قدامت کے قائل ہیں اور اسکے ثبوت میں مختلف اقوال پیش کرتے ہیں چنانچہ امام فخر الدین رازیؒ نے اسکو فیثا غورث کی جانب منسوب کیا ہے اور بعض نے حضرت واوڈ کی طرف۔ علاوہ ان کے اور روایات بھی پائی جاتی ہیں مگر ہمیں شبہ نہیں کہ یہ فن بہت قدیم اور موثر علی الیہد ان فن ہے۔

محققین نے جہاں حکمت نظری کی تین قسمیں یعنی علم ما بعد الطبیعہ ریاضی اور طبیعی کی ہیں اور پھر ریاضی کے چار اقسام قرار دے دیے ہیں وہاں موسیقی کو بھی ریاضی کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ مگر ہندوؤں میں اس فن کی غایت درجہ کا تقدس حاصل کیا ہے اُن کے یہاں ایک خاص آسمانی طائفہ گانے والوں کا فرض کیا گیا ہے۔ یہ خیالی مخلوق نیم دیوتاؤں کی حیثیت رکھتی ہے اور گندھرب کے نام سے پجاری جاتی ہے ہندوؤں میں اسوقت بھی اکثر سنگیت کے جاننے والے پنڈت اور گنائیں موجود ہیں۔

سنگیت کے پرچین گزرتھ اکثر تلف ہو گئے اور جو اتفاقاً باقی رہ گئے ہیں وہ کہیں کہیں سکرٹ زبان میں پائے جاتے ہیں مگر ناقدری فن کے سبب گمانی کے صندوقوں میں بند پڑے ہیں۔ اسی واسطے فن مذکور کی نہ تو کوئی باقاعدہ ترتیب عمل میں آئی اور نہ نعت ملاقات ہی رفع ہوئے وہی پرانے مت جو ابتدا میں راج تھے کم و بیش راج ہیں گو پچھلے زمانہ میں ایک نئی راگ ملا مرتب ہوئی تھی اور متفرق طور پر راگنیاں ترکیب دی گئیں لیکن پھر بھی بہت سے نقصانات موجود رہ گئے جسکی وجہ سے یہ فن اس عصر میں علوم و فنون کے مہذب جلسوں میں با وقعت جگہ نہیں پاسکتا۔ البتہ بنگال میں اب اسکی طرف کچھ توجہ مصروف ہو چکی ہے۔

ہندوستان کے فن موسیقی میں چھ راگ اور پچیس راگنیاں قرار دی گئی ہیں راگوں کی شکلیں مردوں کی مانند ہیں اور راگینوں کی عورتوں کی مانند۔ شاید اس تذکرہ کو ثانیث کا یہ سبب ہوگا کہ جب طبع تمام قدیم قومیں اپنے عندیہ میں ہر فنے کا ایک رب النوع قرار دے لیا کرتی تھیں سی طرح ہندوؤں

مگر ہندوؤں سے قدیم اور کون ہو سکتا ہے اسے بھی خلی خوش عفت ای بغیر دیوتاؤں اور دیویوں کے قدم اٹھانا کفر سمجھتی ہے باعتبار اثر و کیفیت اور موسم و وقت کے راگ اور رگینوں کے سروپ مرد و عورت کے سے قرار دے لئے تھے اور چونکہ وہمہ خلاق ہے اسلئے جسوقت اس فن کے استاد ان کا کسی راگ یا رگنی کو گاتے ہوں گے اسوقت ممکن ہے کہ انکا تصور اسکی مقررہ صورت ان کے پیش نظر کر دیتا ہوگا مگر افسوس! فی زمانہ ایسے گانے والے مفقود ہیں۔

موجود فن موسیقی نے اول سات سُر قائم کئے جنکے نام یہ ہیں۔ ۱۔ کھرج ۲۔ رکھب ۳۔ گندھار ۴۔ مدھم ۵۔ پنچم ۶۔ دھپوت ۷۔ نکھاد۔ انھیں سات سُروں کی بنا پر سرگم ترتیب دی جسکو اس فن کی ایجاد کہنا چاہئے پھر چھ راگ بنائے ان کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ بھیرول ۲۔ مالکوس ۳۔ ہنڈول ۴۔ سری ۵۔ دیپک ۶۔ میگھ اور ہر راگ سے چھ چھ راگینیاں منسوب کیں اسکے بعد راگ اور رگینوں کے موسم اور اوقات مقرر کئے۔

چونکہ موسیقی کا موضوع آواز ہے اسواسطے جب تک اسکو خلق سے ادا کیا جائے گا نہیں آتا۔ البتہ سنتے سنتے کسی قدر واقفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اسطرح ایک ناواقف شخص کچھ کچھ رس لینے لگتا ہو۔ ہندوؤں نے باجوں کی ایجاد میں بھی بہت کچھ ذہانت صرف کی تھی مگر ان کے تمام باجوں میں مین سے بہتر کوئی باج نہیں ہو۔

پہلے کہیں بیان کیا گیا ہے کہ ویدائیتوں کا ایک فریق جو بھگوت گیتا پر چلتا ہے دھرم کرم کا پابند ہو اسلئے ذیل میں بھگوت گیتا کا خلاصہ جسکو ہندو تصوف یا فلسفہ الہی کی اعلیٰ کتاب سمجھتے ہیں درج کیا جا رہا ہے۔

سری کرشن جی اور انکے فریق طریق ارجن کی گفتگو (سمباد)

شری بھگوت گیتا کا خلاصہ۔ جبکہ کرشنتر کے پروفنا میدان میں کورو اور پانڈوؤں کے مبارز اسلحہ جنگ و آہستہ پراجائے صف باندھے لڑنے پر ٹٹے کھڑے تھے اسوقت ارجن نے اپنے باوقار دوست (سکھا) سری

کرشن سے کہا کہ میرا تھو دونوں لشکر وکس پچ میں لچاؤ تاکہ لڑائی کی ساری کیفیت اچھی طرح نظر آسے یہ درخواست فوراً منظور کی گئی جبوقت اچن نے دونوں طرف کے دلیروں کو دیکھا تو بیباختہ کہہ اٹھا کہ اے کرشن! یہ سب میرے عزیز و اقارب ہیں میں کیونکر ان سے لڑ سکتا ہوں؟ یہ مثل میرے ہاتھ پاؤں کے ہیں بھلا کسی نے بھی اپنے ہاتھ پاؤں کو اذیت دی ہے؟ یہ سب میرے اعوان و انصار ہیں بھلا کوئی شخص بھی ایسے لوگوں سے لڑنا پسند کرتا ہے؟ اس لحاظ کو دیکھ بیکھ کر میرے ہونٹھ سوکھے جاتے ہیں میرا دم فنا ہوا جاتا ہے سا ابدن خوف کے مارے کانپ رہا ہے۔ رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ وحش (کمان) ہاتھ سے چھوٹی جاتی ہے۔ مجھ میں اب کھڑے رہنے کی تاب و طاقت نہیں۔ سر کو گردش ہے دل اندر ہی اندر دھڑک رہا ہے شگون بد نظر آتے ہیں۔ آہ! میں انکو قتل کر کے کیا پھل پاؤں گا؟ انہیں مجھ کو فتح درکار نہیں مجھ کو کشور کشائی کی ہوس نہیں مجھ کو عیش و طرب کی آرزو نہیں مجھ کو لاؤ لشکر کی ضرورت نہیں۔ افسوس! جب یہی نہ رہے تو میں بادشاہت لیکر کیا کروں گا؟ اور جب بادشاہت ہمیں تو جینے کا فرہ نہیں آآہ! میں کیا کروں؟ اور کین لوگوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوں؟ ان لوگوں میں کوئی کسی کا باپ ہے تو کوئی کسی کا بیٹا ہے کوئی کسی کا دادا ہے تو کوئی کسی کا پوتا ہے کوئی کسی کا استاد ہے تو کوئی کسی کا شاگرد ہے۔ غرض کہ جتنے ہیں سب کو باہم ایک دوسرے سے کوئی تعلق ضرور ہے انہیں میں انپر ہرگز ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا نہیں اگر مجھ کو دوسری دنیا کی بادشاہت بھی ملے جب بھی میں انپر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا چاہے یہ مجھ کو ماری کیوں نہ ڈالیں یہ کہہ کر اس راست کیش نے کمان ہاتھ سے پھینک دی اور سری کرشن جی کی طرف مخاطب ہو کے بولا۔ اے کرشن! میں آپ سے رجوع لایا ہوں میں بطور شش کے درخواست کرتا ہوں کہ اب مجھ کو کیا کرنا چاہئے؟

یہ اجن کے وہ سچے اور اصلی خیالات تھے جو ایسی حالت میں ایک نیک دل انسان کی طبیعت میں گزرا کرتے ہیں مگر سری کرشن جی نے جس طرز سے ان خیالات کو رفع کیا وہ ایسا نہیں تھا کہ اجن کے ذہن میں پھر کوئی دوسرا سوچ جائے گی نہ رہتا۔ انھوں نے فرمایا کہ۔ اجن! کیا تم ایسے لوگوں کا غم کرتے ہو جو کسی طرح

اسکے منہ اور انہیں؟ اس قسم کی تقریر مردان کا زرارہ اور صاحبان فہم و ذکاوت بہت بعید ہے۔ عارفان اسرار قدرت نہ زندہ رہنے کا غم کرتے ہیں نہ مرنے کا افسوس۔ دیکھو! اس سے پہلے نہ میری سی تھی نہ تمہاری روح ایک غیر فانی شے ہے۔ تغیر اگر ہے تو صرف حسن کو جو جوشی میں ملکر نیست و نابود ہو جائیگا۔ روح نہ کسی کو ہلاک کرتی ہے نہ خود ہلاک ہوتی ہے۔ نہ مرنی ہے نہ پیدا ہوتی ہے۔ حوادث کا اثر فقط جسم تک محدود رہتا ہے۔ گرجی سردی سے محض جسم ہی متاثر ہوتا ہے۔ روح ان سب کچھٹروں سے آزاد ہے۔ موت کا ایک نہ ایک روز مقرر ہے نیکی و بدی انسان کے لئے مقدر ہو چکی ہیں۔ زمانہ ایک منوال پر قائم نہیں رہتا اگر ایسا ہوتا تو کبھی باپ کی جگہ بیٹا بیٹھتا۔ پس جبکہ روح غیر فانی ہے تو فنا ہونے کا خیال بالکل عبث ہے۔ تم کیا ہو کسی کو مارو گے یا اپنے ارادہ سے میدان مصاف میں بخوشی خاطر قدم رکھو گے؟“

یہ وہ اہول ہیں جن پر سری کرشن جی نے اپنے فلسفہ کا نہایت خوشنما عالیشان محل تعمیر کیا تھا۔ وہ فرماتے ہیں ”اے اجن! حق میں داسرا جو لوگ خوب جانتے ہیں کہ آفریدگار عالم کی ذات حتی الاموت اور دایم و قائم ذات ہے۔ اسوائے اسکے اور جو کچھ ہے وہ فانی و متغیر ہے بلکہ ہر شے فنا کا آقا کے ہاتھ سے عدم کو روانہ ہے۔ اس عالم مثال یا عالم ناسوت کے اس طرف ایک اور عالم ہے جو غیر تغیر لازوال مستقل پائدار اور بدالآباد تک ایک حالت پر رہنے والا ہے۔ عالم مثال کی کیفیت سرسبز حجاب کی مانند ہے جسکو نہ کوئی ثبات ہے نہ استحکام جسکو نہ قیام ہے نہ انتقال جسکا حدوث بدلتہ مرنی ہو رہا ہے کیونکہ مقید مطلق نہیں ہو سکتا عرض جو ہر نہیں بن سکتا فنا پر بقا کا اطلاق خلاف امکان ہو خوب سمجھ لو دنیا کوئی طولانی چیز نہیں اسکا ایک سر ازل اور دوسرا بد سے ملا ہوا ہے۔ گویا دو نقطوں کے درمیان ایک خط کھینچا ہے۔ بقا اگر ہے تو روح ہی کہ ہے۔ پس دنیوی افعال حقیقت میں بے بود و بدلتا ہیں۔ ان کا اثر روح یا عالم برزخ پر کیونکر پڑ سکتا ہے۔ روح وہ ہے جو نہ آگ سے جلتی ہے نہ پانی سے گلتی ہے۔ اگر روح کو فنا عارض ہوتی تو کشت و خون سے احتراز ضروری تھا۔ اور جب فنا نہیں تو پھر



کیا خطر ہے تمہارا فعل اُس عجیب و غریب عالم کے واسطے کسی نوع کا نفع پہنچا سکتا ہے نہ ضرر ٹکویں گے  
کا احساس اسلئے ہوتا ہے کہ تمہارا اعتقاد یہ ہے کہ اس عالم مثال کے افعال شاید عالم ہرچیز پر کچھ اثر  
کے بیگے مگر تمہارا خیال و اعتقاد محض بیکار و فحش ہے یہ بہر حال یہ تمہاری ہستی سرسبز ایک سراب  
کی سی ہستی ہے اور تم اسکو چٹنہ جاوید سمجھ رہے ہو۔“

وہ فرماتے ہیں ”جس کا دل خود بینی کے قریب سے ماوراء میں گرفتار ہے وہ خود کو ہی فعل  
کا فاعل اور ہر کام کا کرنے والا سمجھتا ہے مگر نہیں جانتا کہ ہر کام حالت کے اعتبار سے قدرتی خاصیت  
کے سبب انجام پاتا ہے کیونکہ عالم کون و فساد عالم قدس سے وابستہ ہو پس اسے اجتناب سے کام کو  
مغالطہ (یا) کی جیت سے نہیں کرنا چاہئے وہ خود بخود بے قصد کرنے لگو گے ہر نفس کے دل میں  
مالک حقیقی اپنا جلوہ دکھا رہا ہے اور وہی اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے اسکو ساعت فضا عتہ اس طرح حرکت  
میں لاتا ہے کہ گویا کوئی چلا رہا ہے۔ صاف الفاظ میں اسکا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ہستی بعینہ ظن کی مانند  
ہے حقیقت میں تم خود کو کوئی کام نہیں کرتے بلکہ اسکی کرنے والی کوئی اور ہی ہستی ہے جسکو تم خود کے لفظ سے  
تعبیر کرتے ہو لیکن تم خود بینی کے پھندے میں اپنے پھنسے ہو کہ اپنے آپ کو ہی فاعل خیال کرتے ہو اور تین  
غلطی ہو۔“

وہ فرماتے ہیں ”ہم سب مالک عدم سے چند نفس کیلئے اس سرلوفانی میں زندگی بسر کرنے کو آئے  
ہیں اور جب زندگی مدت معینہ پوری کر لیں گے تو پھر عدم ہی کی جانب رجعت قہرقری کریں گے۔ اجل ہر وقت  
سروں پر بند لاہری ہے پھر موت سے بھاگنا کیا۔ اہل دنیا ایک عجیب گورکھ چندے میں گرفتار ہیں تعلقات  
لے انکو ایسا شکبہ میں کس رکھا ہے کہ اس نہیں سکتے۔ ہر فرد بشر اپنے فعل کا آپکو فاعل حقیقی جان رہا ہے  
حالانکہ نہیں سمجھتا کہ تمام افعال اُس سے ایک قدرتی کل کے ذریعہ سے وقوع میں آتے ہیں تم فرد  
غور کر کے دیکھو تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ تم کیا ہو؟ اور کیا کر سکتے ہو؟ تمہارا وجود آب و گل کا بنا ہوا ہے

تھاری ہستی بے ثبات ہتی ہے۔ خود دنیا ہی جاب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ تم جس کام پر مامور ہو سکو گؤ جاؤ جو حد تھارے لئے معین کر دی گئی ہے اُس سے باہر قدم رکھنے کے مجاز نہیں پس جاؤ اور میدان جنگ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھاؤ۔“

وہ فرماتے ہیں ”دنیا میں دو قسم کے انسان ہیں ایک ہائل دنیا اور دوسرے عرفا۔ ہائل دنیا خود غرض نفس پرست اور دنیا پرست ہیں۔ عرفا بخیر و حق کے کسی طرف توجہ نہیں ہوتے اسلئے جہا تک ہو سکے انسان اعمال صالح میں مشغول رہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جو انسان کو عالم لاہوت تک پہنچا دیتے ہیں جسکی بدولت وہ حلیہ شریف سے مشرف ہوتا ہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جنکے ذریعہ سے انسان عالم قدس میں جگہ پاتا ہے یہ اعمال ہی ہیں جنکے سبب سے انسان ملائعلے کی سیر کیا کرتا ہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جنکے باعث انسان ملکوتی صفات حاصل کر لیتا ہے یہ اعمال ہی ہیں جنکی وجہ سے انسان قدرت کی لازوال نعمتوں سے بہرہ ور ہوتا ہے اور یہ اعمال ہی ہیں جنکی جہت سے انسان نجات کا خلعت زیب تن کر کے بہشت بریں میں گلگشت کیا کرتا ہے۔ عرفا جو کام کرتے ہیں خدا ہی کے واسطے کرتے ہیں ماسوے اللہ سے اُن کو مطلق بحث نہیں ہوتی۔ عاشق مولے دونوں جہان سے برکنا رہے اُسکے نزدیک عدم و وجود یکساں ہیں وہ حیات و ممات کو برابر تصور کرتا ہے وہ زخارف دنیا کی زرا بھی پروا نہیں کرتا وہ نفع رسائی خلائیق کو رضا لے کر دگار کا سبب سمجھتا ہے اسکی نگاہ میں نیک و بد دونوں ایک ہیں ہر فعل کو جانتا ہے کہ اسی کی جانب سے ہو وہ کارخانہ قدرت میں دم مارنا کفر خیال کرتا ہے۔ مایا انسان کو عجیب مغالطیں ڈال دیتی ہے۔ وہ اسکی وجہ سے یہاں کی ہر شے کو اصلی و واقعی جاننے لگتا ہے یہی مایا ہے جس نے انسان ضعیف البیان کو غفلت میں مبتلا کر رکھا ہے یہی مایا ہے جس سے انسان جبل وادلی کا شکار بن رہا ہے یہی مایا ہے جس سے انسان قوائے یسیمیہ کا تابع ہو جاتا ہے اور یہی مایا ہے جسکے باعث انسان ہر طرح کے مصائب برداشت کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

پھر وہ فرماتے ہیں ”پر کرتی سے کائنات کا ظہور ہوا اور اسے جو گن، تو گن اور ستون ظاہر ہوئے  
انہیں پر تمام باتوں کا انحصار ہے۔ غرض کہ مجاہد محسوسات و حریات فانی ہیں اگر باقی ہے تو وہی ذاتِ مخلوق  
جس کو خدا کہتے ہیں۔“

سری کرشن جی کی عام قبولیت اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں میں جس قدر عام قبولیت سری کرشن جی کی ہوئی  
جاتی ہے اس قدر کسی اور کی نہیں دیکھی جاتی یہاں تک کہ خود شنو کو بھی جنکے یہ اوتار ماننے جلتے ہیں  
یہ قبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اگرچہ راجندر جی بھی بمقابلہ دوسرے اوتاروں کے اعلیٰ درجہ پر تسلیم کئے جاتے  
ہیں مگر ان کی قبولیت بھی سری کرشن جی کی قبولیت سے لگاتار نہیں کھاتی سری کرشن جی کو اوتار سمجھے  
جاتے ہیں اور ان بڑے اوتاروں میں ان کا شمار کیا جاتا ہے جنکو شنو کا اوتار کہتے ہیں لیکن حقیقت میں  
یہ خودی و شنو ہیں اس سے ظاہر ہوا کہ بطرح وید کے قدیم دیوتاؤں میں سورہہ گنی اور نندری چک داک  
کے سامنے تمام دیوتا ماند پڑ گئے اس بطرح راجندر جی اور سری کرشن کے سامنے باقی اوتار گنامی کے پرے  
میں روپوش ہو گئے۔ مگر سری کرشن جی کی قبولیت عام و شہرت دوام سے آگے کوئی قدم نہ بڑھا سکا۔  
چونکہ سری کرشن جی عام و خاص ہندوؤں کے دلوں پر قبضہ کئے ہوئے ہیں اسلئے ان کے مختصر حالات  
زندگی بھی بیان کرونا مناسب ہیں۔

سری کرشن جی کی مختصر سوانح عمری سری کرشن جی نے برج کے مشہور شہر تھریس جنم لیا تھا۔ یہ خوشامشاہر شہر  
منغربی کنارہ پرستابہ اور تمام ہندوستان کے ہندوؤں کا ایک بہت بڑا شہر ہے جس شاہی خاندان  
میں سرپریش جی پیدا ہوئے تھے وہ ہندوستان کے ان سربراہان و خاندانوں میں گنا جاتا تھا جو اس  
زمانہ میں حکمرانی کر رہے تھے۔ یہ اپنی ماں دیوکی کے آٹھویں بیٹے اور ظالم کنس کے آٹھویں بھانجے تھے۔ انھوں  
نے گوکل میں جو جہنا کے پار ایک گائوں ہے اور جہاں ان کے باپ باس دیو کنس کے ڈسے جسکو  
یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میرا آٹھواں بھانجہ میرا قاتل ہوگا رات کے وقت چھپا کر پنہا دیا تھا رئیس دیہہ نند کے

گھسہ پرورش پائی تھی۔ سری کرشن بچپن میں بہت شوخ تھے۔ گوانوں کے گھر میں گھس جاتے اُن کا دودھ دہی کچھ خود کھاتے کچھ اپنے ساتھ والوں (سکھاؤں) کو کھلاتے باقی بچپا اُسکو لُٹا دیتے۔ مگر سری کرشن کی محبت اور زند کے خوف سے کوئی دم نہ مارتا۔ جب یہ بڑے ہوئے تو جنگل میں گائیں چراتے جھلنے وہاں طرح طرح کے راس بلاس اور لیلا میں کرتے باسری کی تانوں سرج کی عورتوں کو اپنا فریفتہ بناتے کبھی جھینا پر جا کر اپنے سکھاؤں کے ساتھ نہاتے پانی مچھالتے اور نہلنے والیوں سے چھٹھیا کر کے کبھی کنجوں میں جاتے اور سرج کی گل اندام عورتوں کو باغ باغ کرتے گھراتے تو جسودا (نند کی بی بی) انکی پیاری پیاری صورت دیکھ اور بھولی بھولی باتیں سنکر اسے محبت کے کبھی جاتی غرض کہ سری کرشن جی سارے سرج کی جان اور وہاں کے زن و مرد کے دل کا چین تھے۔ یہ کل خیریں کنس کو جو تھرا کا راجہ تھا لگتی تھیں اور وہ سُنکر جی ہی جی میں گٹھا جاتا تھا بارہا اُس نے ان کی ہلاکت کی تدبیریں کیں مگر ان کو کسی قسم کا اسیدب نہ بچا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ سری کرشن نے بندرا بن اہماں وہ بعد میں مع زند کے آرہے تھے) سے تھرا کا قصد کیا۔ آخر تمام سرج باسیوں کو بچپنی اور بلاپ کی حالت میں چھوڑتھرا آئے یہاں پنچا پنوں نے کنس کو جان سے مارا اور اُگرسین کو راجہ کیا۔

اس کے بعد سر کرشن تحصیل علم میں مشغول ہوئے اور تھوڑے دن بھی نہ گزرنے پالے تھے کہ وہ علو مروجہ و فنون سپہگری میں مبتل ہو گئے۔ بھی سر کرشن علم حاصل کر کے تھرا نہیں لوٹے تھے کہ جہاں سندھ کی دوہیں جو کنس کو منسوب تھیں روتی پتی اپنے بھائی کے پاس نہیں اور کل ماجر اکھ سنایا یہ حال سنکر وہ غصہ سے بہوت ہو گیا اور اُن گرت فوج ساتھ لیکر تھرا پر چڑھ دوڑا جسوقت یہ خبر سر کرشن کو پہنچی تو سنا متھرا کو روانہ ہوئے غرض کہ جہاں سندھ نے متواتر سترہ حملے کئے اٹھارہویں حملہ میں کالبا بن نے جو ایک شوہر راجہ تھا کنس کی مدد کی اور سر کرشن نے مصلحت وقت دیکھ کر گجرات میں سندھ کے کنارے ایک شہر دوار کا بسا کر تمام یہودیسیوں کو وہاں بھیدیا اور خود میدان رزم میں آکر ایسا یدہ کیا کہ بڑے بڑے سورماؤں

کے چھکے پھوٹ گئے۔ کالباہن تین تین ہوا مگر ہر سمنہ فوراً ہی بلائے بے دریاں کی طرح معرکہ کارزار میں آجھڑ  
ہوا اور اس طرح کا لڑا کہ بہا درید و بنیوں سے سوا بھاگنے کے اور کچھ نہ بن پڑا۔ اسی کشمکش و حققتش میں سری  
کرشن جی دوار کاروانہ ہوئے اور جہاں سندھ نے فتح کا جھنڈا بلند کیا۔

اسی زمانہ میں دو بڑے خاندان پانڈو اور کورو ہندوستان میں الگ الگ راج کرتے تھے انکی  
باہمی برکتوں اور خانگی کدورتوں کے باعث ایسا فساد پھیل گیا کہ آخر لڑائی کی نوبت پہنچی اور کرشن کے میدان  
میں دونوں حریف صف آرا ہوئے چونکہ پانڈو اور سری کرشن جی میں رشتہ داری کے علاوہ غایت  
درجہ کا اتحاد بھی تھا اسی واسطے سری کرشن جی پانڈوں کی طرف داری پر تیار ہوئے جب کانیتجہ وہ شہر و معرکہ  
ہے جو بہا بھارت کے نام سے موسوم ہے الغرض سر کرشن کی مدد سے پانڈوں کی جیت ہوئی اور دیو دھن  
مارا گیا۔

جس وقت اس لڑائی سے فرصت ملی اسوقت سری کرشن جی تمام دیو بنیوں کو ہمراہ لیکر پرب  
یا ترا کے واسطے گئے وہاں پہنچ کر سب کے سب ایسے عیش و عشرت میں ڈوبے اور شراب کے نشیمن  
یہاں تک مست و غمور ہوئے کہ اول تو باہم سخت کلامی ہوئی اور پھر ایک دوسرے پر تلواریں نکال کر ٹوٹ  
پڑے اس طرح دم کے دم میں کل کا فیصلہ ہو گیا۔ اس جنگ کے بعد سر کرشن جی نے اپنے بھتیجاں سے  
کہا کہ ہستنا پور جا کر مذکورہ بالا واقعہ کی اطلاع ارجن کو کر دو وہاں سے ایک جانب کو رہا ہوئے  
اور چلتے چلتے کسی درخت کے سایہ میں لیٹ کر سو رہے اور ایک شکاری کے تیر سے اس جسدِ فیضی کو  
ترک کیا۔

آریہ درت پر وفیسر میکس مولر کہتے ہیں کہ ”بالفرض اگر میں کسی ایسے ملک کے ڈھونڈ نکالوں میں ساری دنیا  
کو چھان ڈالتا جو قدرت کی برکتوں سے مالا مال منطقہ حارہ کے اشیے سے سرسبز و شاداب خزانوں کی  
کثرت سے معمور اور ہر قسم کی قوتوں سے بھرپور ہوتا خواہ وہ زمین کے پردہ پر ہشت کا ہمسری کیوں نہ سمجھا

جاتا تو ضرور اُسکو میں ہندوستان ہی بتاتا۔ بالفرض اگر مجھ سے دریافت کیا جاتا کہ زیر آسمان کون سے طبقہ میں انسانی ضمیر نے بعض اُسکی غایت درجہ کی نعمتوں کو نہایت ہی کامل طور سے منکشف کیا ہے اور زندگی کے بڑے بڑے مسائل پر بے انتہا تحقق سے غور و خوض کیا ہے اور انہیں سے بعض ایسے مسائل کو حل کر لیا ہے جو ان لوگوں کی توجہ کے سزاوار تھے جنہوں نے پلیٹو اور کینٹ کی تصانیف کو پڑھا ہے تو ضرور میں اُسکو ہندوستان ہی بتاتا۔ اور بالفرض اگر میں خود یہ پوچھتا کہ ہم یہاں یورپ میں کس علم ادب سے درحالیکہ ہم یونانیوں اور رومیوں کے خیالات پر غریب غریب علی التواتر نشو و نما پاتے رہے ہیں اور طبیعیات کی ایک قوم یہود کے طرز پر پرورش پا چکے ہیں وہ صحت بخش نئے اخذ کر سکتے ہیں جو ہماری باطنی زندگی کو زیادہ مکمل زیادہ بخیدہ اور زیادہ متین بنانے کے لئے بہت ضروری ہے اور نہ صرف اس زندگی کے لئے بلکہ ایک تبدیل اور جاودانی زندگی کے لئے بھی جسکو حقیقۃً انسانی زندگی کہنا چاہئے ضروری ہے تو بھی میں اُسکو ہندوستان ہی بتاتا "واقعی پر غیر موصوف نے سچ اور بہت سچ کہا ہے اسلئے کہ ہندوستان ہی دنیا کی سطح پر وہ ملک ہے جسکو قادرِ مطلق نے اپنے فیضانِ نامتناہی سے بہرہ یاب کر رکھا ہے ہندوستان ہی وہ خطہ ہے جسکو رزاقِ عالم نے اپنی گونا گوں اور بقولموسخوشوں سے غنی بنا رکھا ہے اور ہندوستان ہی وہ قطعہ ہے جسکو خلاقِ انس و جان نے ہر قسم کی اشیاء سے معمور کر دیا ہے یہیں سے تہذیب و شایستگی کی ترقی ہوئی ہیں سے علم و فضل کی روشنی پھیلی۔ اور یہیں سے صنعت و حرفت کا آغاز ہوا۔ دیکھئے! ہمالیہ سے راسِ کماری تک اور کوہِ سلیمان سے بحرِ شرقی تک ہندوستان آباد نظر آتا ہے جس میں خدا کی نعمتیں بھری پڑی ہیں۔ اگر آپ کو علم نباتات والا حصے کے جاننے کا شوق ہے تو ہمالیہ سے راسِ کماری تک اُسکے تجربہ کے لئے لائق و وقتِ زمین پڑی ہوئی ہے۔ اگر آپ کو علم نباتات کے حاصل کرنیکی ضرورت ہے تو اُسکے لئے بھی کوہِ سلیمان سے بحرِ شرقی تک کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ اگر آپ کو علم حیوانات کے جاننے کی خواہش ہو تو اُسکے

وہ بھی میدان کھلا ہوا ہے اگر آپ اسباب دریافت کریں گی رغبت ہو تو خود ہندوستان گویا سببوں کا خزن  
ہو اگر آپ اسلاف کے حالات کی طرف رجحان ہو تو خود ہندوستان اسلاف کی تاریخ ہو۔ اگر آپ قدیم سکوں کا خزانہ  
دیکھیں تو ہندوستان فارس کا نیا تھرس پانچھائیونان مقدونیہ سیٹھاروم اور پیر کیا بکے پیش کر سکتا ہو اگر آپ دیوتاؤں کے علم  
کا معلوم کرنا مقصود ہے تو وہ دیوتاؤں کے عجیب و غریب حالات اور حیرت خیز اشکال اور ان کی  
بیستما۔ تعداد بتا سکتا ہے۔ اور اگر آپ کو مافوق الخیال افسانے اور حیرت انگیز قصے سننا منظور ہیں تو وہ ایسے  
دھچپ افسانے سننے کو تیار ہے کہ جنکو سنکر آپ ششدر رہ جائیں۔ کیا آپ خیال کریں گے کہ ہندو  
سے صرف یہی منافع حاصل ہو سکتا ہے؟ نہیں بلکہ اسکے مومنوں کا اعتدال اسکی آب و ہوا کی لطافت اسکی  
شادابی اور سرسبزی کی کیفیت اور اسکی پیداوار کی کثرت بے اختیار انسان کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہیں۔  
یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ سے ہندوستان ساری دنیا کا طرح نظر رہا ہے یہی سبب ہے کہ مدام ہندوستان  
شاہان اولوالعزم کا جوا لنگاہ بن رہا ہے۔ اور یہی باعث ہے کہ اسلام نے اسکی غریبوں پر فریفتہ ہو کر آریوں  
کی طرح اسکو اپنا گھر بنا لیا ہے۔ مگر افسوس باوجود گھر بنالینے کے بھی سنسکرت جیسی زبان سے مطلقاً  
نہیں اٹھایا!

اس میں کلام نہیں کہ ہندوستان کی طبیعت میں کچھ ایسی ہنساری اور مہمان نوازی واقع  
ہوئی ہے کہ آریہ آئے تو ان کے قدموں کے نیچے آنکھیں بھجھا دیں اور ایسا دل کھول کر برتاؤ کیا کہ اپنے  
قدیم وطن وسط ایشیا کو بھول گئے۔ مسلمان آئے تو ان کی مہمان نوازی میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا  
اور اس طرح کا مخلصانہ سلوک کیا کہ اپنے آبائی گھر کی طرف کبھی بھولے سے بھی رُخ نہ کیا۔ اہل یورپ آئے  
تو ان کا بھی نہایت سرگرمی سے خیر مقدم کیا۔ مگر صیادہ آئے والوں کے ساتھ اظہارِ اُنس کرتا ہے ویسا اُنس  
وہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں کرتا جنکو آئے ہوئے ایک عرصہ دراز گزر گیا ہے۔ کیونکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہو  
وہاں تک وہی زیادہ ذلیل حالت میں گرفتار ہیں جو پہلے کے آئے ہوئے ہیں۔ انی الواقع اگر ہم ایسا سمجھتے

ہیں تو ہم غلطی کرتے ہیں اور اپنے قدیم میراث ہندوستان کو ناحق کا الزام دیتے ہیں اور اس الزام سے بچنا چاہتے ہیں جسکے ہم خود سختی میں نہیں بلکہ ہم کو انصاف کیساتھ اعتراف کرنا چاہئے کہ ہم نے خود اپنی خصوصیات کو مٹا دیا ہے ہم نے خود اپنے حادثات و خصائل کو بدل دیا ہے ہم نے خود اپنی قومی شعار کو پس پشت ڈال دیا ہے ہم نے خود اپنے علم ادب کو تلف کر دیا ہے ہم نے خود بچائے خلوص و اتفاق کے ریا و اتفاق کو اپنا شایوہ قرار دیا ہے۔ ہم نے انسانی ہمدردی اور نفع رسانی خلافت کے عوض کج ادائی و خود غرضی کو اپنا وسیلہ قرار دیا ہے ہم نے اپنا کابرو اسلاف کے اوصاف و اطوار کو حشیا نہ بن سجا ہے ہم نے دنیاوی معاملات میں تعصب کو دخل دیا ہے ہم نے علمی و ہنر و نظری کو فضول تصور کیا ہے ہم نے علم دینی کو ایک غیر ضروری فرض جاننا ہے ہم نے غیر قوموں سے تعلقات قائم کرنے کو برا خیال کیا ہے ہم نے اکتساب کمال میں کاہلی برتی ہے ہم نے اشغال سے اعراض کیا ہے ہم نے حروف و صنعت کو بے غرضی کا سب گردانا ہے۔ اور ہم نے گھر سے باہر نکلنے کو بیکار و عیث ٹھہرایا ہے۔ ورنہ ہندوستان تو جیسا شروع میں تھا ویسا ہی اب بھی ہے وہی اُکی زمین ہو وہی اُسکا آسمان ہے وہی آب و ہوا ہے وہی فرحت و فزا ہے وہی شادابی ہو وہی سرسبزی ہے وہی دریاؤں کی روانی ہے وہی پہاڑوں کی بلندی ہے وہی نباتات میں روئیدگی ہے وہی جمادات میں سنگینی ہے وہی آفتاب کی حرارت ہے وہی ہوائ کی برودت ہو۔ وہی شفق کا رنگ ہے وہی قوس و قزح کا ڈھنگ ہے مگر نہ ہندو پہلے سے ہندو ہیں نہ مسلمان پہلے سے مسلمان ہیں۔

اے آریہ ورت! ہم تیرے شاکی نہیں ہم تجھ کو تصور و انہیں ٹھہرتے اور ہم تیری خطا ثابت نہیں کرتے۔ بلکہ ہم تیرے احسان مند ہیں ہم تیرے ممنون منت ہیں اور ہم تیرا شکریہ ادا کرتے ہیں کیونکہ جس طرح تو نے اپنے قبل کے آئے ہوئے آریہ لوگوں کو اپنا ہمجان اپنا دوست اور پھر اپنا فرماں روا بنایا تھا اسی طرح تو نے اپنے بعد کے آریہ والوں کو اپنا ہمجان اپنا دوست اور پھر اپنا فرماں روا بنایا تھا جس طرح



تیری پہلے کی آئی ہوئی آریہ قوم نے تیرے پرنے رہنے والوں کو لڑ بھڑ کر مفتوح کیا تھا اسی طرح تیری بعد کی آئی ہوئی قوم نے اپنے سے پہلے رہنے والوں کو لڑ بھڑ کر مفتوح کیا تھا جس طرح تیرے آریہ فاتحین نے تیرے اصلی باشندوں کو خوف و طمع دلا کر اپنے مذہب کی طرف بلایا تھا اسی طرح تیرے پچھلے فاتحین نے بھی ان کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا تھا جس طرح تیرے اول کے آریہ مہذبین نے اپنی تہذیب اپنی زبان اور اپنے علوم شائع کئے تھے اسی طرح تیرے پچھلے مہذبین نے اپنی تہذیب اپنی زبان اور اپنے علوم شائع کئے تھے۔ گو آریہ مہذبین نے ذات کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی اور مذہبی معاملات میں احتیاط سے کام لیا۔ گو انھوں نے ہر امر میں زمانہ کا ساتھ دیا اور میل ملاپ سے مطلب برآری کی اور گو انھوں نے اپنے طرز عمل سے قومیت کو برقرار رکھا اور مذہب کو نہ چھوڑا لیکن تیرے پچھلے مہذبین نے اپنی عادت اپنے خصائل اپنے اخلاق اپنے کمالات سے بالکل بے پروائی کی۔ قومیت ہمدردی اور خلوص سے قطعاً چشم پوشی اختیار کی اور انسانیت قابلیت اور اخوت کو یک لخت ترک کر دیا۔ یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنے ہاتھوں کیا یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنی غفلت سے کیا اور یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنی کم ہمتی کے باعث کیا !!!

اے آریہ درت! تیرے نئے آلے والے نا اصف نہیں تیرے نئے آلے والے ہرٹ و صرم نہیں اور تیرے نئے آلے والے احسان فراموش نہیں کہ تیری جہاں لواریوں تیری خاطر داریوں اور تیری عنایتوں کو بھول جائیں تو نے اپنے نئے آلے والوں کو دولت دی تو نے اپنے نئے آلے والوں کو شوکت دی اور تو نے اپنے نئے آلے والوں کو سلطنت دی۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیری مدح میں غذب البیان رہیں گے۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیری تعریف میں رطب اللسان ہوں گے۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیرے وصف میں معرف بالجنان ہوں گے۔ کیا قدیم زمانہ کے آریہ اور ان کے بعد کے ہندو اور ان کے بعد کے نئے آلے والے انقلاب کے قائل نہیں؟ کیا قدیم زمانہ کو آریہ

اور اُن کے بعد کے ہندو اور اُن کے بعد کے نئے آنے والے تخیل کے معترف نہیں؟ اور کیا قدیم زمانے کے آریہ اور اُن کے بعد کے ہندو اور اُن کے بعد کے نئے آنے والے حدوث کے مقرر نہیں؟ پس یہ خدا کا ازلی اور ابدی حکم ہے کہ پہلے زمانہ میں اگر آریہ ورت کی حکومت آریوں کے ہاتھ میں تھی تو ایک زمانہ میں وہی حکومت اُن کے بعد کے نئے آنے والوں کے ہاتھ میں تھی اور اب وہی حکومت ایک ایسی قوم کے ہاتھ میں ہے جو باعتبار صفات انسانی دونوں سے ممتاز ہے۔

ہندوؤں کی کوششوں پر ایک سرسری پانچھکوا! بھگل وینا میں ہندو یہودی پارسی اور عیسائی (بدھ مذہب والوں سے بحث نہیں) چار قدیم قومیں آباد ہیں مگر آخر کی تین قوموں کے حالات کا جو وقت استقرار کیا جاتا ہے تو اُن میں نہ تو کوئی قومی علم ادب ملتا ہے نہ اُن کی اصلی و باقاعدہ زبان نظر آتی ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ تین ہزار برس سے ہندوؤں کا قومی علم ادب اور اُن کی اصلی و باقاعدہ زبان اب تک موجود ہے جس سے یقین ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے اپنے قومی زمانہ میں خایت درجہ کی ترقی کی ہوگی اگرچہ یورپ نے علوم و فنون کی ایجاد میں اعجازِ مسیحائی دکھایا ہے مگر انصاف یہ ہے کہ دنیا کے اُس نا ترتیب یافتہ زمانہ میں آریوں نے جو علمی کوششیں کیں وہ ضرور حیرت انگیز ہیں! اگرچہ یورپ نے ایک آراؤ تہذیب کی اشاعت میں فیاضانہ سعی سے کام لیا ہے مگر حق یہ ہے کہ دنیا کے اُس کاواک دور میں آریوں نے جس قدر جہد اپنی تہذیب کے پھیلانے میں کیا وہ بیشک تعجب میں ڈالنے والی ہے!! اور اگرچہ یورپ نے راحت و آرام اور عیش و نشاط کے بے انتہا سامان سے دنیا کو مومنون بنا دیا ہے مگر سچ یہ ہے کہ آریوں نے جو ضروری اشیاء اُس تاریک عصر میں اختراع کیں وہ اچھنبھے سے خالی نہیں!!!

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے اور یو مانیو ما بڑھتی جاتی ہے اور اب وہ ترقی کے زینہ پر چڑھتے چڑھتے بام کمال پہنچ گئی ہے اور بہ نسبت اول کے کا یا پلٹ معلوم ہوتی ہے لیکن قدامت کا فیض اب تک جاری ہے۔

آریوں کی علمی کوششوں میں ان کی نظم نہایت ہی لطیف و لکڑش واقع ہوئی ہو اُس سے ان کے اصلی مذاق کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے اور معلوم ہو سکتا ہے کہ قدرت نے ان کی طبیعتوں میں نشاط کا مادہ کس حد تک رکھا تھا۔ ان کے تصوفانہ مضامین ان کے عاشقانہ جذبات ان کے نچرل خیالات اور ان سب پر ان کی زبان کی وسعت و حلاوت یہ سب ایسی باتیں ہیں کہ جنکو دیکھ کر دوسری زبان کی شاعری انگشت ہند لال رہ جاتی ہو۔

ہندوؤں کی دیو مالا (میتھالوجی) بھی بہت عجیب و غریب ہے یونانیوں رومیوں اور آریوں کی دیو مالاؤں سے وہ زیادہ وسیع ہے اُسکے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم آریوں اور ان کے بعد کے ہندوؤں نے مظاہر قدرت کی محض تعظیم ہی نہیں کی بلکہ انہوں نے ہر عجیب چیز اور ہر تنوع شے کو اپنی خوش اعتقادی سے قابل عبادت تصور کیا۔ انہوں نے آبا لے علوی و وہاں سغلی کا کامل ادب کیا انہوں نے موالید ثلاثہ کی سبکچوں سے تعظیم کی اور انہوں نے عجائبات قدرت کا بخالص احترام کیا غرض کہ انہوں نے جو کچھ اپنی ترقی کے دور میں کیا وہ دوسری اقوام سے بہت بڑھ چڑھ کر کیا اور ایسا کیا کہ آج بھی انکا ذکر عزت سے کیا جاتا ہے غرض کہ یہی ہیئت فلسفہ منطق موسیقی اور سنسکرت نفیسہ میں ہندوؤں نے جبکہ دنیا گھٹنوں کے بل چل رہی تھی اسدھ کے حاصل کیا تھا کہ آج ہمارے زمانہ کی تعلیم یافتہ دنیا بھی مداح ہے۔

مازنی ازم اور ہالی ازم اگرچہ وحدت پرستی و کثرت پرستی دو متضاد طریق ہیں اور ہادی النظر میں ایک دوسرے کے خلاف معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آخر میں یہ دونوں طریق ایک ہی ذات پر جا کر تہی ہو جاتے ہیں ایک ہندو دھرم کا پیروشن کو خالق نہیں سمجھتا برہما کو رزاق نہیں جانتا مہادیو کو قادر نہیں خیال کرتا مگر ہاں وہ ان کو اس سچوں و چپگوں ذات تک پہنچنے کا ذریعہ ضرور تصور کرتا ہے جسکو خدا کہتے ہیں۔ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں گزری جس میں یقیناً کچھ لوگ ہیشوا و تقدیر یا ہادی و رہنما نہ ہوئے ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ

بنع وجہ ان کو فلک الافلاک سے بھی اونچا بٹھا دیا اور جب وہ اس دنیا سے اٹھ گئے تو ان کے معتقدین نے ان میں وہ قوتیں قرار دیں جو خدا میں ہونی چاہئیں اور ان کے رہنے کے لئے ایک ایسا عالم قرار دیا جسکو ہم نہیں دیکھ سکتے پس یہی وہ پیشویا رہنما ہیں جنکو اکثر قومیں دیوتا مانتی ہیں اور انکو اپنی نجات کا وسیلہ سمجھتی ہیں۔ خیال جو سیلاب کی سی خاصیت رکھتا ہے اور کسی جگہ نہیں ٹھہرتا اس کے قائم کرنے کی غرض سے ابتدائی زمانہ میں یہ طریقہ ایجاد کیا گیا تھا لیکن جو زمانہ گزرا گیا خیال کی لحاظ بدلتی گئی یہاں تک کہ خود ان میں خدائی طاقتیں فرض کر لگیں اور اگرچہ وہ اصلی خیال بالکل معدوم نہیں ہوا مگر پھر بھی اُس میں بہت کچھ تغیر آ گیا۔ جس پر کہ اس تغیر کی وجہ سے قوموں کو نقصان پہنچا اور ترقی نے مذہب کی بنیاد ہلا دی اور پھر اُس کے سبب سے تضلل پیدا ہو گیا لیکن وہ اصلی خیال کچھ کچھ اپنا اثر و مانعوں میں باقی چھوڑ گیا یہی سبب ہے کہ ہندوؤں میں اس وقت تک بھی اسی خیال کا اثر پایا جاتا ہے کہ کل دیوتا خدا نامہ رسانی کا وسیلہ ہیں اور یہی مقدس وید کی اصلی تعلیم ہے جسکی تصدیق اس فقرہ سے ہوتی ہے کہ ”ہمیں ہے حقیقت میں کوئی مگر ایک پر مشور“

اب میں اپنے مقدمہ کو فاضل مصنف کی سوانح عمری پر ختم کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ناظرین میری اس لمبی چوڑی تکلیف دہی کو معاف فرمائیں گے۔

## فاضل مصنف کی مختصر سوانح عمری

پیدائش تعلیم ملاز جہالت کے اس تیرہ و تار یک زمانہ میں جب کہ علم و فن کے ساتھ سلطنت کا بھی اور ملکی خدمت خاتمہ ہو گیا تھا یہ لائق و فائق مصنف ۱۳ اگست ۱۸۷۷ء کو قدرت کی یونیورسٹی سے فضیلت کا گون پہن قابلیت کی ڈگری لے اور ناموری تحفے لگائے کلکتہ کے ایک ممتاز خاندان میں جو قبولیت عام و شایستگی تام رکھتا تھا پیدا ہوا۔ اس نامور کے جد اعلیٰ بابونیو دت لارڈ کلاپو

اور لارڈ وارن ہسٹنگز کے عہد میں ایک ذی وجاہت اور با اثر بنگالی تھے اس نامور کے عظمیٰ باپ اور سو ماٹے دت اول ہی اول کلکتہ کے جج مقرر ہوئے تھے اور پہلی عزت تھی جو ان کے خاندان کو گورنمنٹ انگریزی کے زمانہ میں حاصل ہوئی تھی۔ اس نامور کے باپ بابو ایشان چندر دت ان ڈپٹی کلکٹروں میں کے ایک ڈپٹی کلکٹر تھے جن کا تقرار ڈولیم مینٹاک کے حکم سے ہوا تھا۔

۱۸۳۸ء - ۱۸۶۸ء ۱۸۵۹ء میں ہمارے نامور مصنف کی والدہ نے اس جہان سے رحلت کی اور اس میں والد نے بھی انتقال کیا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ ہمارے مقبول عام مصنف نے علمی دنیا کی پہلی منزل میں قدم رکھا اور ہر اسکول کلکتہ میں تعلیم کی غرض سے داخل ہوئے اسکے بعد یونیورسٹی کالج میں نصاب تعلیم کو پورا کیا جس وقت یہ علمی دنیا کو منزل بنزل طے کر چکے تو اپنے زمانہ کے فصیح شہر سیدنا تھہ بھرجی اور مسٹر بی۔ ایل گپتا کے ساتھ جو فی زمانہ بنگال کے مشہور قانونی ہیں اگلینڈ روانہ ہوئے۔

۱۸۶۸ء - ۱۸۷۸ء سول سروس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور اپنے پچھتوں میں بہ لحاظ کیا تیسرے نمبر رہے اور اس میں ہندوستان کی جانب مروجت کی۔

۱۸۷۸ء - ۱۸۸۸ء یہاں اگر مختلف اضلاع میں نامور رہے اور اس میں اول ہی اول قائم مقام مجسٹریٹ ضلع ہوئے۔

۱۸۸۸ء - ۱۹۰۸ء دو سال تک برصغیر کے مجسٹریٹ رہ کر کام انجام دیا پہلے ہندوستانی میں چلنے لگے اتنی مدت تک ایک بہت بڑی ذمہ داری کے فرض کو خوش اسلوبی سے ادا کیا۔ اور اس طرح ہندوستانیوں کے لئے ایک ایسا راستہ کھولا جس کے لئے اس سے قبل وہ ناقابل سمجھے جاتے تھے تھوڑا عرصہ بھی نگرنے پایا تھا کہ اکثر کتابیں تصنیف کر کے چھپوائیں چنانچہ اکیس سالہ سکونت یورپ میں انکی ”بنگال کی انشا پردازی“ ان کی ”بنگال کی کاشتکاری“ اور ان کے ”چار تاریخیں“

بنگالی میں "مشہور اور اعلیٰ درجہ کی کتابیں ہیں۔"

۱۸۵۷ء فروری پر پورپ گئے پہلی دفعہ جب یہ سول سروس کا امتحان دینے انگلینڈ گئے تھے اس وقت انھوں نے ۱۸۵۷ء کے اس انتخاب کو جس نے برل فرقہ کو الٹ پلٹ کر دیا تھا اور سٹر کلید اسٹون پہلی بار پرائم منسٹر بن گئے تھے معائنہ کیا تھا اس وقت انھوں نے یہ تماشا دیکھا کہ وہی سٹر کلید اسٹون جو بہت بڑھ چکے ہوتے تھے ہوم رول بل کے باعث تیسری دفعہ انتظام سلطنت سے مغرول ہوئے اور نیا انتخاب عمل میں آیا۔ ان دو برس میں ہمارے فاضل مصنف نے تمام وکمال رگ وید کا بنگالی میں ترجمہ چھپوایا اور یہ وہ نمایاں کام تھا جسکی نسبت اس سے اول کبھی کسی بنگالی نے جسارت نہیں کی تھی۔

۱۸۵۷ء فروری سے واپس آؤ اور بنگال کے اکثر بڑے بڑے ضلعوں میں مجسٹریٹ رہے اور پھر ایک قسمت کے کسٹمر ہو گئے اسکے بعد دوبارہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک کسٹمر رہے یہی وہ اول ہندوستانی ہیں جنھوں نے اپنی لیاقت اپنی حسن کارگزاری اور اپنی خدا داد قابلیت کے لحاظ سے اس جلیل القدر عہد پر ترقی پائی سیاسی زمانہ میں مغربی و مشرقی علوم کے اس دیوتا نے قدیم ہندوستان کی تہذیب کی تاریخ تصنیف کی جو اپنی نظیر نہیں رکھتی اور جسکی پہلی کتاب ہمارے معزز ناظرین آگے چلکر ملاحظہ فرمائینگے۔ اسی عرصہ میں "بنگالی زبان کو دو سوشیل ناول" لکھے جنکی نہایت قدر کی جاتی ہے۔

۱۸۵۷ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے اور سات برس تک انگلینڈ میں قیام اختیار کیا اس کافی مدت میں ہمارے محب ملک فاضل نے ہندوستان کی فلاح کے لئے استعول کوشش کی اور اکثر جلسوں میں دھواں دھانہ تقریریں کیں اور بہت سی کتابوں میں زور شور کے مضامین طبع کر لئے۔ ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ کی کانگریس کے پریسڈنٹ کئے گئے اور ۱۸۵۹ء میں وہ مشہور خط لارڈ کرزن کے نام تحریر کئے جنھوں نے ہندوستان کے بندوبست اراضی کی تحقیقاتوں میں ایک تہلکہ

ڈال دیا تھا۔ اسی بعد یونیورسٹی کالج لندن میں تاریخ کے لکچرر مقرر ہوئے اور رمان اے مہا بھارت کا انگریزی نظم میں ترجمہ کیا اور پرنسٹن کی تاریخ لکھی۔

سن ۱۹۰۷ء نے نازاں اشاعت شروع سن ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کو لوٹے اور اسی سال گت کے مہینے میں بڑودہ کے ریونیو منسٹر ہوئے جو ریاست کا ایک اعلیٰ ترین عہدہ ہے اور اب اپنے آپ کو ملکی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے۔

اے شہرت کے مشتاق ناظرینو! آپ اس نامور فاضل کی مختصر سوانح عمری پڑھ کر ضرور متعجب ہوئے ہوں گے آپ کو اس کے پڑھنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ ایسے شخص نے جس کے ماں باپ کی شفقت کا سایہ اس کی طفولیت زمانہ میں ہی سر سے اٹھ گیا تھا کیونکر اس طرح کی تعجب خیز ترقی حاصل کی! اس طرح علمی دنیا کے افق سے طلوع ہوتا ہوا شہرت عام کے نصف النہار تک پہنچا!! اور پھر کیسے لفع رسانی ملک کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا!!!

میں یقین کرتا ہوں کہ مسٹر ریش چندر دت کے نام سے تو غالباً تمام ملک واقف ہوگا۔ مگر ان کے کارناموں سے بہت ہی کم لوگ آگاہ ہوں گے اس واسطے میں نے مسٹر موصوف کی یہ مختصر سوانح عمری اپنے ترجمہ کے ساتھ شائع کی تاکہ اہل ملک ان کے قابل تقلید حالات سے عمدہ سبق حاصل کریں۔

## مسترت !!!

اگرچہ ظاہر قدرت کی جلوہ گریاں قلب انسانی کے لئے ایک حیرت انگیز خوشی کا باعث ہوا کرتی ہیں مگر جو بوقت وہ کوئی ایسی فرحت ناک خبر سنتا ہے جس سے اس کا دل کیساں طور پر ہمیشہ مسرور رہتا ہے اس وقت اس کی وہ خوشی ایک واقعی خوشی خیال کی جاسکتی ہو۔ اگرچہ مناظر فطرت کی دلچسپیاں

طبیعتِ انسانی پر ایک غیر معمولی خوشی کا اثر ڈال کر اسکو محو و بے باقی میں۔ مگر حسرت و دکھ کوئی ایسی انبساطِ فزا  
 خیر تھا ہے جسکی وجہ سے اس کے لئے حسی انشراحِ کیفیت سے متاثر ہو کر کامل طور پر اس خوشی کا لطف  
 اٹھایا کرتے ہیں اسوقت وہ خوشی ایک اہلی خوشی کہی جاسکتی ہو۔ اور اگرچہ نچرنا زنا کے جذبات اپنی پوری کشش  
 کے ساتھ روحِ انسانی کو ایک خاص خوشی کے اثر سے میگنٹا کر ڈکھاتے ہیں مگر حسرت و دکھ کوئی ایسی مشترک چیز  
 نہیں ہے جسکے سبب سے وہ خوشی جو اس کے دل کے اندر دفنی حصہ سے نواہ کی مانند جوش کھا کر نکلتی اور تمام جسم  
 میں صاف و صلیح خون کی صورت میں پھیل جاتی ہو اسوقت اسکی وہ خوشی ایک حقیقی خوشی بھی جاسکتی ہو۔ لیکن  
 بھی ایسی ہی خوشی یا یونیر کی اس خبر کے دیکھنے سے حاصل ہوئی ہے جو میرے خدمتِ نہر کیلنسی رویش چندر  
 کے ریاست بڑودہ میں پرائم مسٹر مونس نے کے متعلق طبع ہوئی تھی۔ حقیقت میں یہ ایک ایسا لاجواب انتخاب  
 ہے جس سے صرف ریاست ہی مستفید نہیں ہوگی بلکہ خود نہر ٹینس ہمارا صاحب کو بھی ہر قسم کی تسکین  
 ہر طرح کی راحت اور مرنج کی تقویت پہنچے گی۔ نہیں ہی نہیں بلکہ ہماری قدر وال گورنمنٹ کو بھی ریاست کی  
 جانب سے پوری طمانیت برسیگی۔ غرض کہ یہ انتخاب حسرت سے قابلِ اطمینان باعثِ قدر اور لائقِ  
 مسرت تصور کیا جاسکتا ہے۔

اب آخر میں میں امید کرتا ہوں کہ نہر ٹینس اور نہر کیلنسی کے تعلقات ہمیشہ ہمیشہ کے واسطو قوی  
 اور مستحکم ثابت ہوں اور ایک روشن و مانع والی ملک اور ایک فاضل و ذریعہ عظم کے برکات و فیضان سے ہمیشہ ہمیشہ  
 ریاست متمتع ہوتی ہو۔ آمین۔

## حیاتِ ابدی

طاہر قدرت زندگی اور موت کے دو عجیب و غریب رنگ دکھاتا ہے۔ عالم کے ٹیٹیٹر کا ڈا پٹین  
 اس جہان کے رہنے والوں کو دوسرے جہان کی سیر کراتا ہے۔ فنا ایک عنوان ہے جسکا کوئی معنوں بجز



تبدیلیِ حال و مقام نہیں۔ بقا ایک محیطِ ہستی ہے جسکی عام جلوہ گری میں کسی کو کلام نہیں موت زندگی ہے زندگی موت ہے فنا بقا ہے اور بقا فنا ہے۔ دونوں میں تضاد کی نسبت یہ سمجھ کا پھیر ہے حقیقت میں دیکھئے تو نہ ضدیت ہے نہ یکبرے۔

موت جسکے نام سے جان بکلتی ہر وہی زندگی کا ذریعہ ہے۔ فنا جسکے نام سے دم سوکھتا ہے وہی بقا سرمدی کا وسیلہ ہے۔

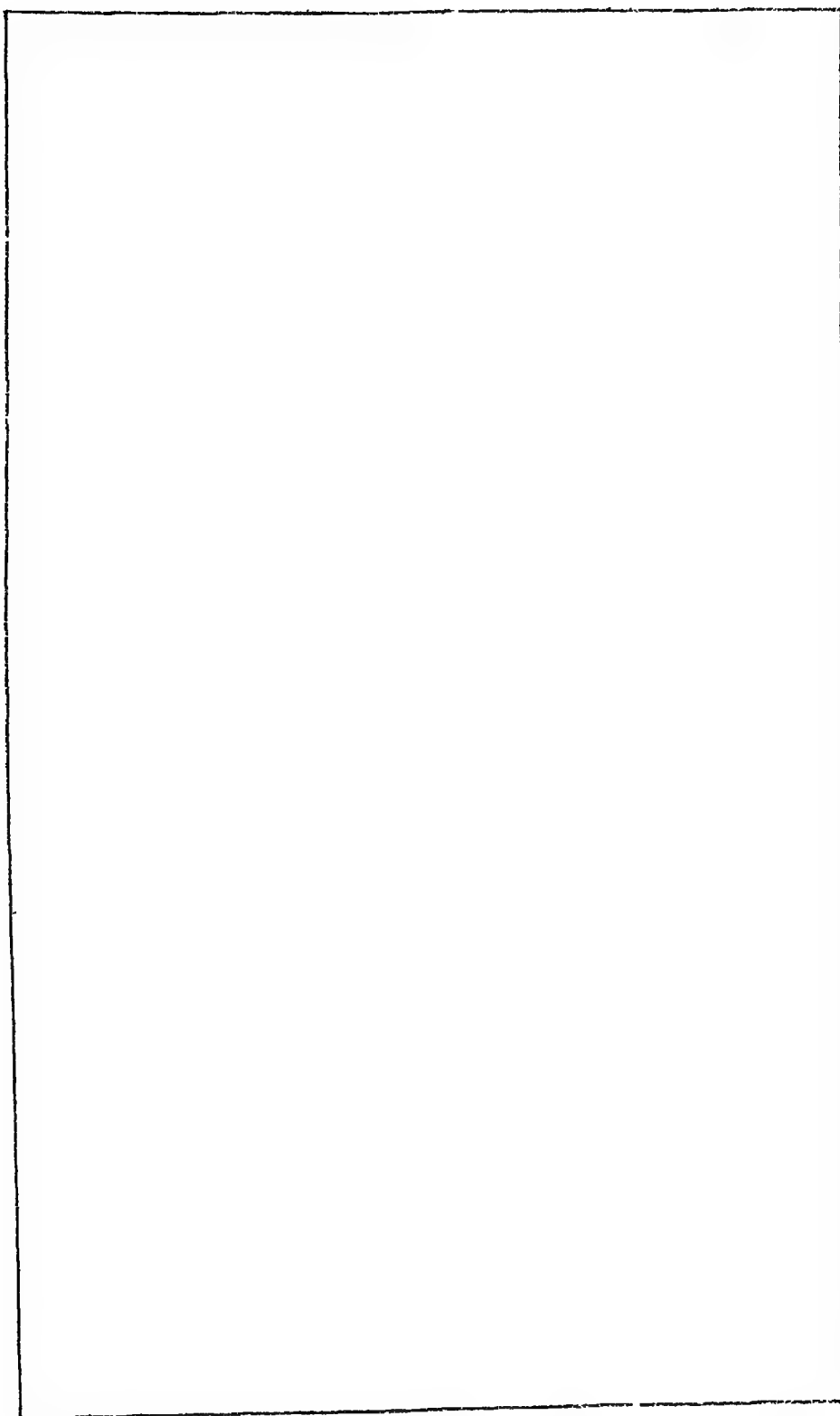
وہ علمی دنیا کے نامور ہیروں جیسے سقراط پر شہرت دوام کا چمکتا اور مرصع تاج رکھا ہے اور وہ پتھر ہے نام جو حیاتِ ابدی کے سائن بورڈ پر خطِ اعلیٰ تحریر میں انہیں مسٹر روٹل چندر دت مصنف این ٹینٹنٹ اڈیا کے نام کی چمک و مک جیسی انکی حیاتِ ظاہری میں نظر فریب تھی اُس سے بھولکر ان کی حیاتِ باطنی میں نظر فریب ثابت ہوگی۔

اے طلسمی دنیا کے آفتابِ درخشاں! اے سرزمینِ ہند کے ماہتابِ تاباں! اے آریہ فاتحوں کے نام کے زندہ کرنے والے! اور لے مارچی نافق سے ظلمتِ جہالت کو دور کرنے والے! اے کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ تو نے حیاتِ ابدی کے نقاب سے اپنا روشن چہرہ چھپا لیا ہے! آہ اس غیر متوقع خبر کی جاں کاہی تیری بنیظِ تاریخ کے مترجم کے لئے کیسی سوا این روح ہو! دوسری دہر کا پائونیر تیرے ماتم میں سیہ پوش نکلا اور یہ افسوسناک آوازِ اعلیٰ سرزمین پر اس سر پہ اُس سر سے نک گونجی چلی گئی۔ ہاں کسی طرح ممکن تھا کہ جس دستِ وقلم نے تیرے پرانے مضمونِ تقریر ہوئی مبارکباد لکھی تھی وہی تیرے انتقال کا مرثیہ تحریر کرے! اسلئے اُس نے مجبور ہو کر اپنے حقیقی بھائی حکیم مولوی نواب علی برق کو اس کام پر مامور کیا جو میرے دلی رنج کو اپنے قلم سے ادا کر رہے ہیں۔ شب میں جبکہ مشرعوں ریاست بڑوہ کے ریونیوٹر تھے اسوقت میں نے این ٹینٹنٹ آف انڈیا کے ترجمہ کی اجازت مانگی تھی جسکے جواب میں ماضی مددِ سنے اجازت دیکر میری قدر افزائی کی اور پھر میری دوسری درخواست پر اپنے اٹھ سے اپنی مختصر سوانح عمری

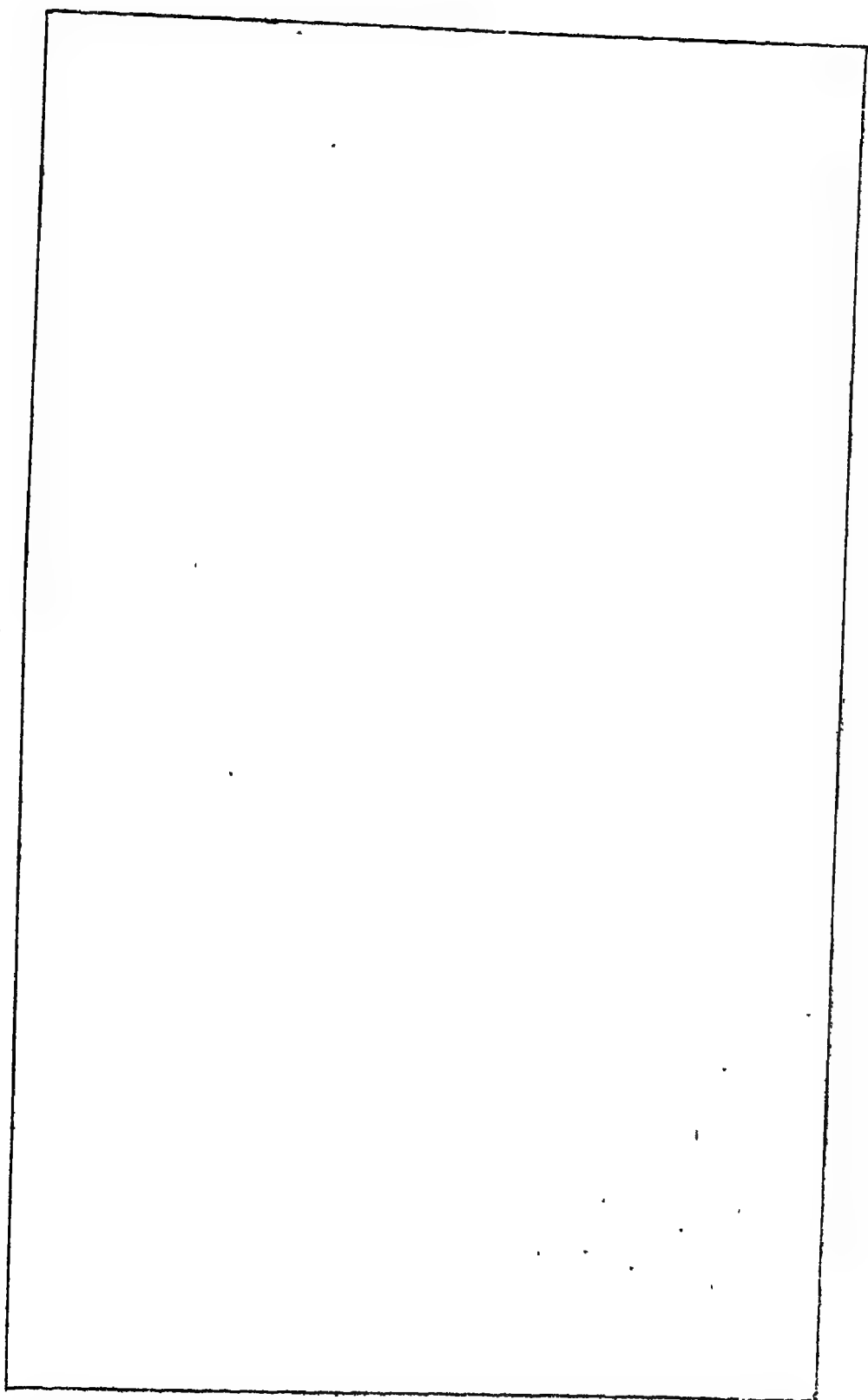
کے نوٹ کر کے روانہ فرمائے اور لکھا کہ ان نوٹوں سے آپ کو بہت مدد ملے گی یہ دونوں چٹھیاں مسٹر موصوف کی میرے پاس بطور یادگار رہیں گی۔ پھر جب کہ مسٹر موصوف بڑے دھم دھم کے پر ایم مسٹر مقرر ہوئے تو میری مبارکباد پر وہ دماغ فاضل نے میرا شکریہ ادا فرما کر مجھے غرت اور فخر کا موقع دیا۔ فسوس! نہرا افسوس! کہ مسٹر موصوف کی غیر متوقع موت نے میری ایک بڑی تمنا کا خون کر دیا۔ اے کاش وہ میرے ترجمہ کو ملاحظہ فرما لیتے اور پھر جسے رخصت ہوتے مگر زمانہ کی ناسماعت نے مجھے اپنے اولاد میں ناکام رکھا اور وہ میرے ترجمہ کی بابت کوئی منصفانہ رائے نہ قائم کر سکے۔

انچیر میں مجھے مسٹر ممدوح کے پس ماندگان اور خاص احباب سے اُن کی بیعت و وفات پر وہی ہمدردی ظاہر کرنے کی ضرورت ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ وہ میرے ترجمہ کو مسٹر موصوف کی ایک اُردو یادگار سمجھ کر قدر کی نگاہوں سے دیکھنا چاہیں گے۔

اے۔ وی۔ احمد







# تہذیب

## دور وازمنہ

قدیم ہندوستان کی تاریخ تیس صدیوں کی ایک تاریخ ہے جسکو مطالعہ سے نوع انسان کی تہذیب و کشائستگی اور ترقی و کمال کا کافی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ تاریخ چند جداجداد و ردوں پر مشتمل ہے جنہیں کا ہر ایک دور بلحاظ امتداد و سنہ و سال اکثر موجودہ قوموں کی مکمل تاریخ کیساتھ متعلق کرتا ہے۔

دنیا کی اور قومیں بھی ہندوں کے مقابلہ میں مساوات یا ایسی ہی کسی اعلیٰ قدامت کا دم بھرتی ہیں۔ مصری اپنی دائمی یادگاروں پر ایک ایسی تہذیب کے متعلق یادداشتیں رکھتے ہیں جسکا سرائخ حضرت مسیح کی ولادت سے تین ہزار برس اوپر تک چلتا ہے۔ یا علمائے اسیر یا کالڈیا شمر و اکوڈین تہذیب کی بابت نہایت ہی قدامت کا دعویٰ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نینوا اور بابل کی بنا کے قبل ایک ہزار برس سے بھی کچھ زیادہ عرصہ گزرا کہ ہماری تہذیب کمال کے درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اسی طرح چینی بھی ایک تاریخ رکھنے کا فخر کرتے ہیں جو حضرت مسیح سے ۲۴۰۰ برس پہلے کا نشان

بناقی ہے۔ مگر ہندوستان کی نسبت علمائے حال یہ دعوے نہیں کرتے کہ وہ حضرت مسیح کی ہدایت سے ۲۰۰۰ برس پیشتر بھی ایک اعلیٰ قدامت رکھتا تھا۔ اگرچہ ممکن ہے کہ مستقبلہ تفصیلات اس سے بھی ہیں زیادہ وسیع زمانہ کے محتاج قرار پائیں۔

لیکن جو قوم ہندوؤں کے مقومات سے دوسری قوموں کے مقومات کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو دونوں میں رات دن کا فرق نظر آتا ہے۔ مصری خط کے مقومات شاہان مصر کے ناموں، بانیان، اہرام کی سرگشتوں، قبائل کے حالات اور جنگ و جدل کے واقعات کے سوا قدیم مصریوں کی نسبت بہت کلم گاہی بخشتے ہیں بابل اور اسیریا کے ششلی حروف کے کتبے بھی ہی انسانی ہم سے بار بار دہرے ہیں۔ علیٰ ہذا چینی مقومات بھی انسانی تہذیب کی تدریج ترقی پر ایک مضبوطی روشنی ڈالتے ہیں۔

آئیں کلام نہیں کہ قدیم ہندوؤں کی تصنیفات مختلف حیثیت و متضاد نوعیت کی تصنیفات ہیں اور بعض صورتوں میں اگرچہ وہ ناقص بھی جاتی ہیں جیسی کہ بے شک وہ ہیں مثلاً خاندانوں کے تذکرات لڑائیوں کے واقعات یا اسی قسم کے اور تاریخی حالات لیکن پھر بھی وہ ایک کامل ششہ اور مسلسل بیان تہذیب کی ترقی اور انسانی خیال کی بلندی کا ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ یہ امر یہی ہے کہ ہر دور کا علم ادب اپنی دور کا ایک آئینہ یا ایک مرقع ہو کر رہا ہے اور موجودہ مذاق کی بنا پر کہا جائے تو وہ ایک اچھا خاصہ فوٹو تصور کیا جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ اگر ہم کو فوٹو تصور کر سکتے ہیں تو ضرور وہ ہندو تہذیب کے قدیم دور کا فوٹو ہے۔ بہر حال یہ تو اتر دوروں کی تصنیفات ہندو تہذیب کے متعلق تین ہزار برس کو کچھ اوپر کی ایک تاریخ ترتیب دیتی ہیں جو لمبی مکمل اور واضح ہے کہ ہر وہ شخص جس کو اگر کسی قدر بھی روانی سے پڑھنا آتا ہو گا آسانی سے پڑھ کر اس کو دریافت کر سکتا ہے۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ پتھر پر کندہ کئے ہوئے کتاب اور پتھر پر لکھی ہوئی تحریریں گزشتہ وقت

کے یاد رکھنے کی غرض سے منضبط ہوئی تھیں۔ ایک قوم کے گیت اور چین فلسفی اور مذہبی حضرات کی تہذیب و خیال کے نادانستہ و راست راست پر تو ہوا کرتے ہیں۔ اور چونکہ ہندوؤں کے ابتدائی حضرات ضبط تحریر میں نہیں آئے تھے اس واسطے وہ سالم اور غیر محدود تصور ہوتے ہیں اور اس واسطے وہ فطری اور سچا اظہار قوم کے خیالات کا نظر آتے ہیں۔ وہ پتھر محفوظ نہیں رکھے گئے تھے بلکہ قوم کے قوی حلقہ میں مستحضر تھے جنگ و وہ ایک میراث کے طور پر کمال احتیاط سے نسلاً بعد نسل تفویض کرتے رہتے تھے جو موجودہ عہد میں خرق عادات سے کسی طرح کم نہیں سمجھ جاتے ہیں۔

وہ سنسکرت کے علماء و دید کے منسکروں کا مطالعہ تاریخی نگاہ سے کرتے ہیں خوب واقف ہیں کہ کیسے کیسے مضامین نسبت ایسے واقعات کے جو پتھر پر کندہ یا بھوج پتر پر تحریر ہوئے ہیں تہذیب کی بناء تاریخ کے لئے مہیا کئے گئے ہیں اور وہ لوگ جو ہندو تاریخ کے مختلف دوروں تک رسائی حاصل کر کے ہندو علم ادب میں غلو بہم پہنچا چکے ہیں بھی طرح ماہر ہیں کہ ہندو علم ادب ترقی کی ایک کامل اور قلیل و دل کہانی ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور ہندو تہذیب ہندو خیال اور ہندو مذہب کے اُس بڑا واداس تبدیل صورت کو ہوا کرتا ہے جسکو تین ہزار برس سے بھی کچھ زیادہ عرصہ وجود میں آئے منتقصی ہوا۔ انسانی تہذیب کا فلسفی خیال مورخ اگر چہ ضرور نہیں کہ وہ ہندو ہی سمجھ سکتا ہے کہ ہندوؤں نے کس حد تک بے لگاؤ بے لوث اور غایت درجہ کی محنت اٹھا کر اپنی تصنیف کے واسطے کار آمد سامان محفوظ و مصون رکھے ہیں۔

ہم چاہتے ہیں کہ واقعیت کے سمجھنے میں کسی نوع کی غلطی سرزد نہ ہو بائیں وجہ ہم بہت خرم و احتیاط سے ان مقبولہ رایوں کو نظر رفع کرنے ایسے حاسیانہ و نادارست خیال کے ترتیب دیتے ہیں جبکہ مفہوم یہ ہے کہ ہندوستان کوئی تاریخ لائق مطالعہ نہیں رکھتا نہ وہ گزشتہ واقعات کا ایک متواتر اور قابل اعتبار تاریخی سلسلہ رکھتا ہے جسکے ذریعہ سے زمانہ حال کے لوگ لچپی



و تعلیم حاصل کریں۔

ہم دونوں کے ساتھ کہتے ہیں کہ قدیم ہندوستان ایک ایسا ولا دینا فرمانہ کرتا ہے جسکے کمال درجہ کی دلکشی ہی اسکے طرز بیان سے مترشح ہو رہی ہو۔ جسکی شکل لطافت ہی ایک بچہ اشراف کے ساتھ ملتا ہو۔ پر محویت کا عالم طاری کر رہی ہو۔ ہم اس کہنہ افسانہ میں پڑتے ہیں کہ کیونکر ظاہری و باطنی زندگی سے آراستہ آریہ دنیا کے دوسرے سرے سے ایسی موافق طبع اور خوشگوار آب و ہوا میں جو بالخاصہ ان کے سازگار واقع ہوئی تھی اپنی تہذیب پھیلائیے لے مغافرت گوارا کر کے آئے۔ ہم ہمیں ان کے زیر کانہ انکشافات سے مطلع ہوتے ہیں جبکہ وقتاً فوقتاً اور یکے بعد دیگرے ظہور ہوتا رہے ہم ہمیں ان کے مذہبی و تمدنی اور ان خست اعات کو دیکھتے ہیں جبکہ وہ پلے درپلے صدیوں تک عکس لاتے رہے ہم ہمیں ان کی اس ملکی کارروائی کا ذکر ہاتے ہیں جسکو کہ رفتہ رفتہ انہوں نے ہندوستان میں وسعت دی اور نئی نئی بادشاہتوں اور ہونہا خاندانوں کی بنیادیں رکھیں۔ ہم ہمیں ان کے ان مناقشات اور محادلات کو معائنہ کرتے ہیں جو ان کے پایزہ مجتہدانہ حکومت کے معارف ان کی کامیابیوں اور ناکامیابیوں کی نسبت و وقوع پذیر ہوتے رہے ہم لچسپی کے ساتھ ان کے اس بڑے مذہبی و معاشرتی انقلاب اور نئے دور تک پہنچے ہوئے نتائج کا مشاہدہ کرتے ہیں جنہوں نے ایک عظیم تغیر ان میں نمایاں کر دیا تھا بے شک یہ ہمہ نشان افسانہ بمقابلہ کسی ایسی کہانی کے جسکو شہزادی نے اپنی زبان سے بیان کیا ہو بلکہ دلچسپ ہونیکے زیادہ تر دل پر اثر کرنے والا ہے اس افسانہ کا سلسلہ نہ تو کہیں سے منقطع ہوتا ہے نہ کہیں سے بے ربط و کھائی دیتا ہے۔ غرض کہ وہ اہم اسباب جنہوں نے ایک قوم کو بڑے بڑے مذہبی و معاشرتی تغیرات کی جانب مائل کیا تھا ناظرین پرآئندہ عیاں ہوں گے اور وہ ہندو تہذیب کے اس بتدریج ظہور پر دسترس حاصل کرینگے جسکا صدیوں کی فصل و انقطاع کے سراسر تیس صدیوں تک ہوتا رہا ہندو تہذیب کے نقائص کا مقابلہ جسوقت یونان یا روم کی نوخیز تہذیب کیساتھ کیا جاتا ہے

تو زمانہ حال کے لوگوں کے لئے ایک بہت بڑی نصیحت کا باعث ہوتا ہے ہماری کامیابیوں کا افسانہ  
پُر نسبت ہماری ناکامیابیوں کے کچھ زیادہ تر خوابِ غفلت سے بیدار کرنے والا نہیں ہے۔ بسو اتر کے  
شستر کھل کا فلسفہ اور کالیداس کی شاعری موجودہ ناظرین کے واسطے بمقابلہ اُن دقیق و اہم اسباب کے  
جنہوں نے ہماری ملکی زندگی کے تنزل اور پیشوایانِ دین کے رفعتِ کمال کی طرف ہلکے بہنہ کیا تھا کوئی  
اعلیٰ درجہ کے مضامین نہیں ہیں۔ اس گروہ کے مذہبی عروج کا امنانہ جب گوتم بُدھ کا اُتسار کیا جاتا  
تھا اور نصف دنیا اُس مہاتما کے قدموں پر سر رکھے ہوئے تھی کچھ ایسا زیادہ تعلیم دین والا پر نسبت اُن  
اسباب کے نہیں ہے جو اُس گروہ میں کسی ملکی ترقی کی عدم موجودگی یا ہر دل غریزہ آزادی کے بعد کسی  
جدوجہد اور سعی و کوشش کی غفلت کا موجب شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ اونچے اونچے مقاماتِ خلکی  
جانبِ بہمنوں اور شیر یوں کی ذہانت نے ایسی حالت میں بلند پروازی کی تھی جبکہ دنیا کی اور کائنات کی  
ہنوز طفولیت کے گہوارہ میں پڑی جھول رہی تھی بہت ابلد اُس ذہانت کی عدم موجودگی کے بہت عبرت  
دلانے والی نہیں ہے جسکی جانبِ خلقِ اللہ کی ایک بڑی تعداد نے اپنے بیوپار یا معمولی اشتغال میں  
نئی نئی ایجادات اور بحری تحقیقات میں سنگتراشی عمارت اور طرح طرح کے فنون میں یا ہر دل غریزہ زندگی  
کے نشوونما یا ہر دلیغز قوت کی حفاظت و صیانت میں بلند پروازی کی تھی۔

قدیم ہندوؤں کی اور کائنات کی تاریخ اپنے تواتر اپنے کمال اور پہلے فلسفیانہ صدقت  
کے اعتبار سے منظرِ کھجور جاسکتی ہے۔ مگر وہ مورخ جو ایسی اور کائنات کی زندگی کی محض نقاشی ہی کرتا ہے  
گو یا وہ اپنا آدھا فرض ادا کرتا ہے کیونکہ علاوہ اسکے ہندو تاریخ کا ایک اور غناک حصہ بھی ہے۔ لہذا  
ضرور ہوا کہ اسکا یہ حصہ تاریخ بھی بڑی ایمان داری کے ساتھ دکھایا جائے۔

ہم اس سے پہلے بیان کر چکے ہیں کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ چند جدا جدا دوروں پر  
منقسم ہے جن میں سے ہر دور اپنا علیحدہ تفصیل وار علم ادب رکھتا ہے اور ہر دور اپنے ہر خصوصیت کیساتھ

ایک تہذیب بھی رکھتا ہے جس نے دوسرے دور کی تہذیب میں بڑے بڑے ملکی و تمدنی اسباب کے زیر اثر اپنے آپ نئی شکل تبدیل کر لیں عام خیالات کو دیکھتے یہ امر نہایت پسندیدہ و محسن معلوم ہوتا ہے کہ ہم شروع میں ایک مختصر ذکر ان تاریخی واقعات کا بھی کر دیں جنکی رو سے وہ مستند سمجھے جاسکتے ہیں خیال کرتے ہیں کہ مختلف ازمہ کا ایک نقشہ بھی ہمارے ناظرین کو اس کتاب کی منشا و غایت اور اس کے مفہوم و مقصود سے ضرور آگاہ کر گیا اور غالباً ان کو ہر دور کے مفصل حالات کے متعلق یہی صورت میں جبکہ ہم ان سے کافی طور پر بیان کرنے کے لئے آمادہ ہیں نہایت موثر طریقہ میں مدد دیگا۔ ہم اپنی کتاب کو اس دور سے شروع کرتے ہیں جبکہ بہت ہی ابتدائی دور کہنا چاہتے ہیں یعنی وہ دور جب آریہ پنجاب میں آکر سکونت گزیر ہوئے تھے۔ رگ وید کے منتر اس دور کی تاریخ کے واسطے ایسے ایسے سامان ہماری نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں جن کو اس دور کی تاریخ کا مادہ کہنا زیادہ مندرجہ معلوم ہوتا ہے۔

## پہلا دور

اس بے بہا کتاب (رگ وید) میں ہم ان آریہ لوگوں کو جنہوں نے اول ہی اول ہندوستان میں قدم رکھا تھا انڈس اور اسکی پانچوں شاخوں کے درمیان فاختین و ساکین کی حیثیت سے دیکھتے ہیں وہ ستلج کے اردھ ہندوستان کے حال سے بالکل ہی ناابلد تھے۔ وہ ایک فاتحانہ سب لیکر آئے تھے اور اپنے زور قوت پر نازاں تھے وہ خود اپنی نگہداشت کر نہیں سکتے۔ ایک قومی زندگی کے نقشہ سرشار ایک دماغی قابلیت کے ساتھ کام کر نہیں سکتے اور ایک غایت درجہ کی دلدادگی سے پر جوش خوشیوں میں سرور ہتے۔ بیشک بلحاظ ایک خاص اہول کے فزائیں زمانہ کے سوچ بچار کرنے والے اور اثر پذیر ہندوؤں سے نہایت ہی متفاوت ان خیال واقعہ تھے

وہ اپنی مویشی سے ہر طرح مطمئن اور چہرہ پر گاہوں میں خوش خوش وقت گزارتے وہ اپنے قوی اور مضبوط ہاتھوں سے نئے نئے مقبوضات حاصل کرتے اور قدیم باشندگان سبزیوں سے جو اپنے قیام کے لئے بمقابلہ غیر مغلوب فاتحین کے بیکار ہاتھ پاؤں مارا کرتے جدید ملکوں میں حصہ لیتے پس یہ دور قدیم باشندگان ملک کے مقابلہ میں ایک جنگ وجدال اور فتوحات کا دور خیال کیا جاتا تھا۔ آریہ فاتحین اپنے فتوحات کا مسترانہ فخر اپنے منتروں میں بیان کرتے اور دیوتاؤں سے استدعا کرتے کہ وہ ان کو دولت اور نئے نئے مقبوضات عطا کریں۔ وہ ان سے وحشیوں کے تباہ کرنے کی روز و شب آرزو ظاہر کرتے اور ہر وقت اسی اوجھڑن میں مصروف رہتے الغرض جہاں تک قدرت کے چہرہ پر شگافی خوشنمائی اور جلال نظر آتا وہاں تک آریہ سرور و نہایت کے ساتھ متعجب ہوتے اور قدرت کے انکشافات و مظاہر کو پوجتے اور حیرت و دیوتاؤں سے دعا و مناجات کرتے اسی طرح ان سے بھی خلوت و جلوت میں الحاح و التجا کرتے۔

ہمارے نزدیک اس بات کا ظاہر کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آیا اس وقت میں آریہ لوگوں کا مجموعی گروہ ایک متحد فرقہ تھا۔ مگر اسے رد کہہ دینا مناسب ہے کہ ذات کا فرق صرف قدیم ہندو اور آریہ لوگوں کے درمیان ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہی حال پیشوں کا تھا۔ کیونکہ کوئی امتیاز پیشوں کا بھی ان میں نظر نہیں آتا تھا البتہ زیادہ سے زیادہ بیگیوں کا ایک شہ زور مالک جو امن کے ایام میں کھیتوں کو ہل چلا کر قابل زراعت بناتا اور بڑے بڑے گلوں کا رکھنے والا سمجھا جاتا کبھی تو اپنے گائوں کی حمایت و حفاظت میں مشغول رہتا یا کبھی لڑائی کے زمانوں میں قدیم رہنے والوں کی تاخت و تاراج کے وسطے نکلتا اور نہ اکثر عبادت کے وقتوں میں لڑائی کے دیوتا اندر کا منصوبہ کر کے پوزیشنز میں مستغرق رہتا۔ اس دور میں نہ مندر تھے نہ بت تھے۔ ہر قبیلہ و خاندان کا سردار خاص اپنے ملحق یا آئندہ ان میں قربانی کی آگ روشن رکھتا اور دودھ چانول

یا جانوروں کی ندیں چڑھ کر تیاگ پر سوما کا عرق چھڑکنا اور ”زل“ دیوتاؤں سے خود اپنے اور اپنی اولاد کے لئے ہر قسم کی برکتیں ہر طرح کی آسائشیں اور بکثرت دولت و ثروت کے خزانے دعا و مناجات کے ذریعہ سے چاہتا رہتا۔ ہر گروہ کے سردار اپنے اپنے گروہ کے راجا اور رئیس مانے جاتے اور اپنے واسطے قربانیاں ادا کرتے منتر اُچارن کرتے اور اپنے اپنے پرہیز رکھتے مگر واضح رہے کہ اُس مہدی میں پُجاریوں اور برہمنوں کا کوئی تھوک علیحدہ نہیں تھا اور نہ کوئی شاہی ذات جدا کا نہ تھی سب لوگ مرفوع حال اور ایسی آزادی کیسا تھ شاداں و فرخاں اوقات بسر کرتے جو راعی و رعایا نہ فرقوں سے علاوہ رکھتی تھی۔

**یہاں** ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا وہ کون سا زمانہ تھا جب آریہ پنجاب میں گس قیام پر پہنچے تھے؟ کولبروک نے خلکوٹا یقین یورپ کے حق میں گویا دیدوں کا مترجم اول کہنا چاہئے چودھویں صدی کا زمانہ قرار دیا ہے جبکہ وہ تمام و کمال مدون و مرتب ہو چکے تھے۔ چونکہ تمام علما انڈس اور اسکے پانچوں باجگزار دریاؤں پر آریوں کی مدت سکونت کے لئے پانچ یا چھ صدیاں تسلیم کرتے ہیں تو اس حساب سے ہم اول دور کی مدت ۲۰۰۰ برس سے ۱۴۰۰ برس تک قبل حضرت مسیح کے قرار دیتے ہیں۔

پروفیسر میکس مولر نے اپنی سب سے آخری تصنیف میں قبل حضرت مسیح کے ۱۵۰۰ برس کا زمانہ دیدوں کی تصنیف کے متعلق جس حیثیت سے کہ اب ہم اُنکو دیکھتے ہیں قبول کیا ہے۔ یا قبل حضرت مسیح کے ۱۵۰۰ برس سے ۱۰۰۰ برس تک کا زمانہ جبکہ وہ تصنیف یا کمال طور پر مدون ہو چکے تھے۔ ماہی اُنہوں نے ایک اور تصنیف میں بیان کیا ہے کہ چار ہزار برس کا عرصہ منقضي ہوا (یا اس سے بھی بہت پہلے) وہ آریہ جنہوں نے جنوب کی طرف سے پنجاب کے دریاؤں تک سفر کیا تھا اُنکو (یعنی قادر مطلق کو) دیاپس بتایا۔ ”سمانی باپ“ پکارتے تھے۔

پروفیسر ویبر نے ایک ہزار برس کا عرضہ قبضہ کرنے میں طبع بنانے زراعت کے کمال پہنچانے اور خشکی کے بے انتہا قطعہ کے مالک بننے کے لئے انڈس سے گندک تک تسلیم کیا ہے اس رائے سے کچھ بھی اتفاق ہے لیکن پروفیسر مذکور نے جس صورت میں ۵۰۰ برس کی مدت حضرت مسیح پہلے اُس زمانہ کی نسبت مقرر کی جبکہ ہندو دریا نے گندک پر آ کر آباد ہوئے تھے تو معلوم ہوا کہ غلطی کی ہے۔ ہم بتاتے ہیں کہ ہندو دریا وید ہاخاندان کے بادشاہت کی بنیاد اُس دریا کے متصل تقریباً حضرت مسیح سے ۱۰۰۰ برس پیشتر رکھی تھی اور اگر یہ شاید پہلے ہی ۲۰۰۰ برس قبل حضرت مسیح سے انڈس کو عبور کر چکے تھے۔

پروفیسر ویسٹمن نے رگ وید کے متروک کے لئے ۲۰۰۰ سال سے ۵۰۰ سال تک کا زمانہ قبل حضرت مسیح کے معین کیا ہے اور ڈاکٹر مارٹن ہاک نے اُن متروک کے واسطے ۲۰۰۰ سال سے ۱۴۰۰ سال تک کی مدت تجویز کی ہے۔ حالانکہ انہیں سے قدیم ترین کے متعلق ڈاکٹر موصوف نے ایک بہت بعید زمانہ کا دعوے کیا ہے یہاں یہ ضرور نہیں کہ ہم اور علما کی رایوں سے بھی استناد کریں کیونکہ ہم خیال کرتے ہیں کہ جب اس بحث کی نسبت ہکو عام رائے سے درحالیکہ ہم خود ۲۰۰۰ برس سے ۱۴۰۰ برس تک قبل ولادت حضرت مسیح ہندو تاریخ کے اول دور کے لئے قرار دیکھتے ہیں اتفاق ہے تو اب زیادہ بحث کی ضرورت نہیں رہی۔ پس اس دور کی مناسبت سے ہم اسکو وید کا دور کہیں گے۔

## دوسرا دور

جب ایک بار ہندو دریا نے ستلج تک پہنچ کر پھر اُنکو اُسکے عبور کرنے میں زراعتی پس پیش نہ کرنا پڑا اور مثل تیز رو سیلاب کو سرعت کے ساتھ وہ گنگا کی تمام واہی میں پھیل گئے ہم گ وید میں گنگا جمن کا ذکر بہت ہی کم پاتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم رہے کہ اول یا وید کے دور میں عموماً ہندو ان سے قطعاً نا آشنا تھے۔ تاہم یہ بہاؤ آباد پنجاب سے خروج کر کے لان دور دراز دیاؤں

کناروں پر جن سے وہ اوائل میں محض انجان تھے اگر مقیم ہوئے۔ اس طرح یہ مقامات شاید دوسرے ہی دور میں آباد ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ چند صدیاں بھی نہ گزرنے پانی تھیں کہ گنگا کا سارا نشیب موجود نہ رہت کے قرب و جوار تک طاقتور راجاؤں اور بہادر قوموں کا مرکز بن گیا تھا جو اپنے علمی مدارج میں علم حکمت کا بیج بونے اور مذہب کی نئی شکلیں اور تہذیب کے وسیع المقدار پرانے وید کے دور کے پیرایوں سے اخذ کر کے شائع کرتے۔

ان قوموں کے باہر جو گنگا کی وادی میں تر قازگی سے سکونت رکھتی تھیں بڑے بڑے مشہور لوگ ہندوستان کے قومی علم ادب میں اپنے نام زندہ و یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ موجودہ دہلی کے اُس پاس کوئٹہ نے اپنی سلطنت کا رنگ جمایا تھا۔ حال کے قنوج کے گرد و نواح میں جنوب مشرق کی سمت پنجالہ نے اپنے ڈیرے ڈالے تھے۔ کوسلا خاندان نے گنگا اور گندک کے درمیان اُس فرخ قطعہ زمین پر اپنی حکومت کی بنیاد رکھی تھی جو فی زمانہ اودھ کو شامل ہے۔ وہیاد فرقہ نے گندک کی دوسری جانب وہ جگہ جو اب ترہت کے نام سے شہرت رکھتی ہے اپنی بود و باش کے واسطے قرار دی تھی۔ اور گانگہرانہ ولے اب کے بنارس کے اودھ اور دھرتے تھے یہی دوسرے دور کی قومیں تھیں جنکی شوکت و سکوت نے ہر طرف اپنا رعب مسلط کر رکھا تھا ان کے علاوہ اور بھی کمزور اقوام رہتی تھیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً موقع پا کر اپنے اپنے راج پھیلانا شروع کر دئے تھے۔

جس وقت پہلے ہی پہل کو روپنچالہ خاندانوں نے اس دو آبہ پر اگر قبضہ کیا تھا اسی وقت سے وہ ایک پرزور قومی زندگی کی علامتیں دکھانے لگے تھے اور ان کی خویریز لڑائیوں نے ہندوستان کے اول درجہ کی مہا کاہ یعنی مہا بھارت کے لئے ایک پُرش کو ہضموں مہیا کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ کتاب اپنی موجودہ صورت و شان میں باخیر زمانہ یا یوں کہئے کہ اخیر زمانوں کی تصنیف خیال کی جاتی ہے لیکن وہ اپنے ظاہری رنگ و ڈھنگ میں ان دہقانیاں یا اعیانہ اور نہایت قوی و شجاعانہ ہوشوں

کی حمایت و حفاظت کرتی ہے جن سے گنگا کی ترائی کے ابتدائی فاتحین کا انکشاف صفت ہوا بہر کیف ہندو اس وادی کی روح پرورد و خوشگوار آب و ہوا میں قبل اسکے کہ اپنی خوبزور و قوت اور قابلیت و آہستہ کو جبکہ وہ علم و تہذیب میں حصہ لے چکے تھے تلف کر دیں یا ہاتھ سے کھینچیں زیادہ صدیوں تک نہ دم لے سکے جیسے جیسے وہ اس دریا کے نشیب کی طرف گروہ گروہ پھیلے اور چلتے پھرتے نظر آتے تھے ویسے ہی ویسے اُن فلاح نسلوں کی طاقت کا کم کلم ظہور ہوتا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں دیہا اور کاشی خاندانوں کے شاہانہ دربار علم و فضل کی روشنی سے جگمگا رہے تھے مگر باوجود اسکے معاصر علم ادب اُن کے خواص سپہری سے بالکل قاصر رہے۔ کوسا خاندان، ایسے بھی ایک شایستہ نسل کے لوگ تھے لیکن اس نسل کی روایات ہندوستان کی دوسری مہاکاویاتومی نظم رامائن میں محفوظ رکھی گئی ہیں (یہ کتاب بھی اپنی موجودہ صورت میں اخیر زمانہ کی تصنیف ہے) جو معاشرت اور خانگی زندگی کے فرائض پیشوایان دین کی اطاعت اور مذہبی طریقوں کے اعتبار سے بمقابلہ مہا بھارت کے نہایت قوی و زندہ رہا اور نہ رکنے والے جوشوں کو زیادہ تر حرکت میں لاتی ہے۔

ہندوؤں کے مذہبی و معاشرتی قواعد میں یہ تبدیلیج ضعیف و انحطاط بہت بڑے بڑے اور اہم نتائج کا سبب واقع ہوا۔ مذہب نے اپنے اہل اور پستے جوش کو تبدیل کر دیا تھا وہ پر طاقت مگر سادہ منتر جنکے ذریعہ سے پنجاب کے بہادر فاتحین قدرت کے دیوتاؤں سے مناجات یا پارتھنا کیا کرتے مہی گنگا کی وادی کے گئے گزرے رہنے والوں اور رسم پرست ہندوؤں کی شاذ و ادرہی ثنا کرتے تھے۔ ہر چند کہ ہر وقت تک اُن منتروں کا بار بار ادا وہ کیا جاتا ہے پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ گریا وہ اپنے مفہوم و مصداق سے سراسر مترا ہیں۔ آخر کار اسی انقلاب و تغیر کے باعث رسم پرستوں اور مذہبی اعمال نے بے لوث و یک رنگ صورتوں کو کیسے مسخ و فسخ کر کے اُن کی جگہ اپنا قدم جمالیا تھا اب پیشوایان دین کی جماعت تعداد و اثر میں بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ایک خاص



موروثی فرقہ قرار پائے۔ گنگا کی وادی کے راجہ اور جنگ اور سور باڑے بڑے عالیشان محلوں میں عیش و عشرت کے ساتھ عمریں بسر کرتے اور بہت پنجابی سادہ فرائج کا شتکاروں اور جنگی لوگوں کے نمائشی اور زرق برق حلقوں میں شب و روز اوقات گزارتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی جماعت نے خود بخود عوام الناس سے علیحدہ ہو کر اپنا جتھا جدا قائم کر لیا۔ عوام کا گروہ یعنی رگ وید کے ویس پنجاب میں لمبا ڈالپٹے بزرگوں کے زیادہ کمزور و ضعیف ہو گئے تھے اور بغیر مذہبی اقرار کے انھوں نے ان زنجیروں کو پس لیا تھا جنکو پٹنوا و نروڈا یعنی برہمن اور شتری اپنے چاروں طرف ڈالے رہتے تھے اور چونکہ فرماں برداری بد اخلاقی کے معنی کی وضاحت کرتی ہے اسی لئے ہندوؤں کے راج میں عام لوگوں نے اس کے بعد کبھی استبدادی و جہد اپنی حالت کے روبرو لانے میں نہیں کی جبکہ قدیم و جدید یورپ کے رہنے والوں نے کی تھی۔ الغرض قدیم باشندگان ہند جو حلقہ گوشہ اختیار کر چکے تھے اور جنھوں نے آریہ تہذیب قبول کر لی تھی شوروں کی ادنیٰ قوم بن گئے۔ اور ان مذہبی رسوم کے بحال لانے اور مذہبی علوم کے حاصل کرنے کے لئے ناقابلِ ٹھیرائے گئے جنکو آریہ خصوصیت سے انجام دیا کرتے تھے۔

دوسرے دور کی ہندو تاریخ میں ذات کے طریقہ کی یہ اہمیت اور یہ ابتدا تھی جو معضی تحریر میں آئی اسی طریقہ نے عام گروہ میں ایک خاص حد تک ضعف و انحطاط اور روحانی ضحکا کو ترقی و قوت دی تھی جس کے بعد سے یہ ضعف علیٰ حالہ قائم رہا اور پھر کبھی اصلی قوت نے عود نہیں کیا۔ اب اُس واقعہ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ دوسرا دور عوام کی اطاعت و فرماں برداری کا دور نہیں تھا جس نے انکو برہمنوں اور شتریوں کا تابع بنا دیا تھا بلکہ خود شتریوں کو بھی برہمنوں کا مطیع و متقا کر دیا تھا۔ مگر دور مذکور کے انجام پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاص امیر مزار و منازعت بھی وقوع میں آئی تھی یہاں تک کہ مغور شتریوں نے اُس جوئے کو جسکی رگڑ سے انکی

گزشتہ مجروح ہو گئی تھیں جوش و خروش کے ساتھ جنبش دینے اور بہت بالا بہنوں کے علمی مذہبی دور میں مساوات کا بنوہ پیش کر نیکی غرض سے تگاپوئے بلخ کی اور ان بے معنی مذہبی طریقوں اور روایتی رسم و رواج سے عاجز و تنگ آکر جنکا اظہار و اعلان پیشوایانِ دین کیا کرتے تھے شریلوں نے بعد اوقت کے متعلق نئے نئے قیاسات اور پرزور تحقیقاتیں شروع کر دیں اسپر بھی یہ جدوجہد درستی و کد سب کی سب بے اثر ثابت ہوئیں اور آخر پیشوایانِ دین کا ہی پلہ بھاری رہا۔ مگر یہ پرزور قیاسات ہی اس دور کے بے روح علم ادب کی بنیاد خیال کئے جاتے ہیں جو شریلوں نے اختراع کئے تھے اور یہی قیاسات اوس قوم کی میراث کے طور پر قائم رہے اور ہندو فلسفیانہ نظام اصل الاصول اور آخر زمانہ کے مذہبی انقلابات کا ماخذ قرار پائے۔

گنگا کی وادی میں آریہ قوم کی مدت قیام و وسعت زمان نے یہاں تک طول کھینچا کہ رگ وید اور باقی تینوں وید یعنی سام ججر اور اتھرو و تمام وکمال مدون و مرتب ہو چکے تھے پھر ان کے بعد ہی ایک دوسری قسم کی تصنیفات نے براہمنہ کے نام سے شہرت پائی اور وہ قربانی کی رسوم سے مختص کی گئیں یہی معرا اور طول طویل تصنیفات عوام کی کمزوری اور اُس زمانہ کے پرہیزگاروں کی حکومتانہ کار سازیوں کا پرتو نمایاں کرتی ہیں یہ بھی وجہ تھی کہ دنیوی تعلقات سے نیرار ہو کر جنگلوں میں زندگی بسر کرتا جو قدیم زمانہ میں ایک غیر معلوم طریقہ تھا زور و شور کے ساتھ جاری ہو گیا براہمنوں کے آخری حصہ آرنیکا۔ دشت و کہار میں ترکِ علاق کر کے عمر کاٹنے میں مخصوص ہیں مختصر یہ کہ وہ بے باک قیاسات جنکے مخترع شتری تھے اُپنشدوں کے نام سے موسوم ہوئے اور یہی قیاسات اور اُس دور کے علم ادب کے وہ آخری حصے ترتیب دیتے ہیں جنکو ہندوستان کے تبرکِ علم ادب کا خاتمہ کہنا سزاوار ہے۔

ڈاکٹر ایچ ایچ ولسن نے پرفیسر میکس مولر کی اُس ضخیم کتاب پر جو سنسکرت علم ادب کو متعلق

لکھی گئی ہے اور جسکو تیس سال کا عرصہ گزرا اپنی تقریظ میں یوں بیان کیا ہے کہ پانچ صدیوں کا زمانہ اُن بڑی بڑی ملکی، اخلاقی اور مذہبی تبدیلیوں کے علمیں لانے کے لئے کچھ بہت مدت نہیں جبکہ وقوع اُس دور میں ہو چکا تھا۔ بیشک ڈاکٹر لسن کے قول میں راستبازی کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ کیا سمجھی کہ اُس دور میں صاف دکھائی دیتا ہے کہ گنگا کی ترائی سے تربیت تک نوآبادیوں کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔ ہندو تہذیب نے اتمہ پائوں پھیلا دئے تھے طاقتور سلطنتیں اپنی اپنی جگہ ترقی کر چکی تھیں مذہبی اقوال نہایت محنت و جانفشانی سے منضبط کئے گئے تھے۔ معاشرتی قواعد میں تغیر کا اثر محسوس ہو چکا تھا۔ ذات کا دستور جاری ہو گیا تھا پیشوایان دین کی بزرگی واجب و لازم تسلیم کر لی گئی تھی اور آخر میں شتریوں کی جانب سے اس خصوص میں کڑیدگی تھی جس نے ایک حقارت انگیز نفرت ظاہر کر دی تھی۔ اور پھر اُس دور میں ایک نوع بنوع اور شتر شتر علم ادب ضبط تحریر میں آیا تھا اسیر سلطے یہ دوا اعتبار وسعت کے تقریباً ۱۴۰۰ برس سے ۱۰۰۰ برس تک قبل حضرت مسیح کے شمار کیا جاتا ہے۔

بسیل تذکرہ ایک یاد دو وقیعہ یہاں اور بیان کئے جاتے ہیں جسے ان زمانوں کی زیادتوشیق ہوتی ہے اُس دور کے وسط کا واقعہ وہ عظیم جنگ ہے جو کور و اور پنجالہ میں رو بہ کار ہوئی تھی اور مہاجرات جینی ضمیمہ کتاب کا موضوع ہے جبکی نسبت ہم آئندہ ذکر کریں گے۔ اسی دور کے وسط کا علمی واقعہ ویدوں کی تدوین ہے۔ روایات اور ہندوؤں کی تاریخی نظم کو مطلع کرتی ہیں کہ ویدوں کا مدون مہاجرات کا ہمعصر تھا مگر اس واقعہ کی تکذیب و تصدیق ہماری قلبی حالت پر منحصر ہے اب ہم ان دونوں باتوں کو جدا جدا کر کے جانچیں گے۔

پھر روایت ہم سے اس طرح کہتی ہے کہ جس وقت ویدوں کی تالیف ہوئی تھی اُس وقت نقاط راس لکھنوی کی حالت مشاہدہ کی گئی تھی اور پھر وہ حالت اُس زمانہ کا

نشان دینے کی غرض سے مضبوط کی گئی تھی۔ مگر جوش حمیں یہ حال ملتا ہے آخری ہند کی تقویم ہے اور حضرت مسیح سے تین صدی یا زیادہ پہلے کی نہیں ہے تاہم اس شاہدہ کا طور یقیناً اس سے قبل ضرور ہوا تھا۔ حالانکہ نیٹیلی اور آرچ ڈیکن پریٹ جیسے ہندوؤں نے اس شمار سے بھی بہت آگے قدم رکھا ہے۔ اور دریافت کیا ہے کہ یہ شاہدہ ۱۱۸۱ برس حضرت مسیح کے پہلے دائرہ خیال میں قمری ہو چکا تھا۔

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ اس تحقیق کی واقعیت کے خلاف یورپ امریکا اور ہندوستان میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر ان مباحث میں ہم کوئی ایسی مغارت نہیں پاتے جو اس منجانب شاہدہ کی واقعیت سے متجاوز ہو۔ ہمارے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ شاہدہ قریب قریب دیدوں کی آخری تدوین کے اصلی عہد کا پتہ دیتا ہے اور چونکہ تدوین کے مشغلہ نے اکثر معلمین کو نسلوں تک برابر صرف مستغرق رکھا ہو گا اسلئے ہم خیال کر سکتے ہیں کہ حضرت مسیح کی ولادت سے ۱۲ دین یا ۱۳ دین صدی قبل وہ مدون ہوئے تھے لہذا اسی زمانہ کا وقوع اُس دور میں پایا جاتا ہے جسکو ہم دوسرے دور کے لئے قرار دیکھیں۔

اب ہم کو ردِ پنچالہ لڑائی کی طرف اپنے خیال کو منتقل کرتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف بادشاہتوں کی سلسلہ و تاریخیں اس پُرانی جنگ کی جانب اشارہ کرتی چلی آئی ہیں اور بعض بعض ان تاریخوں میں سے غیر لائق وثوق و ناقابل التفات نہیں معلوم ہوتیں۔ ظاہر ہے کہ بدھ مذہب کے بانی حضرت مسیح سے چھ سو برس پہلے اس جہان میں موجود تھے۔ گدھ دیش کی مفصل تاریخ سے ہم کو تحقیق ہوا ہے کہ کور و پنچالہ جنگ اور بدھ کے مابین ۳۵ راجاؤں نے راج کیا تھا۔ اگر اس حساب سے ہر ایک راجہ کا زمانہ حکومت ۲۰ برس ہی مان لیا جائے تو مذکورہ بالا جنگ کو حضرت مسیح کی پیدائش سے ۱۳۰ دین صدی پہلے قبول کرنا پڑیگا۔

پھر ہم کو سکوں کے ذریعہ سے دریافت ہوا ہے کہ پہلی صدی مسیحی میں کشکاشمیر میں حکمرانی کرتا تھا اور اس کا جانشین بسے مینو غالباً اُس صدی کے ختم ہونے پر تخت نشین ہوا تھا اس موقع پر کشمیری

مورخ بکو خبر دیتا ہے کہ ۵۲ راجاؤں نے ۱۲۶۶ برس کو پنجاب جنگ کے وقت سے ابھی بیٹو تک راج کیا تھا۔ اس شمار سے واضح ہوا کہ ضرور یہ لڑائی حضرت مسیح کے قبل ۱۲ ویں صدی میں پیش آئی تھی۔ ہم اپنے ناظرین سے اوپر کے دے ہوئے زمانوں میں سے کسی خاص زمانہ کے قبول کرنے کی تمنا یا استدعا نہیں کرتے اسلئے کہ ہندوستان کی تاریخ میں سکندر اعظم سے اول ٹھیکہ زمانہ کا قرار دینا جبکہ وہ دنیا کے فتح کرنے کا تھا قریب قریب غیر ممکن ہے مگر ایسی صورت میں کہ جب قرار واقعی شمار کرنے سے ایک مخصوص زمانہ یا تاریخی جدولیں ایک معین صدی کا پتہ بتا رہی ہیں تو اب فریق تحقیقات کی چن داں ضرورت باقی نہیں رہی پھر بھی اس مضمون پر کامل غور و فکر کر لینا لاہدی امر ہے۔ وہ شے جسکی ہم استدعا کرتے ہیں اور وہ شے جسکی استدعا کرنے کے ہم مستحق ہیں یہ ہے کہ آپ اس بات کے تسلیم کر لینے کو ممکن خیال کریں گے کہ تقریباً سنہ مسیحی سے پہلے ۱۲ ویں یا ۱۳ ویں صدی کے آخر آخر ویدوں کی تدوین عملیں آئی تھی اور اسی صدی میں کور پنجاب جنگ واقع ہوئی تھی۔

اگر فرض کیا جائے کہ کور پنجاب جنگ سنہ مسیحی کے اول تیرہویں صدی میں (یعنی جنگ طراجن سے قریب قریب ایک صدی پہلے) پیش آئی تھی تو ایک ایسی آخری مدت کے زمانہ کا جسکا ذکر ہم کر رہے ہیں ۱۴۰۰ برس قبل سنہ مسیحی سے دوسرے دور کے آغاز کیلئے مقرر کرنا ناممکن ہے۔ کور پنجاب جنگ کے وقت دہلی اور قنوج کے نواح طاقتور قوموں کے مقامات سمجھے جاتے تھے جنہوں نے خاص اپنی تہذیب اور اپنے علم ادب کو عالم میں آشکارا کیا تھا اسلئے اس زمانہ کے درمیان کہ جب آریہ پنجاب سے باہر آئے اور اس زمانہ کے درمیان کہ جب یہ نتائج گنگا کی وادی میں حادث ہوئے دو صدیوں کا ماننا لازم آیا۔

حضرت مسیح سے ۱۴۰۰ برس پہلے کی مدت کو ایک زمانہ کی حیثیت سے قبول کرنا جب

آریہ لوگوں نے پنجاب سے خروج کیا تھا ہمارے اُن زمانوں کو تقویت دیتا ہے جو ہم وید کے اول دور کے لئے (۲۰۰۰-۱۲۰۰) دیکھتے ہیں۔

پھر یہ کہ براہمنوں میں سے بعض کی معنوی شہادت پر مشتمل ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کور و پنچالہ خاندانوں کے زمانہ میں یا اُن کے بعد وہ تصنیف ہوئے تھے اسی واسطے ہم خیال کر سکتے ہیں کہ وہ ۱۳ ویں اور ۱۲ ویں صدیوں میں قبل حضرت مسیح کے تصنیف ہوئے تھے۔ اب باقی رہے آپنشد اُن کی نسبت براہمنہ علم ادب کا خاتمہ نشان دیتا ہے کہ وہ قریب قریب گیارہویں صدی میں قبل سنہ مسیح کے تصنیف ہوئے تھے۔ چونکہ اول ہی اول دو پہا خاندان کے راجہ جنک نے ان آپنشدوں کے متعلق ایک ناگہانی تحریک کی تھی اسی وجہ سے ہم گمان کر سکتے ہیں کہ دو پہا اور کوہ سلا خاندان تقریباً ۱۲۰۰ برس سے ... برس تک رونق پذیر رہے اور کور و پنچالہ خاندان ۱۴۰۰ برس سے ۱۲۰۰ برس تک قبل حضرت مسیح کے حکمرانی کی سند پر صرف متمکن ہی نہیں رہے بلکہ امینوں نے کاروائی عظیم ظاہر کئے۔ غرض کہ لجام قرائن ہم اس دوسرے دور کو تاریخی نظم کا دور کہیں گے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب ہندوستان کی قومی نظم میں اُس زمانہ کے لوگوں کی زندگی کا اسلوب اور جنگ و جدل کے پرجوش ہیتناک معرکے بیان کئے جاتے تھے اور جب کور و پنچالہ خاندان کو سلا اور دو پہا قوم کے لوگ گنگا کی تمام وادی میں آب و تاب کے ساتھ بادشاہت کر رہے تھے۔

## تیسرا دور

تیسرا دور شاہد ہندوستان کی تاریخیں سب سے زیادہ تاباں اور پر رونق دور ہے۔ اس دور میں خصوصیت تھی کہ آریہ گنگا کی وادی سے باہر آچکے تھے۔ وہ دُور دور تک خود بخود پھیل گئے تھے۔ کل ہندوستان کو زیر نگین لاچکے تھے اور اُس پر قابض و متصرف ہو چکے تھے۔

انہوں نے ہر جگہ ہندو تہذیب کو شایع کیا تھا اور جنوبی سرحد تک ہندو بادشاہتوں کی بنیادیں رکھی تھیں۔ مگر جس سے ہندو تاریخی نظم کے زمانہ میں ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا واقف ہو چکے تھے وہ تیسرے دور میں سرسید و دھرم بنگیا تھا اور جس نوخیز و طاقتور سلطنت کی یہاں بنیاد رکھی گئی تھی وہ کسی باعث سے جلد گہن میں آگئی تھی اور پھر اُس نے لنگا کی وادی کے تمام پُرانے راجاؤں کو اپنا ماتحت و محکوم کر لیا تھا۔ اُن دلیروں کے برادر و دشمنوں کی اولادیں جو قومی اُٹھاپا لڑے اور زمانہ کاشیپ و فراتر جھیلے ہوئے تھیں اور لنگا کی وادی میں رہنے والی بہت پرانی اور نہایت زور مند سلطنتوں کی ذریات جوائنس کی ترائی میں آریہ قوم کی بادشاہتوں کی بنیاد ڈال چکی تھیں سب اس نئی اور ترقی کنندہ طاقت کے روبرو پائمال ہو گئیں۔ چندر گپت جو سکندر اعظم کا معاصر تھا پنجاب سے بہارت تک شمالی ہند کے سارے ملک کو مگرہ کے زیرِ حکومت لے آیا تھا۔ اُس کا پوتا اسوک بدھ مذہب کا شہرت دہندہ سب سے بڑا مہاراجہ گزرا تھا وہ ایسا عالی وقار و بلند حوصلہ راجہ تھا کہ ہندو خود مختاری کے عہد میں شاید تیس صدیوں کو مابین کوئی اُس کا ہم پلہ ہوا ہو۔ اسوک کے ساتھ ساتھ ہی تیسرے دور کا بھی خاتمہ ہوا ہے اور یہاں تک چوتھے یا بدھ مت کے دور کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ان نو آباد آریوں نے اب بنگالہ میں بھی اپنا عمل دخل کر لیا تھا اور ہندو مذہب اور ہندو تہذیب کو قدیم باشندگان ملک میں رواج دیا تھا مگر قدیم ہندوستان کی تاریخ میں بنگالہ نے کبھی کوئی خاص علامت ایسی نمایاں نہیں کی جو تاریخی دنیا میں درجہ پائے سکے۔ بخلاف اسکے اُن بادشاہتوں نے جنگی بنیادیں جنوب میں رکھی تھیں نہایت ہی امتیاز و تفوق حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اندھرا خاندان نے دکن میں ایک پر طاقت سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی۔ بڑی بڑی علمی مدارس قائم کئے تھے اور آخری عرصہ میں شمالی ہند پر اپنی حکومت پھیلائے میں یہ لوگ مختص کیا

کئے گئے تھے۔ جنوبی ملک سے ہٹ کر آریہ کہندو تمام ڈیوٹین تہذیب کے ساتھ دست برد  
آگے بڑھے وہاں انھوں نے ایک اعلیٰ درجہ کی تہذیب و شایستگی کو جاری کیا اور ڈیوڈ لوگ ہند  
تہذیب میں داخل ہو گئے۔ اور پھر انھوں نے نئی نئی بادشاہتوں کی بنیادیں ڈالیں۔ جو چند ہی روز میں  
باعتماد علم و فضل اور ذور و قوت کے ممتاز و بے مثل نیگیٹس۔ چولہچیر اور پاٹیا خاندانوں کی مینوں ریاستوں  
نے جو اسپین ہینیں کہلاتی تھیں اپنے اپنے نشان حکومت سنہیسی سے قبل تیسری صدی میں بلند  
کئے۔ کانبھی (کجیورم) چولہ خاندان کی راجدھانی خود بخود اخیر زمانہ میں ہندو دارالعلم ہونے کی حیثیت  
سے با وقعت ہو گئی تھی۔

مغرب میں سوراٹر خاندان نے (مع ہجرات اور مرٹھ ویش کے) اکن میں ان سے شایستگی  
سیکھی۔ اسی اثنا میں سمندر کی ایک دھیر کے اُدھر سرانڈیپ کا جزیرہ دریافت ہوا۔ اور ہندو تجارت  
کی منڈی قرار دیا گیا۔ یہاں تک کہ اسوک نے اپنے بیٹے کو اُس سرزمین کی سمت روانہ کیا اور  
وہاں کے رہنے والوں کو بدھ مذہب میں داخل کر لیا۔ مشرق میں بدھ مذہب کے جاڑی آکر  
آباد ہوئے۔ اور اسوک سے کئی صدی پہلے پہاڑیوں کو کاٹ کاٹ کر گھمائیں بنائیں۔

اُس عصر کا قوی و فعلی جوش حسب طرح علم ادب سے منکشف ہوتا ہے اسی طرح ملکی فتوحات سے  
بھی نمودار ہوتا ہے منتشر و متفرق تعلیمات کے کل دستور براہمنوں اور آرن کی تمام رسوم  
سوترا اقوال کی صورتوں میں جیسے کہ قربانی کی خاص بیاض بنائی جاتی ہے منضبط کئے گئے  
تھے۔ ان کے علاوہ اور اور سوتھی خانگی رسوم و معاشرتی طرز عمل کی غرض سے تصنیف ہوئے  
تھے۔ تمام ہندوستان کے جنوب میں سوتر کے مدارس کھل گئے تھے۔ اور تصانیف کی تعداد  
روبرور زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مذہبی تصانیف کے سوا موسیقی، علم قافیہ، صرف و نحو، علم لغت  
میں بھی نہایت جانفشانی کے ساتھ موفیہ سعی عملیں لائی گئی تھی۔ چنانچہ اسی دور کے ابتدا میں



یاسک نے اپنا نثر کا لکھا۔ پانینی نے اپنے صرف و نحو کے قواعد ترتیب دیے۔ قربان گاہوں کی تعمیر کی بنا پر وہ قواعد قائم ہوئے جنہوں نے علم ہندو کو ترقی دی جو اول ہی اول ہندوستان میں ظاہر ہوئے تھے۔

مختصر یہ کہ انہندوؤں کے ہندو نصابِ ریاضی و جبر یاد نہیں گئے۔ اُن دلیہ قیاسات کا جو ان میں دماغی سوچوں سے تراش کر آئے تھے مطالعہ کیا جاتا اور ہر قسم کے فوائد کی اُن سے امید کی جاتی تھی۔ آخر الامرحضرت مسیح سے قبل آٹھویں یا ساتویں صدی میں کپل خاک ہندو سے اٹھا اور سائنس و فلسفہ کو یکایک حرکت میں لایا۔ یہی وہ دلیل طریقہ فلسفہ کا تھا جس نے دنیا میں شہرت حاصل کی اور یہی وہ اصول تھا جو اول ہی اول مروج ہوا۔ سوائے اسکے اور اور غور و فکر کرنے والوں کی جانب سے بھی چند فلسفہ کے قواعد صفحہ ہستی پر ظاہر ہوئے مگر سائنس و فلسفہ ہندوستان کے مستقبل پر اثر ڈالنے کے لئے گویا مقدمہ ہو چکی تھی۔ کیونکہ گوتم بدھ حضرت مسیح کے قبل چھٹی صدی میں پیدا ہوئے اور انہوں نے سائنس و فلسفہ کی اس بار و منطق پر بنی نوع انسان کے لئے ایک تالیفِ قلوب کر نیوالی ہمدردی سے تراش دی جس نے اُنکے مذہب کو نسل انسانی کے ایک تیسرے حصہ کا مذہب بنا دیا۔

اب بدھ مذہب آہستہ آہستہ اپنا قدم آگے بڑھانے لگا۔ اُس نے پہلے پہل غریب اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں کو اپنا گرویدہ کیا کیونکہ وہ اُس اقرار کے متاثر خیال کیا جاتا تھا جو ذات کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھا اور وہ ایک ایسا مذہب تھا جس نے انسان کو مساوی درجہ پر رکھنے اور ہموار سطح پر قائم کرنے کا اپنے آپ کو مدعی قرار دیا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ اسی روش سے نشوونما پاتا گیا۔ جس روش سے یورپ میں عیسائیت نشوونما پاتی گئی۔ یہاں تک کہ اسوک بدھ مذہب سے حضرت مسیح کے تین صدی پہلے جس طرح قسطنطین اعظم نے یورپ میں نئے دین سے استفادہ کیا تھا فیضیاب ہوا۔ انحضرت

جس صورت سے عیسائی مذہب نے یونانیوں اور عسرت ظاہر کی اسی صورت سے بدھ مذہب نے بھی تیزی دکھائی حتیٰ کہ وہ شاہی حمایت کے سایہ میں جلد ایک قومی مذہب ہو گیا غایت یہ کہ سنہ سیحی سے عیسوی صدی قبل چوتھا یا بدھ دور شروع ہوا ہے۔

ہمارے ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ ہم کو تیسرے دور کی مدت قرار دینے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئی حضرت مسیح سے ۳۴۰ برس پہلے اسوک گدی پر بیٹھا تھا اور قریب قریب ۲۴۲ برس سنہ سیحی سے قبل بدھ کے مقالات کو منظم کرنے کی غرض سے اُس نے ایک مجلس منعقد کی تھی اسکے اول دو مجلسیں اس طرح کی اور منعقد ہو چکی تھیں۔ ایک ۴۷۷ برس قبل حضرت مسیح سے جب گوتم بدھ نے انتقال کیا تھا دوسری اس سے سو برس بعد یعنی ۳۷۷ برس قبل سنہ سیحی کے مگر یہ مجلس جو اسوک نے ۲۴۲ برس قبل حضرت مسیح سے قرار دی تھی اُس نے آخر کار مذہبی مقالات ترتیب دئے اور اسوک نے اُن کو تمام ہندوستان بلکہ اُس کے حدود کے باہر تک شہر کیا پس اس زمانہ ۲۴۲ برس قبل سنہ سیحی پر تیسرا دور ختم اور چوتھے یا بدھ دور کا آغاز ہوا ہے۔ ہم پہلے اس سے لکھ چکے ہیں کہ دوسرا دور ۱۰۰۰ برس قبل سنہ سیحی کے قریب قریب ختم ہوا ہے اسی واسطے ہم تیسرے دور کا زمانہ ۱۰۰۰ برس سے ۲۴۲ برس سنہ سیحی کے قبل تک مقرر کرتے ہیں اسی بنا پر ہم اس کو برہانی دور کہیں گے۔

دور مذکور کے بڑے بڑے ملکی علمی اور مذہبی واقعات ساڑھے سات صدیوں کے ایک وسیع فاصلہ پر حاوی تھے جنکو ہم دور ہذا میں بیان کر آئے ہیں اور وہ تمام واقعات بھی بیان کر آئے ہیں جنکا تعلق ان زمانوں کے واسطے ہننے ضروری سمجھا ہے۔ ڈاکٹر ولسن کا خیال ہے کہ اول ہی اول آریہ قوم نے تقریباً ۱۰۰۰ برس قبل حضرت مسیح سے جنوب کی جانب سے پیش قدمی کی تھی اور ہم اس زمانہ کو تیسرے دور کے ابتدا کی نسبت بیان کر چکے ہیں۔ وہ ازمنہ

جو ڈاکٹر ہلبر نے گوتم بدھ جینا اور آپس متبہ کے سوتروں کی بابت دئے ہیں اوپر کے دئے ہوئے زمانوں میں وقوع پاتے ہیں۔ ڈاکٹر تھیوبون نے سلواسوتروں یا علم ہندسہ کے متعلق سنہ مسیحی سے آٹھویں صدی پہلے کی مدت معین کی ہے۔ سائکھیا فلاسفی کے مصنفین آٹھویں یا ساتویں صدی سنہ مسیحی کو کپیل کی فلاسفی کے واسطے قرار دیتے ہیں اور گوتم بدھ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں سنہ مسیحی سے قبل چھٹی صدی میں اس عالم کو اپنے وجود کا فیض پہنچا رہے تھے۔ چنگیز جو غالباً ۱۲۰۰ برس حضرت مسیح کے پہلے تخت نشین ہوا تھا اسکندر اعظم کا ہم عصر تھا اور اسکا پوتا جیسا کہ ہم اول تحریر کر چکے ہیں سات برس بعد راجہ ہوا تھا۔

یہ زمانے بڑی تحقیق اور تدقیق کے ساتھ ان زمانوں کو استحکام دینے کے لئے قرار دئے گئے ہیں جنکو سابق یا تاریخی نظم کے دور کے متعلق تسلیم کر چکے ہیں کیونکہ فرض کیا جائے کہ اگر کپیل کی فلاسفی جو باعتبار زمانہ ایک مہتمم بالشان و بختہ نتیجہ انپشدول کا ہے سنہ مسیحی سے اول آٹھویں یا ساتویں صدی میں جوش زن ہوئی تھی۔ تو خود انپشدول سے کم دو صدی پہلے تصنیف ہوئے تھے۔ ہم با مکان صحت... ۱۰۰ برس پہلے حضرت مسیح سے قبل انپشدول کے لئے قرار دیتے ہیں اور یہی وہ تصنیفات ہیں جنہوں نے تاریخی نظم کے دور کو ختم تک پہنچا یا تھا۔

## چوتھا دور

یہ دور اسوک درختان دور سے جو شمالی ہند کا سب سے بڑا راجہ تھا شروع ہوا ہے جس نے اپنی انسانیت و بہر دی کا ثبوت دینے کی غرض سے پتھر کے ستون اور تمام ہندوستان کی شمالی پہاڑیوں پر گجرات سے اوڑیسہ تک اپنے فرامین کندہ کراؤ تھے۔ اس نے جانوروں کا مارنا ممنوع کر دیا تھا۔ اپنے کل ممالک محروسہ میں مویشی و آدمیوں کے

لئے دو اٹھانے کا یہ کئے تھے جنہیں ہر قسم کا طبی سامان جمع رہتا تھا۔ اُس نے اہالیانِ شہر و ارکانِ خاندان کے فرائضِ مشہر کئے اور بدھ و اعظوں کو ہدایت کی کہ وہ منہاؤ نرین تک دو لہندہ و غفلت لوگوں سے میل جول اور اختلاط بڑھائیں اور صداقت و راستی کو جہان میں ہونید کریں اُس کے کتبوں سے مستنبط ہوتا ہے کہ اُس نے سیریا کے بیتیک، مصر کے ٹالمی، مقدونیہ کے ٹی گوناس، سیرین میکس اور اسپیرس کے الکزیڈر سے صلنامے کئے اور ان سلطنتوں میں بدھ مذہب کے واعظ منادی کرنے کو بھیجے۔ اسوک کہتا ہے کہ یہاں اور مالک غیر میں دونوں جگہ جہاں کہیں دیوتاؤں کے منظورِ نظر کا مذہب یا اُس کی تعلیم پہنچتی ہو وہیں کے لوگ اُسکی پیروی پر تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک عیسائی مصنف کہتا ہے کہ بدھ مذہب کے واعظ حضرت مسیح کی تعلیم سے (جس میں علی العموم فانی مطالب ملتو ہیں) جو فلسطین میں دیجاتی تھی دو صدی پہلے سیریا میں منادی کرتے پھرتے تھے۔ فی الواقع یہ ایک بالکل سچی بات ہے کہ بڑے سے بڑا تاریخی انقلاب بھی اپنا مقدمہ بحیث یاخرو ہندہ رکھتا چلا آتا ہو۔

موریہ خاندان جو اسوک کے دادا چندر گپت کے وقت سے تقریباً ۳۲۰ برس قبل حضرت مسیح کے شروع ہوا تھا اسوک کے بعد زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہا۔ اسکے بعد ہی دونا پانڈارو بے ثبات خاندان سنگا اور کنوا (۱۸۳ ق۔ م۔ ۶۷۱) دنیا کے پردہ پر اور پیدا ہوئے اور پھر ناپدید ہو گئے۔ اب اندھرا خاندان نے جو جنوب میں ایک طاقتور بادشاہت کا بانی ہوا تھا گندھ کو مغلوب کیا اور ۶۷۱ برس قبل حضرت مسیح سے ۳۳۰ سال تک ساڑھے چار سو برس شمالی ہند کا مالک رہا۔ اس خاندان ولے بدھ مذہب کے متبع تھے مگر برہمنوں اور ٹھیکھ ہندوں کا ادب بھی ملحوظ رکھتے تھے اور بدھ مذہب کے پورے دور میں یہ دونوں مذہب پہلو پہلو ہندوستان میں جاری دکھائی دیتے تھے۔ اس زمانہ میں تعصب یا ایذا رسانی ایک نامعلوم چیز بھی جاتی تھی۔ اندھرا خاندان کے بعد گپتا مہاراجگان تماشگاہ دنیا میں نمودار ہوئے جو شہہء عم تک ہندوستان کے اعلیٰ راجہ شمار ہوتے تھے اور پھر ان کی

قوت بھی زائل ہو گئی۔ گپتا خاندان کے لوگ بالعموم قدیم دھرم کے ہندو تھے مگر بدھ مذہب پر بھی  
حافظت مند دل کیا کرتے تھے۔ وہ بدھ معاہدہ کا احترام کرتے اور ان کے مٹھوں کے نام جاگیریں  
عطا کرنے میں ہرگز دریغ نہ کرتے۔

اس کے تھوڑے ہی زمانہ بعد ہندوستان اپنی ملک والوں کے حملوں کا جولا بگھاڑ بگیا  
بلخ کے یونانی جنکو تورانی حملہ آوروں نے وہاں سے نکال دیا تھا دوسری اور پہلی صدی میں  
قبل حضرت مسیح کے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ یہاں اگر انھوں نے بادشاہتوں کی  
بنیادیں رکھیں یونانی تہذیب اور یونانی علم ادب کو رواج دیا اور ہندوستان کو مختلف  
حصوں میں صد سال تک اقبال دولت کو متزلزل حالت میں مبتلا رکھا۔ تحقیق یہاں کہ وہ  
اوڑیسہ تک پہنچ گئے تھے۔ یوچی فرقہ کے تورانیوں نے خود دوسری بار ہندوستان پر  
یورش کی اور ایک زور آور خاندان کشمیر میں چھوڑا۔

یوچی راجہ کنشکا نامی پہلی صدی مسیحی میں ایک لبنی چوڑی سلطنت رکھتا تھا جو کابل  
کا شہر اور قندھار سے گجرات اور اگرہ تک زمین کی وسعت کو گھیرے ہوئے تھی۔ اس  
راجہ کا مذہب بدھ تھا اور کشمیر میں شمالی بدھ فرقہ کی اس نے ایک مجلس منعقد کی تھی۔ پھر  
گجرات کے رہنے والے اور کابل کے اور اور جرگے جو ہندوستان میں اُنڈھائے  
اور ان کے پیچھے باری باری سے ہن قوم کے ٹڈی دل بھی داخل ہند ہوئے۔ یہ پانچویں  
صدی مسیحی میں تمام مغربی ہندوستان کے حتم ہو گئے تھے۔ اچھل اسوک کے بعد سے  
چھ یا سات صدیوں تک ہندوستان غیر حملہ آوروں کا آماجگاہ بنا رہا اور ایک روز بھی  
مکو آرام نہ ملا۔ مگر ان حملہ کرنے والوں نے جب ہندوستان پر قبضہ و دخل کر لیا تو بدھ  
مذہب میں داخل ہو گئے اور اہالیان ملک کا ایک جز بن گئے۔

سندھی کے بعد سے بدھ مذہب رفتہ رفتہ اسی طرح جس طرح رگ وید کا ہندو مذہب تاریخی نظم کے دور میں تدریج گھٹنے لگا تھا جبکہ ہندو لنگا کی وادی میں رہ پڑے تھے متغیر ہونا شروع ہوا۔ بدھ جوگی ہر ایک ٹھکانہ اور آسٹھم کے متعلق ہزار ہا کیلکے زمین پا پا کر صنم پرستی کا ایک کثیر العدد وغیرہ منتظم گروہ بن گئے۔ عام لوگوں کے سرمایہ سے انکی پرورش کی جاتی اور بدھ مذہب کی ظاہری رسوم و اشکال بدھ پرستی و بت پرستی سے زیادہ ملتی جلتی اور متحد ہوتی جاتی تھیں۔ ایسی صورتیں یہ امر ممکن الوقوع تھا کہ تغیر حادث ہوا اور اس تغیر نے اسی وقت سے ثبوت دیا تھا جب ہندو فرات ہندو علم اور ہندو مذہب کی نئی شکل اول اجدین اور پھر کل ہندوستان میں علی الاعلان دعوے کر نیکے واسطے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں بدھ مذہب کی خیالی دہم شکل ہندوستان کے بعض بعض قطعوں میں چند صدیوں تک ایک پرمردہ حالت میں باقی رہی تھی۔ آخر کار بدھ کا دور پانچویں صدی مسیحی کے ساتھ ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔

ہم ایک غیر منقطع سلسلہ بدھ مذہب کی ان پہاڑی گچھاؤں اور ٹھٹھوں کا تمام ہندوستان میں ادھر سے ادھر تک پھیلا ہوا دیکھتے ہیں جبکہ اسکے معتقدین نے پہاڑ تراش تراش کر بنایا تھا جن سے پانچویں صدی مسیحی تک اسوک کے وقت کا کھوج ملتا ہے مگر بدھ مذہب کے آخری عہد کا کوئی نمونہ بشکل ہی نظر آتا ہے۔ تاہم اسکے مندروں کی عمارتیں اور ست دلوں کا فن تعمیر چھٹی صدی مسیحی سے اسلامی فتوحات کے بعد تک ایک عالیشان صورت میں قائم رہا تھا بدھ علم ادب کے بیشتر قیمتی حصے جب وہ اسوک کی مجلس میں اہتمام کے ساتھ مرتب کئے گئے تھے اور جب کو اسنے ہمارے ہندوستان اور بیرونی بلاد و امصار میں بھجایا تھا وہ متبرک اقوال و مذہبی نسخے ہیں جو ہم تک پہنچے ہیں۔ یہ نسخے پالی زبان میں لکھے ہوئے ہیں جبکہ سانسدھپ میں محفوظ رکھا گیا تھا جو قدیم بدھ مذہب کا ہمارے لئے ایک عمدہ مواد خیال کئے جاتے ہیں علاوہ

ان کے بدھ علم ادب کے آخری نمونے نیپال تبت چین جاپان اور تمام بدھ ممالک میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ ہندوستان میں ہندو مذہب بدھ مذہب کے پہلو بہ پہلو جس زمانہ میں کہ بدھ مذہب کا دور درختا اپنی رونق و زرخیزی کا پر توڑاں رہا تھا مگر بدھ مذہب نے اسی زمانہ میں ایک فوری اثر ہندو مذہب پر ایسا ڈالا جو کسی طرح صفحہ دنیا سے محو نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ کہ بدھ مذہب نے ویدوں کی پاکیزگی کا سوال پیش کیا اور بدھ دور کا ہندو مذہب اور مستقبل زمانہ اگرچہ دونوں برائے نام ویدوں کی حرمت کرتے تھے پھر بھی ان تصنیفات سے ایک گام درجہ کی بیگانگی ترشح ہوتی جو بگلی اسوقت اشاعت ہو چکی تھی۔ ہندو علم ہیئت علم حساب قوانین اور فلسفیانہ قیاسات گو ویدوں اور وید کی قربانیوں سے شروع ہوئے تھے اور وید کے مختلف فرقوں سے علاقہ رکھتے تھے لیکن بدھ کے دور کا ہندو علم حکمت اور مطلق ہندو علم ویدوں پر اعتماد نہیں رکھتے تھے اور وید کے کسی فرقہ یا درگاہ سے ان کو سروکار نہیں تھا۔ ہر چند کہ چھٹی صدی کے ہندو مذہب کی از سر نو صورت اور نیز آخری زمانوں کی صورت وید کی قربانیوں کا مذہب نہیں ہو لیکن ہنسام پرستی اور دیوتاؤں کے پوجنے کا حال بھی جیسا کہ موجودہ زمانہ میں دیکھا جاتا ہے ویدوں سے کہیں تحقیق نہیں ہوتا ہے۔

منو کے قوانین کا مجموعہ ہندو مذہب اور بدھ مذہب کے دور کی کیفیت کو اچھی طرح دکھاتا ہے۔ اسکی بنیاد عقلی زمانہ کے قدیم دھرم شاستروں یا قدرتی قوانین پر مبنی ہے مگر جبکہ دھرم شاستر وید کے مختلف علی حلقوں سے وابستہ ہیں تو منو کا سنہتیا اختلافات سے متبر ہے اور وہ تمام آدمیوں کے لئے ایک قانون ہونے کا حکم رکھتا ہے یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اخیر زمانہ میں جیسا کہ منو کا زمانہ تھا کل آریہ آبادی باستان پر وہوں اور جنگ پیشہ لوگوں

کے) ہنوز ایک متفق فرقہ ویس کی حیثیت پر پائی جاتی تھی اور بشمار دوالا تعد تجارت پیشہ اولہ ہل حرفہ اقوام میں موجودہ زمانہ کی طرح جدا جدا تقسیم نہیں ہوئی تھی۔ منو کے عہد کی مخلوط ذاتیں بیشتر قدیم فرقوں کی ہندو بنائی ہوئی ذاتیں ہیں۔ الغرض سبق الذکر اقوال سے بوجہ ظاہر ہو گیا کہ ہنوی چوتھے یا بدھ دور کو ۲۴۷ برس قبل سنہ سیسی سے سنہ ۷ تک قرار دیا ہے۔

## پانچواں دور

ہندو تاریخ کا پانچواں یا آخری دور ہندو مذہب کی سرسبزی اور اُس کی نئی ہستی کو پیش نظر کرتا ہے یہ دور سنہ ۷ تک کی مدت پر احاطہ کئے ہوئے ہے اور پھر اسی کے بعد سے شمالی ہند کے اسلامی فتح کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔

یہ دور بڑے بڑے ملکی مہات اور مساعی علم ادب کے ساتھ وابستہ ہوا اس سے پہلے چینی حملہ آوروں نے صدیوں تک ہندوستان کو پریشانی دے اطمینانی کی حالت میں گرفت رکھا تھا۔ آخر کار اچین نگری کا ایک انتقام گیر راجہ وکرامات پیدا ہوا یہ شمالی ہند کا ایک ذی حوصلہ و قوت ور راجہ تھا اُس نے اُن حملہ کرنے والوں کو جو سکاکے نام سے پکارے جاتے تھے کروڑ کی لڑائی میں شکست دیکر بھاگایا تھا اور ہندو خود مختاری کو قائم رکھا تھا اُسکے شوق بھرے دل نے ہندو فہم و ذکا اور ہندو علم ادب میں نئے سرے سے جان ڈالی تھی اور ہندو مذہب کی ایک نئی شکل نے خود بخود جنم لیا تھا۔

وکرامات کے زمانہ سے ڈھائی صدیوں (سنہ ۷-۱۲) تک سنسکرت کے اخیر علم ادب کا عہد اگستھ سنہ کہا جاسکتا ہے اور قریب قریب تمام بڑی بڑی نامی تصنیفات



کے دن تک ہندوستان میں ہر دلیخیز بن رہی ہیں اسی عہد سے علاقہ رکھتی ہیں یہی وہ عہد تھا جس کا لیداس جیسے مقبول عام شاعر نے اپنے لاجواب ڈرامے لکھے اور وکر م کے دربار میں ان نظمیں تحریر کیں۔ اسی دور کا امر سنگھ لغت داں ایک انمول رتن تھا۔ بھاروی بھی کالیڈس کا معاصر تھا یا اس کے تھوڑے ہی زمانہ بعد پیدا ہوا تھا۔ وکر مادت کے جانشین سلا دتھ دوم نے سولہ سے سولہ م تک راج کیا تھا۔ اور وہ رتناولی کا مصنف خیال کیا جا کر مقرر مانا جاتا ہے مگر یہ محتمل ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کتاب مذکور اس کے کسی درباری کی پرزور طبیعت کا نتیجہ ہو۔ ڈنڈین جو دسکویا چریٹہ کا مصنف ہے اس زمانہ میں جبکہ سلا دتھ دوم راج کر رہا تھا پڑھا تھا۔ کادہری کا مصنف ہانا بھی اسی عصر میں گزرا تھا۔ اس بات کے باور کرینکے لئے بھی موجودہ موجود ہیں کہ بٹی کا ویسٹا کا اس کے مصنف بھرتی رہی کی تصنیف سے ہے اور یہ بھی امی عہد میں ہوا تھا۔

دوسری صدی میں ایس ورن نے سولہ اور سولہ کے درمیان حکومت کی تھی اور شہر بھو بھوتی نے اپنے پرزور نامک اسی زمانہ میں لکھے تھے مگر بھو بھوتی اس دور کے شعرا و علما کی نہایت با عظمت جماعت کا آخری ذی کمال شخص تھا۔ غایت الکلام یہ کہ پھر اسکے بعد یعنی آٹھویں صدی کے وسط سے ہندوستان میں علی مذاق نے کبھی فروغ نہیں پایا۔

اس آگسٹ سنہ میں یہ خصوصیت بھی تھی کہ ہندوستان کی ان بڑی بڑی نظموں نے جو سالہا سال کی کوششوں کا نتیجہ ہیں اپنے گزشتہ نظام و تاثرات گوجوں کا توں جانور پورا رکھا تھا۔ بلکہ پہلے سے بھی ڈیادہ قبولیت حاصل کی تھی اور بیش قیمت پُران بھی جنہوں نے اپنی خاص اشاعت کے باعث اس عہد میں شہرت عام کا درجہ پایا ہے اسی دور کی تصنیف ہیں۔

زمانہ حال کے ہندو علم حکمت میں بھی ہم ان دھاتی صدیوں میں بہت سے درخشندہ نام

دیکھتے ہیں چنانچہ آریہ بھٹ موجودہ ہندو علم ہیئت کا بانی سلسلہ میں پیدا ہوا تھا اور چھٹی صدی کی ابتدا میں اسکی کتاب شایع ہوئی تھی۔ وراہمہارا اسکا جانشین و کرم کے دربار کا رتن سمجھا جاتا تھا۔ برصہ گپتا ۵۵۸ء میں جامہ ہستی پہنا تھا اسی لئے بانا بھٹ ناول نگار کا ہم عصر خیال کیا گیا ہے۔ یہ تینوں ہیئت وال موجودہ ہندو علم ہیئت میں اتحادِ ثلاثہ کا حکم رکھتے ہیں۔

دھانی صدیوں کے اس زرین عہد (۵۷۵ء سے ۷۵۰ء تک) کے بعد دو صدیوں میں سطحِ شرح کی تاریکی چھائی جہاں علم و فضل کی روشنی کی جھلک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ اب ۷۵۰ء سے ۷۵۵ء تک ہندوستان کی تاریخ ہر نوع کے کمال و خوبی سے بالکل محروم رہے۔ اس دور میں نہ تو کوئی خاندان ہند کی خاک سے پیدا ہوا جو اپنا اظہارِ طاقت و حکومت کرتا نہ کسی ادیب و حکم نے ناموری کی دستاویز سر کی۔ نہ شمالی ہند میں کوئی تصنیف فن تعمیر یا حرفت و صنعت کے متعلق شایع و ذائع ہوئی۔ الفرض ان دونوں خوفناک صدیوں کی نسبت تاریخ سراسر سناٹ و صامت ہو۔

لیکن اس عہد میں جو جو کچھ بخار نکلا اُسکے نشانات بھی ہم پاتے ہیں۔ یہ دونوں تاریک صدیاں قدیم خاندانوں کے زوال کہند بادشاہتوں کے انتہا و قومی خاصیتوں کی پامالی کا کافی ثبوت دیتی ہیں۔ وہ یورپ کے اس تاریک دور سے مشابہ ہیں جو رومی طاقت کے زوال کی شہادت دیتا ہے اور جب وہاں معاملہ گزرا طاقت نے اپنا جھنڈا بلند کیا تو مغرب کا بخار آلود مطلع صاف درخشاں ہو گیا۔ ہندوستان میں بھی قدیم نسلوں اور خاندانوں کی طاقت زوال کی تاریکی میں غایب ہو گئی۔ مگر جسوقت وقار کی کافور ہوئی اور رو پھیلی تو ہم ہندو معاملہ گزرا طاقت کی ایک نئی نسل کو ہندوستان کا مالک دیکھتے ہیں اور یہ نسل موجودہ زمانہ کے راجپوت ہیں! قدیم طاقت کی عام تباہی کے دوران میں اور اس

جانفشانی کی حالت میں جو ریاست و سرحداری کو لئے کیجاتی تھی وہ نہایت ہی نوجیز اور بہت سی زور آور نسل سامنے سے نمودار ہوئی اور ۱۵۷۰ء کے قریب قریب ہم شمالی ہند میں اب ہر جگہ برہمپوت نسلوں کو حکومت کرتا ہوا پاتے ہیں۔ وہ وکرمادت کی گدی کے وارث بنے اور دہلی اور قنوج میں اُسکے جانشین کہلائے۔ انہوں نے ولہی اور سیناراجاؤں کے راج گجرات اور مغربی ہند میں جبراً چھین لئے اور پھر انہوں نے سنگین اور محمود کی ترقی کو پنجاب میں بڑھا ہوا دیکھ کر مقابلہ کرنے کی کوشش کی۔

اگر یہ دو تاریک صدیاں ایک نئی طاقت کے عروج کی سطح شہادت دیتی ہیں تو وہ ایک انقلاب عظیم کا بھی بہت بڑا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ پھر وہ بدھ مذہب جو وکرمادت اور اُسکے جانشینوں کے عہد میں ہندو مذہب کے دوش بدوش جاری رہنے کے لئے قبول کر لیا گیا تھا ان تاریک صدیوں میں سراسر پانوں کے نیچے رزد ڈالا گیا۔ وکرمادت نے اگرچہ وہ ہندو مذہب کا پیر تھا لیکن کبھی اُس نے بدھ مذہب کے معتقدین کو نہیں ستایا بلکہ اُسکے بعض مہاری مثل امر سنگھت دال کے خود مدد مت رکھتے تھے۔ اُسکے جانشین ہندو اور بدھ مذہب کی بجائے خود حمایت و رعایت کرتے اور اس قدر پاسداری ملحوظ رکھتے تھے کہ ادھر سے ادھر تک کل دور میں کل محل و بردباری سے کام لیا جاتا۔ رتناولی کا باوقار مصنف سلاوتیہ دوم ایک ثابت قدم بدھ مذہب کا متبع تھا اور ہوین سینگ چینی سیاح سے ۷۰۰ء میں اُسکی ملاقات ہوئی تھی اُس فلسفیانہ زمانہ میں کبھی کسی کے ذہن میں ایذا رسانی کا خطرہ تک بھی نہ گزرتا تھا۔ اور ہندو مذہب نئی زندگی کی آبیاری سے نشوونما پا رہا تھا۔ اور بدھ مذہب آہستہ آہستہ ایک طبی ہلاکت کو قریب پہنچا جاتا تھا۔ مگر ۷۰۰ء اور ۷۵۰ء میں خاتما ہوں اور کتابوں کا احراق، مہنی لوگوں کی جلا وطنی اُس تکلیف دہی و ایذا رسانی کے تصور کر نیکے ایسے دھوہ ہیں جو اس امر پر شاہد ہیں۔ آخر مگر

آچارج بدھ مذہب کے نہایت ہی سخت دشمن ششمہ میں پیدا ہوئے اور اس قلبی جوش کی وجہ سے جو ان کے علمی توغل اور حدت ذہنی کا نشان ظاہر کرنا ہے جلد راجاؤں کے معاملات میں دخل ہو گئے۔

اس بات کے خیال کرنے کے بھی وسائل مہیا ہیں کہ نئی راجپوت نسل اس تکلیف دہی و انداز سانی کی ذمہ دار و جواہدہ ہے جس نے بدھ مذہب کو ہندوستان سے نکلنا کر نکال دیا تھا راجپوتوں کی اصل حقیقت کے متعلق مختلف خیالی باتیں بنائی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر ایچ۔ ایچ۔ لسن کر نل ٹاٹو اور مقتدر لوگوں کی رائیں اس پر متفق ہیں کہ وہ ہندوستان کے سیتھیا حملہ آوروں کی نسل سے ہیں جو غول کے غول متواتر صدیوں تک نسل ایک شدید طوفان کے آتے رہتے تھے جنکو ایک دفعہ وکرات نے مار کر پسا کر دیا تھا مگر دوسرے حملہ کرنے والوں کی تباہی مغربی ہندوستان کے ریگستان میں رہ پڑے تھے اور جب کبھی موقع پلے حکومت کا نقشہ جمانے اور ملک فتح کرتے جاتے تھے۔ بہر کیف کچھ ہی بھی لیکن ہمیں شک نہیں کہ راجپوت ہندو مذہب کے نئے مقلد ضرور ہیں۔ کیونکہ قدیمی تحریروں میں انکا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ ان کل نئے مذہب میں داخل ہونے والوں کی مانند جنکا شمار مذہب کو تقویت دینا ہوا کرتا ہے انھوں نے بھی مذہب کی حمایت و تائید پر کس کو مکرر بازو دیا اور نہایت شد و مد کیساتھ اسکی مدد کی جانب مضمون ہوئے وہ اسپر گھنڈ کرتے تھے کہ شتر یوں کے لقب سے لقب ہیں (جو چند بنسیوں اور سوج بنسیوں سے نکلنے تھے) وہ جہاں کہیں فتح و غلبہ پاتے وہاں بدھ مذہب کے مندروں اور آشرموں کو سار کر دیتے اور ہندوؤں کے عبادت گاہ تعمیر کر کے انھیں بت پدھرتے۔ راجپوتوں کی ترقی کے زمانہ سے ہندو اراۓ اجارہ اپنی غایت درجہ کی بدناما اور بہت ہی بھدھی صورت میں حال کے ہندو مذہب کی غیر صحیح و نادرست رکاوٹوں سے مشابہت رکھتا ہے اور یہ اجارہ اسلامی حکومت

کے تحت میں چھ صدیوں تک علی الاضوال قائم رہا۔

یورپ اور ہندوستان کے اُس دور کی مماثلت سے جو قدیم عہد کے توافق کا پتہ بتاتا ہے متعجب ہونا کوئی غیر ممکن امر نہیں ہے۔ سکا لوگوں کے پس پا کرنے میں وکرامت کی حد جو ہر روم کے آخری شاہنشاہوں کی حد و جہد سے اوزیر وحشیوں کی السداد کے لئے سرحد پر فوجیں متعین کرنے میں جو آزادی کے ساتھ فتوحات کی طبع سے آگے بڑھتے رہتے تھے ایک مطابقت تمام واقع ہوتی ہے۔ صدیوں تک ہندو اور رومی اس سچی و کوشش میں کامیابی حاصل کرتے رہے مگر فتح کی پیش قدمی اور اسکی پُر زور رونے آخر پرانی سلطنتوں کو ہندوستان اور اٹلی میں درہم برہم کر دیا اور قدیم اورنگ وائین کے کمال و زوال کا فقط ذکر ہی باقی رہ گیا ! اس واقعہ کے بعد سو صدیاں سال تک مغربی یورپ اور شمالی ہندوستان شاذ و نادر ہی کوئی تاریخی تذکرہ پیش کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔ البتہ ظلم و ستم اور فساد کی تاریخ اپنے صفحات لفظوں کے سامنے اُلٹی پلٹی اور قدیم زمانہ کا قصہ تمام کرتی اور نئے زمانہ کی کہانی سناتی ہو۔! الغرض ظلم کی تاریخ اور فساد کی سیاسی موقوف اور روشنی کے ضیاء فگن ہونے پر ہم ایک معاملہ گزار طاقت یورپ میں اور اسی طرح کی ایک راجپوت قوت ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔ یورپ کے نئے خاندانوں نے عیسائیت سے ہاتھ ملایا اور ایسے مذہبی جوش اور عقیدہ مندانہ سرگرمی کے ساتھ وسطی زمانہ کے پیشواؤں کے لئے اُنھوں نے سچی بلین کی جیسی کہ نونہرب راجپوتوں نے ہندوستان کے برہمنوں اور زمانہ حال کے ہندو مذہب کے ساتھ کی تھی۔

مگر واقعات کا خاتمہ کچھ ایسا ہی نہیں ہوتا اور یہ متوازی خطوط اس نقطہ پر ہی کچھ ملتتی نہیں ہوتے بلکہ انکا سلسلہ اور آگے تک چلتا رہے ہندوستان کے نئے مالکوں کو اسلامی حکموں کی مہجوں کے مقابلہ میں ایسی ایسی جاں کاہ لڑائیاں لڑنا پڑیں جیسی یورپ کے نئے مالکوں کو فرانس

اسپین اور امریکا میں لڑ پڑی تھیں۔ وہاں اُسی زمانہ میں رچرڈ شیردل قتل و قتل میں مشغول تھا۔ یہاں پر تھی راج دہلی کا راجہ ایک اٹھتی ہوئی طاقت کا سامنا کر رہا تھا۔ یورپ میں عیسائی بہادروں نے اپنی خود مختاری کی جان توڑ حمایت کی اور بالآخر اسپین سے مسلمانوں کو بیدخل کر دیا۔ پہلا ہندو سورماؤں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر منہزم ہوئے شہاب الدین غوری نے راجپوتوں کے راج کو دہلی، اجیم، قنوج اور بنارس میں تاخت و تاراج کر ڈالا اور راجپوتوں کے بڑے بڑے جنگجو سورما میدان چھوڑ بھاگے۔ آخر چار انھوں نے اپنے ویران قلعوں اور امن کی جگہوں میں جہاں جکے سینگ سمائے نہا لی اور جہاں اب وہ انگریزی حکومت کے سایہ عاطفت میں خود اختیار کے ساتھ لطف زندگی اٹھا رہے ہیں۔

ہم پانچویں یا پراٹوں کے دور کی مدت کا شمار سنہ ۶ سے سنہ ۹۳ء تک کر چکے اور یہ بھی بتا چکے کہ نامور وکرامات سنہ ۵ء کے بعد ہی تخت سلطنت پر تکران ہوا تھا۔ اب ہم سمیت کی جانب اپنے خیال کو متوجہ کرتے ہیں۔ سمیت کی ابتدا جو وکرامات کے نام کی طرف منسوب کیا جاتا ہے ۵۴ برس قبل حضرت مسیح سے بھی جاتی ہے اور ایک مدت مدید تک یہ امر باور کیا گیا ہے کہ مذکورہ بالا راجہ اور کالیداس کبیشتر حضرت مسیح سے پہلے سیکڑے میں گزرے ہیں۔ ہمیں کلام نہیں کہ علمائے حال کی وہ تحقیقاتیں جو وکرامات کے تاریخی و عادی کو شہرت دینے کی غرض سے مستحکم کی گئی ہیں ہر چہ کہ اسکی قدمت سے ماخوذ ہیں مگر اسکا اصلی زمانہ ایک صاف و صریح سوال سے زیادہ بڑھ کر نہیں ہے۔ ہمارے لئے یہ امر متعذر ہے کہ ہم کسی ایسی دلیل یا برہان کی طرف قدم بڑھائیں جو اس ادلو الغم راجہ اور خوش فکر شاعر کچھٹی صدی مسیح میں جگہ تجویز کر کے دے۔ مگر ہم ایک یاد دہانہ و دقیقہ رس و ہار یک بین ناظرین کے واسطے اس موقع پر ضرور بیان کریں گے۔

یہ امر مسلم ہو چکا ہے کہ درہمہرا و کرمات کی بجا کا سچلہ نورتنوں کے ایک رتن شمار ہوتا ہے اور اسکے علم ہیئت سے متیقن ہوتا ہے کہ وہ حضرت مسیح کے بعد چھٹی صدی میں موجود تھا۔ علی ہذا منسلک بھی ایک رتن مانا گیا ہے وہ گیارہ کے بعد مندر کا بانی تھا جسکی تعمیر پانچویں صدی مسیحی کے بعد ہوئی تھی۔ ہون سینگ چینی سیاح لکھتا ہے کہ سلاوتیہ اول و کرمات کا جائنشین تھا اور سلاوتیہ اول ہون سینگ کے زمانہ سے ۶۰ برس پہلے راج کر چکا تھا۔ یہ بیان و کرم کی حکومت کی بابت ۷ٹی صدی کا پتہ دیتا ہے۔ پھر کشمیری مورخ کلہانا خیر دیتا ہے کہ درلہ و درھانا نے ۹۰۰ء میں اپنی بادشاہت کشمیر میں شروع کی تھی اور اوسط برج سے چھ راجاؤں نے ماتری گپتا (معاصر و کرم) اور درلہ و درھانا کے درمیان حکمرانی کی تھی۔ غرض کہ اسی بیچ پر اگر ہر زمانہ حکومت کے واسطے پندرہ برس کی مدت بھی مان لی جائے تو ہم ۷ٹی صدی کی ابتدا تک جو زمانہ و کرم اور ماتری گپتا کی حکومت کا ہے پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن ان لوگوں کے لئے جو آج کل کے سنسکرت مسلم ادب سے آگاہ ہیں کالیڈاس کی تصانیف اسکے زمانہ کا جس میں وہ موجود تھا عمدہ ثبوت ہیں۔ ہم دوسرے مصنفین و شعرا کے ذمہ سے بھی واقف ہیں مثلاً بھوبھوتی۔ بانابھٹ۔ بھرتری ہری وغیرہ۔ واضح ہو کہ جس طرح کالیڈاس کا ان علمی اشخاص کی درخشندہ جماعت سے جدا کرنا محال ہو اور چھ صدیوں کے اوپر یعنی اسوک اور بدھ مجلس کی دو صدیوں کے درمیان ڈھکیل دینا غیر ممکن ہے اسی طرح شیکسپیر کا ایلیزبتھ کے عہد میں سے علیحدہ کرنا بھی محال ہے اور اسکے لئے ایک ایسے زمانہ کا قرار دینا بھی محال ہے جو الفریڈ کے عہد کی دو صدیوں کے بیچیں واقع ہوتا ہے۔

سین

جب یہ امر منقح ہو چکا تو پھر اسکا کیا سبب ہے کہ بہت ۵۶ برس قبل حضرت مسیح سے

شروع ہوتا ہے؟ اور سکا ہدا سنہ کی کیا اصلیت ہے جو شیعہ سے شیوع پاتا ہے؟ ہمیں شبہ نہیں کہ علما کو اس راہ میں نہایت دشواریاں واقع ہوئی ہیں اور ان سنوں میں جو بڑے بڑے واقعات ہوئے ہیں ان کے حل کرنے اور اصلی طور سے دریافت کر تیں انھوں نے کمال سختی کے ساتھ کوششیں کی ہیں لیکن باوجود اسکے ابھی تک اس بحث کا کوئی قطعی تصفیہ نہیں ہوا۔

سکا ہدا (شیعہ) اُس زمانہ کی یاد حافطہ میں رکھنے کی غرض سے قیاس کیا گیا ہے جس میں اولوالعزم ہندو راجہ سالباہن یا دکرادت نے سکا لوگوں کو نہریت فاش دی تھی مگر اس واقعہ کا کہ اُس زمانہ میں سکا قوم نے پوشیں کی تھیں بجز اسکے اور کوئی ثبوت نہیں ہے کہ کشکا کشمیر کے ایک نامور راجہ نے جو اسوک کے بعد ہندوستان کے بدھ مذہب کا پرشکوہ راجہ تھا جیسا کہ ہم اول بیان کر آئے ہیں مغربی ہندوستان کو اگرہ اور گجرات تک فتح کر لیا تھا اور جس نے ایک بڑی مجلس شمالی بدھ مذہب کے تابعین کی ترتیب دی تھی۔ تاریخ کسی ایسے ہندو راجہ کا تذکرہ پیش نہیں کرتی جس نے اپنی ترقی سے دست کشی اختیار کی ہو بلکہ برعکس اسکے یہاں ایسے کتبے ملتے ہیں جن سے یہ امر ہوتا ہے کہ کشکا نے خود ایک سنہ قائم کیا تھا جو اسکے وقت سے دو یا تین صدیوں تک رائج رہا۔ یہ بھی قیاس کیا گیا ہے کہ سنہ مذکور اخیر میں سکا ہدا یا سکا راجہ کے سنہ کی مانند متحقق ہوا تھا کیونکہ سکا ہدا حقیقتہً ایک بدھ مذہب کا سنہ تھا اور ہندوستان کے بدھ مذہب میں اختیار کیا گیا تھا اور پھر کل بدھ ملکوں ثبت، برہما، سمراندیپ اور جاوا میں تقاضا پذیر ہو گیا ۴۷۱ء میں یہ اجرامیش آیا کہ ہندو مذہب کے از سر نو زندہ ہونے کے بعد اس سنہ کو ہندو نے اختیار کیا اور یہ حکایت مستزاد کی کہ یہ سنہ ایک بدھ مذہب سکا راجہ کی حکومت کا نشان نہیں بتاتا بلکہ اس امر کا نشان بتاتا ہے کہ سکا لوگوں نے ہندو راجہ سے شکست کھائی تھی۔ ڈاکٹر



بھاؤ دجی وہ پہلے شخص میں جنہوں نے یہ بتایا ہے کہ سکا سنہ اُس شکست کی یاد اور سکا قوم کی بربادی کے خیال کو ۸۰۰ ویں صدی مسیحی سے قبل ذہن میں مرکوز نہیں ہونے دیتا۔

جہاں کہیں قدیم مصنفوں نے اس سنہ کا ذکر کیا ہے وہاں سکا راجہ کے سنہ کی حیثیت سے ذکر کیا ہے۔ اور موجودہ ایام تک یہ سنہ ہمارے پتروں میں سکا ہا یا زیادہ وضاحت سے سکا راجہ کی تہا رتی تہا ر کے طور پر مشہور ہے جو سکا راجہ کے سنہ کا مفہوم ظاہر کرتا ہے مگر وہ اُس واقعہ کو معنی نہیں دیتا کہ کسی ہندو راجہ نے سکا لوگوں کو تہا ر و غارت کیا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ابھی تک بہت بہت کچھ اُلجھاؤ میں ڈالے ہوئے ہے وہ غالباً وکراوت کی ایک بڑی فتح کا سنہ مانا گیا ہے۔ لیکن تاریخ چین نگری کے اس راجہ وکراوت کو نہیں جانتی جو سنہ ۵۶ برس پہلے گزرا ہے۔

یہ امر بھی ندرت سے خالی نہیں کہ بہت نسبتہ جدید زمانہ میں استعمال کیا گیا ہے یا سکا استعمال پہلے سے چلا آیا ہے۔ ڈاکٹر بھاؤ دجی کا قول ہے کہ میں ۱۱ ویں صدی مسیحی کے پہلے کا کوئی ایسا کتبہ نہیں پاتا جس نے اس سنہ کا پتہ دیا ہو۔ ڈاکٹر کرن اپنے مقدمہ میں جو وراہہ کے بہت متنبہ کے متعلق لکھا ہے ظاہر کرتے ہیں کہ پہلے زمانوں میں بہت کا استعمال پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا حالانکہ ہندو نجی اسکول ہزار برس یا ایسے ہی کسی زمانہ کے بعد سے استعمال میں لاتے چلے آتے ہیں ویسٹر گارڈ نے تسلیم کیا ہے کہ دتی دگا کاہہ نامہ مورخہ سکا ۶۷۵ مطابق بہت ۸۱۱ (۱۵۷۵ء) یعنی سب سے ابتدائی مثال اسکے ہجری ہے۔ ڈاکٹر ہٹل کی رائے بھی اسی قول کی تائید کرتی ہے ہندوستان کے بد دور کے کتبوں میں اس سنہ کا کوئی کھوج نہیں ملتا یا بدھ کے اور مالک بہت بڑھا سرائیپ، اور جاوا میں بھی اس سنہ کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

حضرت مسیح کی ولادت سے ۵۶ برس قبل بہت کی بابت یقیناً کوئی راز ضرور معلوم ہوتا ہے

وہ ایک راجہ کی فتح کی یاد زندہ رکھنے کی غرض سے خیال کو دھوکہ میں ڈالتا ہے جسکی نسبت تاریخ کچھ نہیں جانتی۔ یہ ایک ایسا سنہ ہے جسکا استعمال ہندوستان کے کثیر التعداد کبتوں میں بعد اسکے کہ وہ تقریر کی بابت فریب دیتا ہے بیشتر صدیوں تک کہیں نظر نہیں آتا۔

ڈاکٹر فرگسن اس راز کے حل کرنے کی نسبت ایک جربستہ خیال پیش کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ وہ اسکی وکرمادت کا لید اس کامرینی ۱۰۷۱ صدی مسیحی میں موجود تھا اسلئے کہ اُس نے ۱۱۱۱ صدی کے درمیان کروڑ کی لڑائی میں غیر ملکوں کے علماء آوروں کو شکست دی تھی اور یہ ایک تاریخی واقعہ ہے دوسرے یہ کہ ایک بڑی ہندو فتح کا سال (خالبا ۱۱۲۲ھ) اور ہندو علم ہندوت اور ہندو مذہب کا از سر نو زندہ ہونا ایک سنہ کے آغاز کے لئے معقول زمانہ اور واجبی مدت تھی اور یہ ایک بدیہی بات ہے لیکن تاریخی واقعات کے سلسلہ وار مورخ اُس سنہ کیساتھ جمیعت خاطر نہیں رکھتے تھے جو سکا بدل کے بدھ سنہ سے اسقدر دور فاصلہ پر جا پڑا تھا لہذا انھوں نے چھ صدیوں کا ایک سنہ کروڑ کی لڑائی سے قبل کا مقرر کیا تاکہ سکا بدل کے سنہ سے پیشتر اسکو قائم کر کے وکرمادت کے نام سے موسوم کریں جو اُس مذکورہ بالا لڑائی کا بانی مہانی بنا تھا علاوہ اسکے انھوں نے ایک سنہ کروڑ کی لڑائی سے قبل نہرا برس کا قرار دیا تھا اور وکرمادت کی باب سری ہرش کے نام سے اسکو منسوب کیا تھا۔ اب یہ بات الاین غور اور قابل توجہ ہے کہ حضرت مسیح سے ۵۶ برس پہلے نہ کوئی وکرمادت یہاں موجود تھا اور نہ ۴۵۶ برس پیشتر حضرت مسیح کے کسی سری ہرش کا وجود پایا جاتا تھا لیکن یہ سنہ وکرمادت کی فتح کے قبل اُن کے بعد کی چھ اور دس صدیوں کے معنی تہلنے کو قرار دئے گئے تھے۔ سری ہرش کا سنہ عدم استعمال کے باعث صفحہ دنیا سے مٹ گیا۔ اور سمیت ابھی تک عالمگیر طور پر مستعمل ہے۔

یہ ڈاکٹر فرگسن کا سمیت کی اشاعت کے متعلق محض قیاس ہی قیاس ہے جسکو ہم نے نذر ناظرین

کیا۔ مگر شاید اس سذگی واقعی کیفیت مسٹر لٹ نے اپنی اس کتاب میں بیان کی ہی جو گہنا ارجاؤں کے کتبوں پر لکھی گئی ہے۔ بات اس طرح ہے کہ یہ سذگی فی الاصل مالوہ فرقہ کا قومی سذگ تھا اور آخر میں وہ وکرمادت کے نام کی طرف نسبت کیا گیا تھا جس نے مالوہ فرقہ کو ہندوستان میں اول درجہ پر پہنچا دیا تھا۔

اب ہم اس غرض کی سہولت کے لئے مختلف دوروں کی لیک فہرست دیتے ہیں تاکہ بادی النظر میں یہ سذگ محض مقدون محنت سمجھ جائیں اور اسلئے شروع شروع کے زمانوں کو دو یا تین صدیوں میں ہی صرف صحیح خیال کرنا چاہئے۔

## اول دور۔ وید کا زمانہ

انڈس کی وادی میں آریہ قوم کا قیام  
رگ وید کے متروک کی تصنیف

۲۰۰۰ تا ۱۴۰۰ ق.م.

## دوسرا دور۔ قومی تاریخ کا زمانہ

گنگا کی وادی میں آریہ قوم کا قیام  
منطقہ نظام قمری مقرر ہوا۔ مشاہدات علم ہیئت  
ویدوں کی تدوین  
کورو پنچالہ خاندانوں کا نشوونما۔  
کورو اور پنچالہ جنگ

۱۴۰۰ تا ۱۰۰۰ ق.م.  
۱۰۰۰ تا ۶۰۰  
۶۰۰ تا ۳۰۰  
۳۰۰ تا ۱۲۰۰  
۱۲۰۰

۱۲۰۰ تا ۱۰۰۰ ق م

۱۳۰۰ تا ۱۱۰۰

۱۱۰۰ تا ۹۰۰

کوسلا کاسی اور دیہا خانوں کا عروج

براہمنوں اور آرن کیوں کی تصنیف

انپشدروں کی تصنیف

## تیسرا دور - برہانی عہد

۱۰۰۰ تا ۲۳۲ ق م

۹ ویں صدی

۸ ویں صدی

۸۰۰ تا ۳۰۰

۸ ویں صدی

۷۰۰

۶۰۰ تا ۱۰۰

۵۵۷ تا ۴۷۷

۵۳۷ تا ۴۸۵

۴۸۵ تا ۴۵۳

۴۷۷

۴۷۷

۳۷۰ تا ۳۲۰

۳۲۰ تا ۲۹۱

تمام ہندوستان پر آریوں کا تسلط

یاسک

پانی

سوتیر کے مدارس

سلواسوتیر (علم ہند)

کیل اور ساکھی فلاسفی

فلسفہ کے دوسرے مدارس

گوتم بدھ

مگدھ کا راجہ بی سارا

اجاسترو

پہلی بدھ مجلس

دوسری بدھ مجلس

مگدھ کے نوندا نامی راجہ

چندر گپت مگدھ کا راجہ

۲۹۱ تا ۲۹۳ ق م	ہندو ساراگدھ کاراجہ
۲۹۳ تا ۲۹۹	اسوک اجین کا تخت راجہ
۲۵۹ تا ۲۲۲	مہاراجہ اسوک
۲۳۲	تیسری بدھ مجلس
۲۴۱	مہندر سرانیدپ کو بھیجا گیا
۴ م ق م	کاتیا نیہ پانی پری جملہ کرتا ہے
۲ م ق م	پہلی پانی پری کی تائید کرتا ہے
۴۰۰	اندھ راج کی بنا
۴۰۰	چولاچیر اور پاٹیار پستوں کی ابتدا
۲۰۰ تا ۲۰۰	آریہ بنگالہ اور اڑیسہ آباد کرتے ہیں

## چوتھا دور۔ بدھ کا عہد

۲۳۲ ق م	بدھ مذہب کا غلو
۲۲۰ تا ۱۸۳ ق م	موریہ خاندان (چندر گپت سے) مگدھ میں
۱۸۳ تا ۷۱	سنگا خاندان مگدھ میں
۷۱ تا ۲۴	کنوا خاندان مگدھ میں
۲۴ ق م تا ۱۸۳ ق م	اندھرا خاندان مگدھ میں
۲۰۰ ق م	پراکرم مہیت
۱۰۰	گرگ کا علم مہیت

۶۳۰۰ تا ۶۲۰۰	ہستی سداننا
۶۵۰۰ تا ۶۴۰۰	کیتا ہارا جگان
دوسری اور پہلی صدی ق م	بلخیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا
پہلی صدی ق م اور ۶	یوچی نے ہندوستان پر حملہ کیا
۶۸ تا ۶۰	کشمیر کے یوچی راجہ کشکانے اپنی حکومت شروع کی اور کاسند
۱۵۰ تا ۳۰۰	شاہ راجاؤں نے سوراشر میں حکمرانی کی
۳۰۰ تا ۳۰۰	گہوچین نے (کابل اور قندھارے) ہندوستان پر حملہ کیا
۴۴۱ اور ۴۵۱ء	سفید بن لوگوں نے ہندوستان پر حملہ کیا

## پانچواں دور پرانوں کا عصر

۵۰۰ تا ۱۱۹۴	ہندو مذہب کا از سر نو نشوونما
۵۵۰ تا ۵۵۰	اجین کا راجہ وکرمات اور شمالی ہند
۵۴۴	وکرمات کا اہنی حملہ کرنیالوں کو کرور کی لڑائی میں سپا کرنا تقریباً
۵۵۰ تا ۵۵۰	کالیداس امر سنگھ وراچی وغیرہ
۵۵۰ تا ۶۰۰	بھاوی تقریباً
۵۳۰ تا ۶۷۹	آریہ بھٹ موجودہ ہندو علم ہیئت کا بانی
۵۵۰ تا ۵۵۰	ورما ہرا
۵۵۰ تا ۵۹۸	برہم کیتا
۶۵۰ تا ۶۱۰	سلادیتہ دوم شمالی ہند کا مہاراجہ

۰۶ ۶۲ تا ۵۷۰

وینڈین

۶۱۰ }  
۶۵۰ }

بانا بھٹ اور سبندھو

۶۴۰

بھترتری سری اور بھٹی کاویہ

۷۰۰ }  
۷۳۰ }

ہوپن سینک نے سلاوتیہ کا دربار دیکھا

یسور مون شمالی ہند کا راجہ

۷۴۰

بھو بھونی

منعبرنی ہند کے دیسی راجہ

۹۵۰ تا ۵۰

قدیم خاندانوں کی تباہی اور راجپوتوں کا اٹھان

۸۵۰ تا ۷۸۸

شکر آچاریہ

۹۵۰ تا ۷۵۰

بدھ مذہب کی تاراجی

۱۱۹۴ تا ۹۵۰

شمالی ہند کے مالک راجپوتوں نے موجودہ ہندو مذہب کو آخرش قائم کیا

۱۲۰۰ تا ۵۰۰

وکن کے چالوکیہ راجہ

۱۱۵۰ تا ۸۵۰

بنگال کے پال راجہ

۱۲۰۴ تا ۱۰۰۰

بنگال کے سیناراجہ

۱۱۳۲ تا ۷۷۴

اوریسیہ کا کیسری خاندان

۱۵۳۳ تا ۱۱۳۲

اوریسیہ کا گنگ خاندان

۱۱ ویں صدی

کرناٹک کا بلیہ خاندان

۱۳۲۳ تا ۱۲۰۰

ورنگل کا گنگی خاندان

۱۵۶۵ تا ۳۴۴

وجے نگر کا راج

۱۲ ویں صدی ۰۶

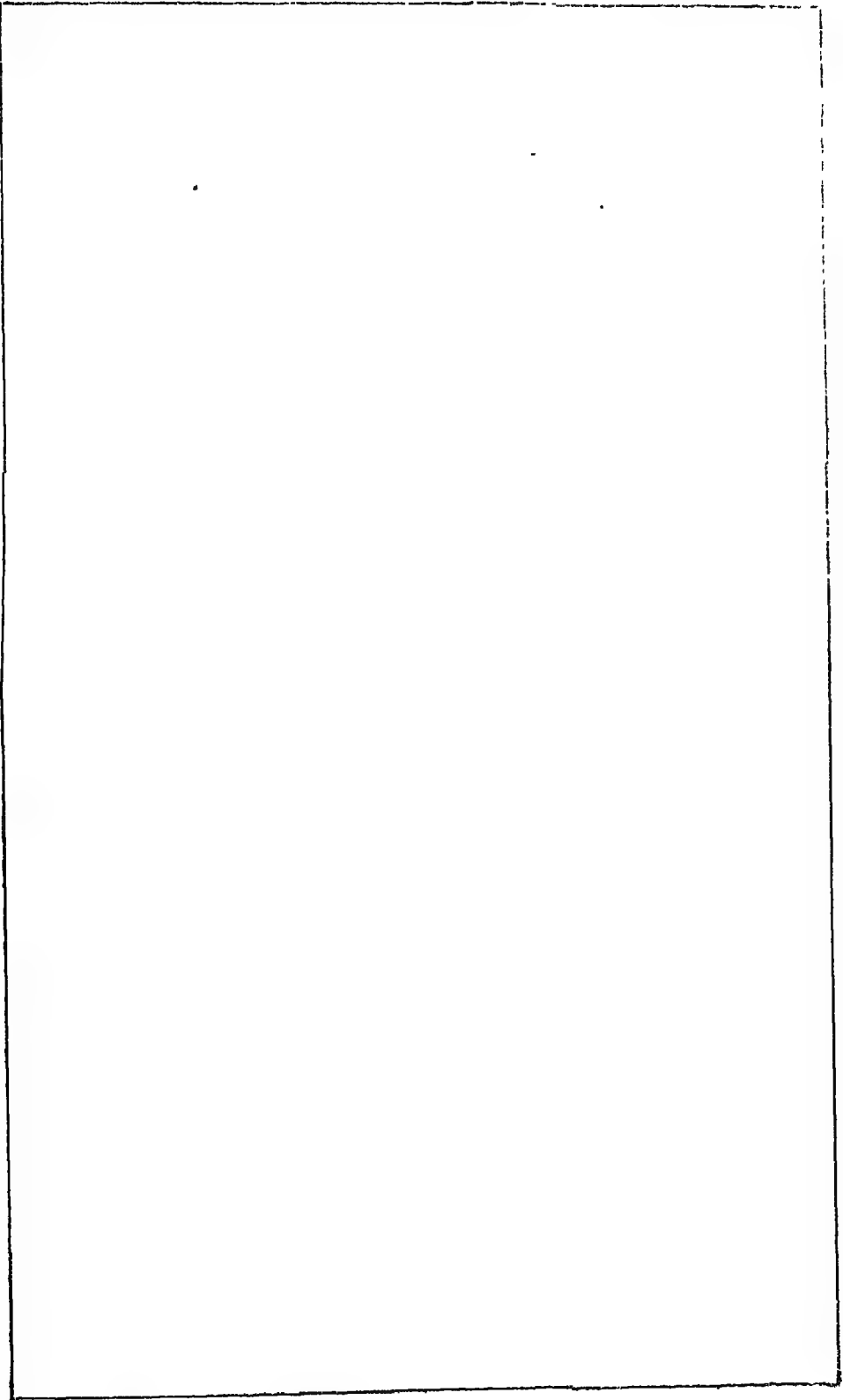
" "

۱۴ ویں صدی "

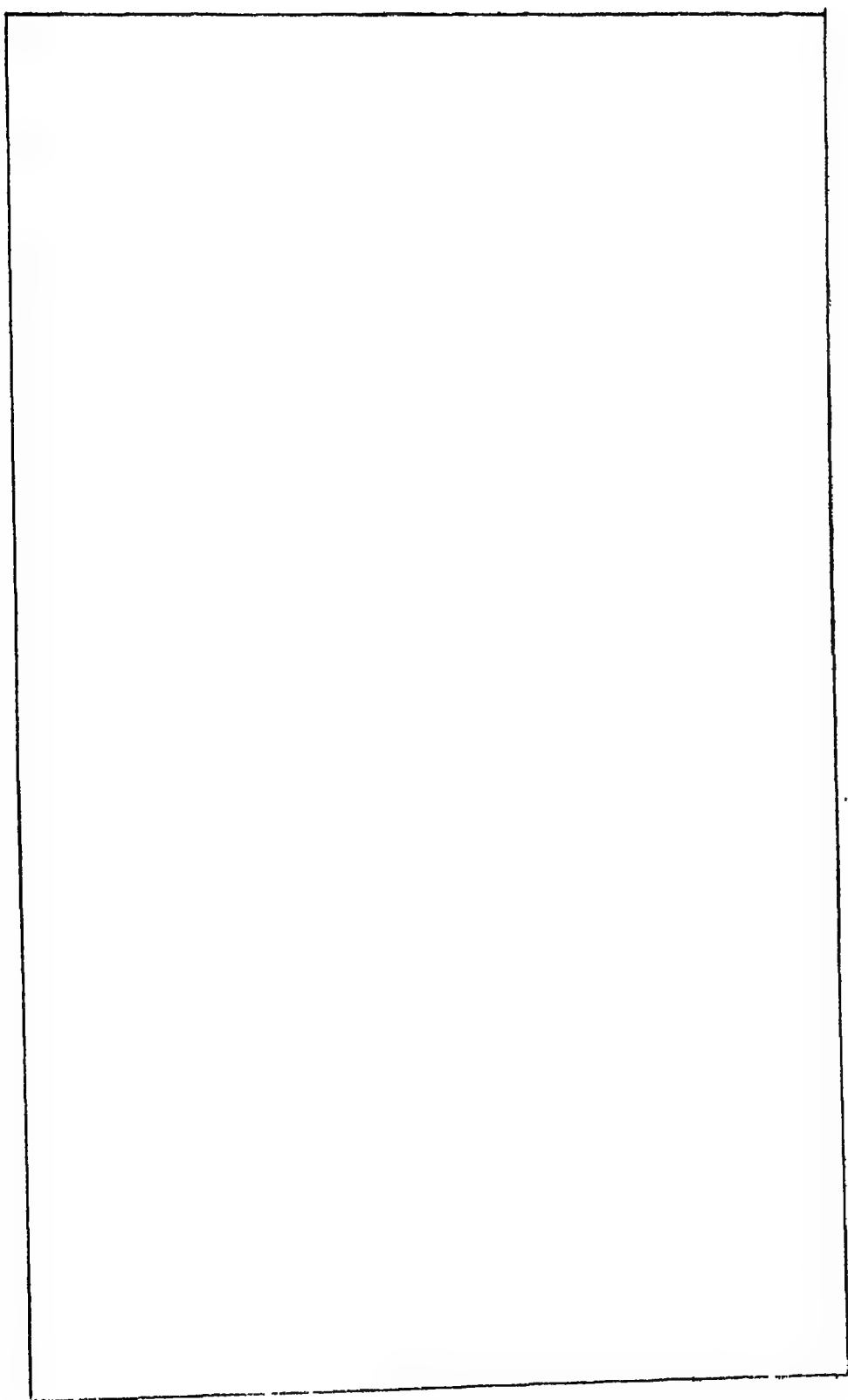
پچاسکر آچارہ  
جید پوسری ہرش لگہ وغیرہ  
ساینا چارہ

=====





# کتابِ اَوَّل



# کتابِ اقل

وید کا زمانہ ۲۰۰۰-۱۴۰۰ قبل مسیح علیہ السلام

## باب ۱

ہندو آریہ لوگوں کا ترک وطن۔ اُن کا علم ادب

آریہ لوگوں کی قدیم جائے سکونت کا مسئلہ علما کے نزدیک ایسا اہم مسئلہ ہے جس کا ہنوز کوئی فیصلہ نہیں ہوا اگرچہ وطن دوست ہندو علما اسکو قبول نہیں کریں گے کہ آریہ قوم کا پہلا گھر ہندوستان کے سوکھی و جلہ تھا حالانکہ یورپ کے محب وطن علما قدیم آریہ قوم کی جائے سکونت بالٹک کے کناروں پر خیال کرتے ہیں مگر ہم ایسی بعید از قیاس بحثوں میں پڑنا مناسب نہیں سمجھتے۔ ہم اس کہنے کی بھی شکل ہی ضرورت جانتے ہیں کہ ہم ایک ایسی وادی میں قدم رکھنے یا ایسے دشوار گزار میدان کے نشیب و فراز سے گزرنے کا قصد رکھتے ہیں جو ابھی تک خاردار جھاڑیوں اور پھپھار راہوں سے پاک و صاف نہیں ہوا ہے۔ پھر بھی ہم محض اُن تمام اعتدال پسند متین صحاب کے خیال کا یہاں اعادہ کرتے ہیں جن کا مسلک یہ ہے کہ آریہ لوگوں کا ابتدائی گھر وسط ایشیا میں کسی ایک ہی مقام پر پھرد تھا۔ وہ اصل مباحث جنکی بنا پر یہ نتیجہ ڈھالا گیا ہے پر و فیہ سرسکیں مولو نے اپنی ایک

نی تصنیف میں تھلاؤں کے ہیں جبکہ اقتباس ہم مدیہ ناظرین کرتے ہیں۔  
 اولاً ”ہم زبانوں کے ایسے دو چشموں کو رواں دیکھتے ہیں جنہیں سے ایک تو ہندوستان  
 کے جنوب مشرق کی جانب موجیں مارتا چلا جاتا ہے اور دوسرا یورپ کے شمال مغرب کی سمت بہتا  
 نظر آتا ہے۔ وہ نقطہ جہاں یہ دونوں چشمے قدرۃ تقاطع کرتے ہیں ایشیا پر ولالت کرتا ہے۔“  
 ثانیاً ”شاید زندگی کے سب سے ابتدائی مرکز ایشیا ہی میں خیال کئے جاتے ہیں۔“ مگر ہم  
 اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تمام آریہ زبانوں کی نہایت ہی قدیم صورت اُس زبان سے بہت ملتی  
 جاتی ہے جسکو کل آریہ نسلوں کے بزرگ بالعموم بولتے تھے اور وہ پُرانے ہندوستان کے ویدکی  
 سنسکرت ہے۔

ثالثاً ”ہم اخیر زمانہ میں بڑی بڑی اخلاقی موجوں کو وسط ایشیا سے اٹھتا اور یورپ میں بحلیت  
 ہوا دیکھتے ہیں۔ ایسے ہی چوتھی اور تیرھویں صدی میں ہم ہن اور مخلوں کو قدم بڑھاتا ہوا پاتے ہیں۔  
 رابعاً اگر یہ جلاوطنی یورپ کی جانب سے ایشیا کی طرف واقع ہوتی خصوصاً اسکندری نیویا  
 کی سمت سے تو ہم عموماً آریہ زبانوں میں ایک تعداد ایسے الفاظ کی قدرۃ پاتے جو بحری زندگی سے  
 علاقہ رکھتے ہیں۔ مگر ہم یہ بات نہیں پاتے حالانکہ ہم علی العموم خاص خاص جانوروں اور پرندوں  
 کے نام بھی دیکھتے ہیں چنانچہ ہم جانوروں کے نام (پتو) اور پرندوں کے نام (دی) پاتے ہیں  
 مگر مخصوص طور پر مچھلیوں کے اقسام کی نسبت ہمکو کوئی نام نظر نہیں آتا اور نہ کوئی اسم کلی مچھلیوں  
 کے متعلق ہماری آنکھ سے گزرتا ہے۔ قطع نظر اسکے ہمکو کوئی نام سمندر کا بھی نہیں ملتا۔“

قدیم آریہ لوگوں کے تہذیب کی گونا گوں تصویریں جگم بیش تصویریں آتی ہیں قبل اسکے کہ  
 وہ متفرق اور جدا جدا ہوں مختلف علمائے نازک نارنگ پیرایوں میں گھسی ہیں اور ان کی سستان  
 لا ویز عبارتوں میں دکھائی ہو جو بالعموم دنیا کی علیحدہ علیحدہ اقوام میں رائج ہیں۔ پکٹ کی کتاب

نے جسکی دو ضخیم جلدیں ہیں اور ۶۳-۸۵۹ء میں پیرس سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے بہت سارے بلکہ کسی ایسی ہی سہیت  
لیجانے والی ہم پلہ قدرتی کوشش کے اس خصوص میں ایک بے انتہا فائدہ بخشا ہے اسکے بعد  
اسی کی پیروی ڈاکٹر پاک کی کتاب میں لگائی ہے جو ۱۹۶۷ء میں چھپی تھی۔ علی ڈاکٹر ہن کی کتاب مطبوعہ  
۱۹۷۷ء میں بھی اسی امر کے متعلق بحث کی گئی ہے ہمارا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہم بھی کوئی ایسی ہی تصو  
کھینچیں یا ایک دلکش مرقع اپنے ناظرین کے لئے تیار کریں۔ البتہ قدیم آریوں کی زندگی کے  
چند ماحول پر ہم یہاں بیان کرینگے جنکی نسبت کوئی مناقشہ نہیں ہے۔

ابتدائی آریوں کے امور خانہ داری اکثر ایسے ہی تھے جیسے کہ موجودہ زمانہ کے آریوں میں  
بالفعل نظر آتے ہیں۔ انسانی حالت پر غور کرنے والا مورخ آریہ تاریخ میں کوئی بابہ الامتیا علامت  
نہیں دیکھتا (یا جنس ذکور و اناث کے درمیان کوئی ایسا رشتہ محسوس نہیں کرتا جو مخلوط و متحد  
ہو) یا جیسا خاندانوں کا ماں کی جانب سے شمار کیا جانا یا اناث کے سلسلہ سے وراثت کا  
جاری ہونا بلکہ خلاف اسکے باپ محافظ اور خاندان کا سرپرست رکھنے والا تصور ہوتا تھا۔ ماں کا درجہ باب کے  
بعد سمجھا جاتا تھا اور اولاد کی پرورش اُسکے ذمہ رکھی گئی تھی۔ لڑکیاں مویشی کا دودھ نکالتیں اور شیشہ  
بیاہ شادی کے ذریعہ سے پہچانی جاتی۔ غالباً سابق زمانہ کے آریہ پہلے ہی سے نسبت  
اسکے کہ محتاط بود و باش میں مشغول ہو کر زندگی بسر کریں تہذیب کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ چکے تھے۔  
خاندان جماعت کا فرد واحد ہوتا تھا نہ کسی فرقہ کا۔ اور باپ خاندان کا سر دھرا اور ربی مانا جاتا تھا۔  
اکثر کارآمد و مفید جانور بھی قدیم وقتوں میں دیکھے جاتے اور انسان اُن کو اپنے کام میں  
لائے۔ سانڈ، بیل، بھیر، بکری، سور، کتے اور گھوڑے عام طور پر ملتے تھے۔ جنگلی ریچھ، بھیرے، خوک  
اور خوفناک سانپ بھی اُس زمانہ میں معلوم ہو چکے تھے انسی طرح پرندوں میں راج ہنس  
بط کوئل، جنگلی کوس، بیڑ سارس اور اُن کو بھی قدیم آریوں کو اچھی طرح تحقیق ہو گئے تھے۔

مختلف اقسام کی دستکاریاں کو پھپھن کی حالت میں تھیں مگر پھر بھی ان کی جڑ قائم ہو چکی تھی اور صنعت و حرفت کی بنیاد بھی پڑ گئی تھی۔ آریہ مکان بنا کر ہتے گانوں بہاتے قصبے اور شہر آباد کرتے ٹرکیں نکالتے اور ادنیٰ قسم کی سوداگری یا پانی پر آمد و شد رکھنے کی غرض سے کشتیاں تیار کرتے۔ کپڑا بننے اور سوت کاٹنے اور تاروں کی بناوٹ سے بھی آگاہی رکھتے تھے۔ سور پٹن اور اون کے بنے ہوئے کپڑے لباس کی صورت میں ترتیب دیتے۔ تجارتی نے بھی ایک حد تک ترقی کی تھی اور رنگ سازی نے بھی اپنا رنگ جمالیا تھا۔

اسکے بیان کی تو ضرورت ہی نہیں کہ زراعت کا فن قدیم آریہ قوم میں جاری تھا۔ کیونکہ یہی وہ فن تھا جس نے ان کو آریہ (کاشتکار) لقب دیا تھا۔ اکثر آلات کشا و زری مثل ہل، چھکڑا، پیٹہ، ڈھری، جو اعلیٰ العموم آریہ نرہ میں مستعمل تھے۔ یہ نام انھیں کہنے اصولوں کو بتاتے ہیں جن سے وہ مشق ہوئے تھے۔ غلہ چکی میں پیسا جاتا تھا اور طرح طرح کے طریقوں سے پکا جاتا تھا۔ لیوی بھیڑ اور گایوں کے گلے بھی جسے ہر گھرانہ گھرا رہتا تھا ان کو دودھ اور گوشت دیتے یہاں کی قدر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ اگرچہ زراعت عموماً تمام میں پھیلی ہوئی تھی پھر اکثر سرداران قبائل خانہ بدوش کیوں تھے؟ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ مع اپنے متعلقین اور گلوں کے نئی نئی چراگاہوں کی تلاش میں کس واسطے مارے مارے پھرتے تھے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ قدیم آریوں کا ایک متوسط بحیثیت گروہ ہرزہ گرد زندگی طرف مائل ہوا تھا جسکی بعض علامتیں ہم رگ وید میں پاتے ہیں جیسا کہ آگے چلکر انکا ذکر کیا جائیگا۔

اُس زمانہ میں جنگ و جدل بھی کچھ کم جہاں آشوب نہ تھی۔ اس کام میں لائیکے لئے ٹہری لکڑی، پیھر اور دھات کے ہتھیار بھی تھیں۔ حق کے میدان میں درلے تھے تیر، کمان، تلوار اور نیزے بھی جو خاص لڑائی کے آلات میں بدیتناک صورت میں نظر آتے تھے۔

تہذیب کی ترقی کے باب میں کوئی یہ دلیل لاتا ہے کہ سونے چاندی کا استعمال بھی گزشتہ آریوں کو یقیناً معلوم ہو گیا تھا اور قدیم نسلیں اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے سونے کو ”مہقر“ اور چاندی کو ”ابین“ لفظوں سے تعبیر کرتی تھیں وہ ایک تیسری دھات (آئیں) سے بھی واقف تھے مگر یہ ایک مشکوک امر ہے کہ وہ لوہا تھا یا اور کچھ۔

شاید اسکا بتانا غیر ممکن ہو گا کہ اُس قدیم وقت میں حکومت کا کیا طرز تھا؟ اور اسکی کیا نوعیت تھی؟ مگر ہم بتاتے ہیں کہ اُن ایام میں بے شبہ قبائل کے سردار اور اپنے اپنے جتھے کے سرسہ حکومتانہ اختیار رکھتے تھے۔ اور سیدھی ساوی رعایا اُن کو محافظین انسان یا پرورش کنندگان یا کھیا (پتی۔ ویش پتی) کے خطابوں سے امن و جنگ کے اوقات میں مخاطب کیا کرتی تھی۔ تہذیب شخص کی خلقی ولسوزیاں راست و دروغ کے فیما بین امتیاز کی جاتیں دستور اور نامعلوم قوت بدرکہ جو قوم کے حق میں بھلائی کا موجب تھی قانون کا اثر رکھتی۔

فقط یہ کہ آریہ قوم کا قدیم مذہب ہر دلکش و تعجب چیز کی طرف جسکو قدرت کی نیزگیوں سے حصہ ملا تھا ایا کرتا رہتا۔ فلک یا نیلا نیلا آسمان حیرت و عظمت کا ایک لازوال مقصد سمجھا جاتا جو شید صبح صادق آگ اور زمین طوفان اور رعد سب نے معبودیت کا درجہ پایا تھا۔ مگر مذہب ابھی تک سادہ بے لوث اور اپنی قدیمی حالت پر دکھائی دیتا تھا۔ ماوراء الادراک افسانے دیوتاؤں اور ان کے سمبندھ کی بابت بھی تک بیانات شائع نہیں ہوئے تھے آریہ قوموں کے بہادری و سلاطین ایک پر جوش و تحریم کے ساتھ ہر اس شے کا جو کارخانہ قدرت میں حیرت انگیز و پاکیزہ ہوتی اسی طرح تصور کرتے تھے بطورح کہ عقل حیوانی معبود مطلق کا کیا کرتی ہے اور ایک شکر گزار و مخلص دل سے اپنی دعا و مناجاتیں ادا کرتے رہتے۔

آریہ سوراؤں کے غول قوت کی پاجا گاہوں یا بادشاہتوں یا لوث مارکی تلاش میں



اپنے پہلی گھرد وسط ایشیا کو وقتاً فوقتاً چھوڑتے جاتے مگر وہ صحیح ترتیب جس ترتیب سے مختلف قوموں نے وطن کو خیر باد کہا تھا مقرر و معین نہیں کیا سکتی اور نہ اسکی ایسا رہے کہ معین ہو سکے اب تہہ پر فیسر میکس مولر نے اسکو تسلیم کیا ہے کہ آریہ نسل اول ہی اول دو شاخوں میں تقسیم ہوئی تھی۔ پہلی شمال مغربی یا یورپین شاخ۔ دوسری جنوب مغربی یا ایشیائی شاخ اور جب ایک دفعہ یہ دونوں شاخیں جدا جدا ہوئیں تو پھر کبھی ان کو باہم ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ شمال مغربی شاخ جس نے یورپ کی سمت رخ کیا تھا اسکی چھ تقسیمیں ہوئیں اور پانچ مقررہ نسلوں نے یورپ کے پانچ الگ الگ حصوں پر ایسے زمانہ میں کہ جب کالقیں نہیں ہو سکتا قبضہ کر لیا۔ کیلیٹ نے یا تو وہیں قیام کر دیا یا شاید یورپ کی اور نسلوں نے ان کو متہا لے مغرب کی طرف فرانس، آئرلینڈ، گریٹ برٹین اور بلجیم میں سکونت اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ شورہ پشت ٹیوٹن یورپ کے وسط میں جا کر آباد ہوئے۔ پھر انھوں نے دہاں سے زوالِ روم کے بعد کل یورپ کے فتح کر نیکو خروج کیا۔ سیلوشرقی یورپ میں جا کر سکونت پزیر ہوئے۔ یعنی انھوں نے روس اور اورنگھوں میں اپنی چھاؤنی چھائی اہل اٹلی اور یونانیوں کی منقسمہ شاخیں یورپ کے جنوب میں اقامت گزریں ہوئیں۔

ایشیائی شاخ نے جنوب کی جانب کوچ کیا اور پر فیسر میکس مولر کے گمان کے موافق وہ محدود الحركت و غیر تقسیم شدہ ہند و ایرانی پنجاب میں انڈس تک آکر ٹھہر گئے۔ یہاں اس کے باجگوار دریاؤں کی حد قیاس تک یہ غیر منقسم جنوب مشرقی آریہ سنسکرت یا ژند سے بھی زیادہ پہلے کی کوئی پرانی بولی بولتے تھے۔ اب یہی تخالف نے ان میں تفرقہ ڈالا۔ دیوڈوں کے پوجنے والے ہند و آریہ پنجاب میں رہ پڑے اور اسروں کے ماننے والے یا ایرانی فارس کو لوٹ گئے۔ یہی وہ دیوڈوں کے پوجنے والے ہند و آریہ ہیں جنھوں نے اس کتاب کے مشرور کو جو

رگ وید کے نام سے مشہور ہے تصنیف کیا تھا۔ اب ہم اس پر پچھلے پٹک کی نسبت چند جملے نذر ناظرین کرتے ہیں۔ غالباً بنی نوع انسان کے علم ادب میں بجز اسکے اور کوئی کتاب ایسی نئی درجہ کی دلچسپ اور باعتبار نفع و پسند کے ایسی بنی نہیں ہے جیسی کہ یہ ہے۔ اس کتاب کی قدیم جسکو بلحاظ عہد عتیق ہونے کے ایک سفید سر سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔ اپنی تہذیب کی وہ سب سے ابتدائی شکل پیش کرتی ہے جسکو آریہ قوم نے دنیا کے ہر حصہ میں نمایاں کیا تھا اور وہ کل حیرت افزا افسانوں کی اہلیت اور تمام آریہ اقوام کے مذہبی طریقوں پر ایسی روشنی ڈالتی ہے جس سے انسان ششدر و متحیر رہتا ہے۔ پس یہی وہ خاص چیزیں ہیں جو رگ وید کو کامل درجہ کا دلکش بناتی ہیں۔

مگر ان سب باتوں پر بھی یہ کتاب بلند و عالی مقاصد اور دقیق و عمیق مطالب رکھتی ہے۔ نوع انسان کے فلسفی خیال مورخ پریشک رگ وید مذہبی صداقت کی کیفیت اور مذہبی دلسوزی کی حقیقت کو منکشف کرتا ہے وہ صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح وجدان اپنی نادانستہ و طفلانہ حالت میں اُس چیز کی بجائیدہ زمانہ میں آنے والی اور فطرۃ پاکیزہ پر طاقت اور تعجب انگیز ہے پرستش کرتا ہے اُن اقوام میں جسکو خوشی سے کم سائق پڑا ہے مذہب امراض اور زہروں زہروں باتوں کی وجہ سے جبکہ انھوں نے نہایت ہی پائدار نقش دل پر چھایا تھا شروع ہوا ہے۔ مگر آریہ قوم کے دل میں قدرت کی روشن تر اور بہت ہی خوشنما صورتیں مصفا و منو آسمان صبح صادق کا ارغوانی رنگ وہ طلوع ہوا ہمہ گیر اور دہکتی ہوئی آگ ایک گہر نقش پیدا کرتی تھیں۔ شکر گزاری اور ثنا عبادت انہ گیت اور روح افزا نغمے باواز بلند گانے جاتے تھے یہی وہ رگ وید سنہنیا ہے اور یہی آریہ مذہب کی وہ سب سے قدیم صورت ہے جس نے ہر جگہ شہرت حاصل کی تھی۔

لیکن باوجود اسکے رگ وید کا درجہ اس سے بھی کہیں اونچا ہے وہ ہم پر مبن کرتا ہے کہ کیونکر اس کی قوت قدرت سے قدرت کے خدائی طرف ہدایت پاتی ہے اس واسطے رگ وید کے کئی ہمیشہ قدرت کو انکشافات کی پریش سے مطمئن نہیں رہتے تھے وہ بعض اوقات بہت اونچے اڑتے اور اس امر کے دریافت کر نیکی جرات کرتے کہ یہ آفتاب یہ آسمان یہ طوفان اور یہ رعد سب کے سب مانا کہ مظاہر قدرت ہیں مگر نامعلوم ذات کے پر تو سمجھ جاتے ہیں یہی سبب ہے کہ رگ وید کو سب سے اخیر مشروں میں توحید کے بعد یعنی ایک خدا کے اس عقیدہ مندانه تصور کے بعد بھی ہم اس دلیرانہ قیاس کو موجود پاتے ہیں۔

انسانی حقیقت پر غور کریں اے مورخ کے عندیہ میں رگ وید کی اگر فرض کیا جائے کہ یہی قدر قیمت ہو تو اس کی قدر قیمت آریہ قوم کے مورخ کے نزدیک اس سے بہت بڑھ چڑھ کر قیاس کرنا چاہیو وہ آریہ ورت کی سب سے پرانی اور کہنہ کتاب ہے۔ وہ ہیکو نہایت ہی دیرینہ تہذیب کی ایک عجیب حسین و دلکش تصویر دکھاتی ہے جسکو آریہ قوم نے شاید کسی حد تک عالم میں نمایاں طور پر پیش کیا ہو اور جیسا کہ ہم اس سے پہلے بیان کر آئے ہیں وہ بہت کچھ اُس سیاہ و تاریک شے کو بجلی و صفا کرتی ہے جو آریہ اقوام کے مذاہب و پر حیرت افسانوں میں جبکا وجود تمام جہان میں ادھر سے ادھر تک پھیلا نظر آتا ہے پائی جاتی ہے اگرچہ ہمارے مقصود کا مثالوں کے ذریعہ سے حسرت کیسا تھ بیان میں آنا بالکل ایک مستبعد امر تھا مگر بعض مثالیں ایسی عجیب و غریب ہاتھ آئی ہیں جنکی جہت سے ہمارا مکرر خاطر مشر حاحیطہ تحریر میں آسکتا ہے اس واسطے ہم ان کو ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیلیں لکھتے ہیں۔

زری اُس یا جو نیٹر وید کا دیو یا کردگار ہے۔ ڈیفن اور اتھنا وید کی دھنا اور اہنا گویا صبح صادق ہیں یہ یونین وید کا ورونا گویا آسمان ہے۔ اور غالباً پرومے بھی اُس اور ہیفیس ٹاس وید کی پتھر

اور کوش تھا یعنی آگ ہیں۔

ہندو رگ وید کو ایک اعلیٰ درجہ کے صفت کی کتاب خیال کرتے ہیں۔ وہ ہندو مذہب کی آخری عمارت کی ساری قلعی کھولتا ہے۔ وہ آخری زمانہ کے دیومالا کی تمام پیچیدگیوں کو سلجھاتا ہے وہ ہندو محافظہ کی تاریخ پر اس کے سب سے ابتدائی بچپن کی منزل سے سب سے آخری وقتوں تک روشنی ڈالتا ہے اس متدیم اور بے پناہ کتاب سے ہندو یہ تعلیم پاتا ہے کہ دشمن محافظہ اعلیٰ ہے اور اسکے تین قدموں نے جو تمام عالم کو ڈھانک لیا تھا اُس سے آفتاب کا طلوع، عروج اور غروب مقصود ہے۔ اُس میت بنا کہ دیوتاؤں سے جو صفحہ ہستی کا بہت بڑا الٹ پلٹ کر نیا ہے ابتدا اگر عیاں برق کے معنی مفہوم ہوتے تھے اور برہما جو بزرگ ترین پیرا کتندہ ہے اولاد عایا دعا کا دیوتا بنایا گیا تھا غرض کہ یہ کتاب اس بات کو سکھاتی ہے کہ رام اور کرشن درگا اور لکھشمی، گیش اور کارتیکہ پرانوں کے قیاس و تصور کی آخری مخلوق ہیں اور یہ نام ہندوستان کے پہلے آریہ لوگوں کو نامعلوم تھے۔

بہر کیف تاریخی و معاشرتی بنا پر ہندو بہت کچھ رگ وید سے تعلیم حاصل کر سکتا ہے کیونکہ رگ وید ہم کو اُس زمانہ کے جماعت کی ایک تصویر دکھاتا ہے جس زمانہ میں ذات پانت کا کوئی فرق و تباہ نہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب بیوؤں کے عقد ثانی ہوتے تھے اور عورتیں اپنا جائز اثر اُس جماعت میں رکھتی تھیں جس میں وہ زندگی بسر کرتیں اور جہاں وہ نقل و حرکت کرنیکی مجاز تھیں۔

یہ وید ۱۰۲۸ منٹروں پر مشتمل ہے جن میں دس ہزار سے زائد رچا ملیں ہیں۔ ان منٹروں میں قدرت کے دیوتاؤں کی طرف خطاب کئے گئے ہیں جیسا کہ آخر میں اُن کا تمام وکمال ذکر کیا جائیگا۔

یہ منتر علی العموم سادہ و سلیس عبارت میں لکھے ہوئے ہیں اور دیوتاؤں میں ایک بے ریا

صداقت اور سچی روشنی کو دکھاتے ہیں چنپہر بانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور سوما کا عرق چھڑکا جاتا تھا جن سے اولاد کی زیادتی مویشی اور مال ذر کی درخواست کی جاتی اور آریوں کے واسطے اُن فتنہ و فساد کی جو ابھی تک مشکوک حالت میں تھے بمقابلہ قدیم باشندگان پنجاب کے استعداد کی جاتی اور نیز پرستہ کی اُن سے منّت و مراد مانگی جاتی۔

رگ وید کے متروک مسندوں یا کتابوں پرستہ میں۔ باستثناء اول و آخر کی کتابوں کے باقی آٹھ کتابوں میں سے ہر ایک کتاب ایک ایک رشی کی لکھی ہوئی بیان کی گئی ہے جس سے ہم ہر ایک خاندان یا معلمین کے سلسلہ کو سمجھ سکتے ہیں اس طرح دوسری کتاب گرت سمد کی لکھی ہوئی ہے اسکا حال بھی مثل سونک کے جانا چاہئے۔ تیسری کتاب بسوا متری کی لکھی ہوئی ہے چوتھی بادیو کی پانچویں اتری کی چھٹی بھار دوج کی ساتویں بشٹھ کی آٹھویں کنو کی نویں اگیہ اس کی پہلی کتاب میں ۱۹۱ متروک ہیں جنکے ساتھ جا بجا استثناء پھیلے نظر آتے ہیں۔ یہ پندرہ رشیوں کی تصنیف سے ہیں۔ اور دسویں کتاب میں بھی ۱۹۱ متروک ہیں اکثر مفسرین کی جانب منسوب ہیں۔

پرانے متروکوں کو نئے متروکوں سے جدا کرنے کی کوشش اور ہر ایک کے واسطے ایک علیحدہ وقت قرار دینے کی جدابنگ کامیابی کی حد تک نہیں پہنچی اور شاید آئندہ بھی اس میں کامیابی نہ ہو۔ لیکن وید سے بالکل بے خبر طالب علم اس مطالعہ سے کوئی مدد حاصل نہیں کر سکتا کہ رگ وید کا سوال یا آخری مسئلہ باقی کے نو مسندوں سے الگ ہے اور مثل ایک آخری الحاق کے ہے یا اکثر متروکوں کے اعتبار بمقابلہ جدید زمانہ کے متروک ہیں۔ ایک انسان اپنی اگلی اس کتاب کے متروکوں میں سے کسی متروک پر جو بے شبہ جدید زمانہ کے ہیں از روئے مقابلہ کہہ سکتا ہے۔ وہ خیالات کے ایک اعلیٰ درجہ کی وضاحت قیاسات کی ایک بہت ہی پختہ حالت اور بیشتر ایک بھستری

ضعیف الاعتقادی اور جماعت کی ایک نہایت ہی مصنوعی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں یہی وہ منتر ہیں جو گزشتہ دنیا کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتے ہیں۔ یا شا دی بیاہ اور تکفین و تدفین کے دستور پیش نگاہ کر دیتے ہیں اور یہی وہ مخلق خیالات ہیں جو خدا کی وحدانیت کے باب میں ملحوظ رکھو گئے ہیں۔ ایسے ہی پھر بیماریوں وغیرہ کے منعار منتر ہیں۔ اسی طرح اتھروا وید کے منتروں کو بھی قیاس کرنا چاہئے جو آخری مقبول کتاب ہے۔ پھر وید کی دسویں کتاب کے اکثر منتر دیوتاؤں سے منسوب کئے گئے ہیں گویا کہ اصل مصنف اس امر سے اندیشہ مند تھے کہ منتروں کی آخری تصنیف کسی ترکیب سے پوشیدہ رہے اور افشاں راز نہ ہو۔

رگ وید کے منتر دست بدست باپ سے بیٹے یا استاد سے شاگرد تک صد ہا سال ہوئے کہ برابر منتقل ہوتے آئے ہیں اور تاریخی نظم کے دور کا اخیر زمانہ تھا جب وہ مدون ہوئے تھے۔ آخری یا دسویں کتاب کا بڑے سے بڑا حصہ اسی اخیر دور کا حاصل معلوم ہوتا ہے مگر اسکے بعد وہ شروع کی تصنیفات سے منظم کر دیا گیا تھا اور بہت پرانے منتروں کو اصلی حصہ کے ساتھ محفوظ رکھا گیا تھا۔

رگ وید کے منتروں کی تدوین و تنظیم اپنی موجودہ صورت کے لحاظ سے قومی تاریخ کے دور میں مکمل سمجھی گئی تھی۔ ایثریہ آرٹن کا ۲-۲ میں رگ ویدی ریشیوں کے دئے ہوئے اصول کے قیاسی مشتقات ہم اُسی ترتیب سے پاتے ہیں جس ترتیب سے منڈل مرتب کئے گئے ہیں اور اسکے بعد گتوں یا منتروں کی ریک یا رچا کی آدھی رچا کی پیدالفظ کی اور اکثر یا کلمہ کی ترتیب بھی مشاہدہ کرتے ہیں اسی واسطے رگ وید سن ہتیا کا منڈل منڈل سے ہی صرف ترتیب نہیں دیا گیا تھا بلکہ سوجھ بوجھ کے ساتھ اسکی تقسیم و تقسیم کی گئی تھی اور تاریخی نظم کے زمانہ میں اسکی تفسیر و تعلیم آئی تھی۔

تاریخی نظم کے زمانہ اختتام پر گ دید کی ہر چار ہر لفظ اور ہر حرف کا شمار کیا گیا تھا۔ چاروں  
کا شمار جیسا کہ تعدو کیا گیا ہے ۱۰۴۰۲ سے ۱۰۶۲۲ تک اختلافی حالت کو دکھاتا ہے۔ یہ الفاظ  
وہ تعداد میں ۱۵۳۸۲۶ ہیں اور حروف تعداد میں ۲۳۲۰۰۰ ہیں۔

## باب ۲

### زراعت۔ چراگاہ۔ تجارت

قدیم ہندوؤں کا خاص پیشہ کاشتکاری تھا جیسا کہ اب بھی وہ ہی پیشہ کرتے ہیں جیسی توقع  
کیا جاسکتی تھی ویسے ہی ہم بیشتر اشارات رگ وید میں اس پیشہ کے متعلق پاتے ہیں۔ وہ لگتا لگتا نام  
آریہ جسکی جہت سے ہندوستان کے آریہ فاتحین قدیم باشندگان ہند میں ایک ممتاز حیثیت  
رکھتے تھے اسکا ایسے لفظ سے مشتق ہونا بیان کیا گیا ہے جو زراعت کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے۔ پھر  
میکس مولر نے تمام آریہ دنیا میں اس لفظ کے پھیلاؤ کا ایران یا فارس سے ایران یا آریہ لہذا تک  
کھوج لگایا ہے اور ایک معقول دلیل کے ساتھ یوں بحث کی ہو کہ یہ لفظ آریوں کے اصلی گھر وسطی ایشیا  
میں زراعت کے متعلق ان کی جنبہ داری ظاہر کرنے کی غرض سے جس طرح کہ تورانی راعیانہ عادت  
کے ساتھ خاص امتیاز رکھتے تھے جنکا نام ان کی سرعت اسفار یا ان کے گھوڑوں کی تیز روی پر دلالت  
کرتا ہے ایجاد کیا گیا تھا فی الحقیقت آریہ لفظ رگ وید میں آیا ہوا ایک لفظ ہے جو فاتحین کو ایک عبادت  
کے طور پر مخصوص حیثیت سے دکھاتا ہے یا یہ کہنے کے ایک ذات کی صورت سے ظاہر کرتا ہے جو قدیم  
باشندگان ملک کے مقابلہ میں ان کو ایک بلند سطح پر نمایاں کر رہا تھا اس میں ایسے قابل غور فقرے  
بھی موجود ہیں جن سے ترشح ہوتا ہے کہ ہلاک کے نوآباد لوگ اپنے آپ کو آریہ شہور کرنے میں

لفظ کے اصلی مفہوم اور حقیقی مراد کو بالکل ہی نہیں بھول گئے تھے ہمارے نزدیک سندرجہ بالا امر کے ثبوت کے لئے یہاں صرف ایک ہی مثال کافی ہوگی۔

”او تم ہر دوسو نوں! تم نے آریہ کو ہل سے کاشت کرنا اور غلہ بونا سکھایا اور اسکی غذا پیداوار کے لئے پیٹھ برسایا اور دسیہ کو اپنے بچر (صاعقہ) سے تباہ کیا یہی وہ وجہ ہیں کہ جنگے ذریعہ ہی تم اپنی غوت و زرگی ظاہر کر چکے ہو“ (۱۱۷-۲۱)

رگ وید میں اور دو لفظ بھی اسی کے مرادف آئے ہوئے ہیں مگر وہ زیادہ تر آریہ فرقہ کیسیا علاقہ نہیں رکھتے بلکہ عموماً ان کے ساتھ علاقہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں لفظ ان اہلوں سے مانجور ہیں جو کاشتکاری پر دلالت کرتے ہیں وہ لفظ چرشنا (۳۷۱-۷۰ وغیرہ) اور کریشتی (۱۱۷-۴۷ وغیرہ) ہیں اور یہ دونوں لفظ اسی اصل کرش یا چرش کی تبدیل اشکال سے پیدا ہوئے ہیں جسکے معنی کاشت کرنا ہیں۔

اس پنج پر یہ نام جو ہندوستان کے آریہ فاتحین نے اپنے حق میں تجویز کئے تھے واقع میں وہ نام ہیں جن سے اُس کا آمد شے کی مطابقت صادق آتی ہے جسکے سبب سے مہذب آدمی بمقابلہ وحشی کے ممتاز ہو جاتا ہے اور وہ شے زمین کی کاشت ہے رگ وید میں کاشتکاری کی نسبت بشمار صریح اشارات موجود ہیں مگر زیادہ غور طلب ان میں کا ایک منتر ہے جو کاشتکار کے ایک فرضی دیوتا کے نام نہاد ہو جسکو خداوند کشت کے نام سے موسوم کیا ہے اُس کا تمام و کمال ترجمہ ہم اس مقام پر لکھتے ہیں۔

”اے ہم جیت لیں گے (کاشت کرینگے) اس کھیت کو خداوند کشت کی مدد سے وہ ہماری مولشی اور ہمارے گھوڑوں کو تازگی بخشنے وہ ہم کو اس سے برکت عطا کرے۔“

”۲۔ او خداوند کشت! ہم کو شیریں اور صاف کھن کی مانند خوش گوار اور با فراطبارش ہی



عطا کر دیتی ہیں۔ بہتر ہو کہ خداوندانِ عماں ہم پر رکت نازل کریں۔  
۳۔ ہم میں غیرس نباتات پیدا ہوں۔ افلاک بارش اور فضا حلاوت سے پر ہو جائیں۔  
خداوند کشت ہم پر شفیق و کرم گستر ہو۔ ہم دشمنوں سے بے خطر اس کی پیروی کریں گے۔

نہم۔ میل متعدی سے کام کریں۔ آدمی خوشی سے کام میں مصروف رہیں ہل حدگی سے  
حرکت میں آئیں۔ جووں کو شادمانی سے استوار کرو۔ پینی کو کامرانی سے مشغول رکھو۔

۵۔ ہے سونا اور سیرا! اس نثر کو قبول کرو اس زمین کو منہ کے پانی سے نرم کرو جو تھنے  
آسمان میں پیدا کیا ہے۔

۶۔ اوہل کے اقبالند نشان! آگے بڑھو۔ ہم تجھ سے مٹت کرتے ہیں کہ تو ہم کو دولت و حشمت  
عطا کر اور بخت پید او اربخش۔

۷۔ اس ہل کے نشان کو اندر قبول کرے اسکو آگے کی طرف نہٹا کرے۔ وہ پانی سے  
لبریز ہو جائے۔ اور سال بسال ہکو غلہ دے۔

۸۔ ہل کی چھالیں جلد جلد دوب کو اکھاڑ ڈالیں۔ لوگ ہنسی خوشی بلیوں کو پیچھے چلیں۔ چنیا  
غیریں جھڑیوں سے زمین کو ملائم کر دے۔ ہے سونا اور سیرا! ہکو مسرت عطا کرو۔ (۴)

(۵۷)

ہم اخیر سنسکرت علم ادب کے تمام سلسلہ میں ایک فقرہ بھی حسین سادہ لوح کاشتکاروں  
کی عاجزانہ ایس دیں ایسے واقعی پیرایہ میں مذکور ہوئی ہوں تلاش کرنے کی عبت کوشش کرتے ہیں  
فی الواقع یہ رگ وید کا ایک چلتا ہوا جاوہر ہے جیسا کہ ایک عالمادہ تصنیف میں ہوا کرتا ہے۔ اگر  
قدیم ہاشندوں کے ساتھ لڑائی جھگڑوں اور حرب و ضرب کا ذکر ہے تو یا دوستانہ طور پر  
ہند سے آنے کی آرزو اور سوما کے ایک جام کے قبول کرنے کی تمنا ہے تو یا ایک سادہ کوچ

کسان کا گیت ہے تو غرض کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو رگ وید کا منتر ہمیشہ ایک صاف مگر راست مروانہ اور بے لوث کاموں کی جانب بمقابلہ کسی ایسی شے کے جو شاید اخیر زمانوں کے علم ادب میں کہیں پائی جاتی ہو بہکو بہت قریب لے جاتا ہے۔

۳۔ ہم ایک اور منتر کا ترجمہ کرتے ہیں جو زراعت کی طرف منسوب ہے۔  
 ہل ہلوں کو استوار کرو جووں کو پھیلا دو اور کھیت میں جب کو تیار کیا ہے تھم زری کرو  
 ہمارے منتروں کے ساتھ ساتھ ہی غلہ اُگے ہنسے اس پاس کے اُن کھیتوں پر چھک پڑیں  
 جہاں غلہ پک چکا ہے۔

۴۔ ہل استوار ہو چکے۔ ہالیوں نے جووں کو جوت لیا ہے مٹی دیوتاؤں کے سامنے  
 استت کر رہے ہیں۔

۵۔ جانوروں کے لئے پانی پینے کی بالٹیاں تیار رکھو۔ کھیتوں کو مضبوط بازو اور اس  
 حقیق اور خوشنما کنوے سے جس کا پانی کبھی خشک نہیں ہوتا پانی بھرنے دو۔

۶۔ جانوروں کے لئے بالٹیاں تیار ہو چکی ہیں۔ گہرے اور میٹھے کنوے میں رسی چلی جا  
 رہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور جس سے پانی آسانی بھرا جاتا ہے کنوے سے پانی باہر نکالو۔

۷۔ گھوڑوں کو تازہ دم کرو۔ کھیت میں غلہ کا خرمن لگاؤ اور ایک چھکڑا بناؤ جو اسکو آسانی سے

لیجائے۔ یہ پانی کا بھرا ہوا کنواں جانوروں کے لئے ہے۔ ایک کنواں پھیلاؤ میں دروڑا ہے

اور اس پر ایک سنگی چرخ ہے اور وہ خوش آدمیوں کے پانی پینے کے لئے ایک اسکنڈا ہو اسکو

پانی سے پُر کرو“ (۱۰-۱۱)

پنجاب میں اب رسانی اور زراعت صرف کنوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور کنوئیں

آدمیوں اور جانوروں کے پانی پینے کے واسطے بھی محفوظ رکھے جاتے ہیں پس یہ امر کوئی تعجب

نہیں کہ ہم کنودوں کی نسبت رگ وید میں جا بجا حوالے پاتے ہیں۔ مذکورہ بالا ترجمہ میں ایک اور لائق ذکر ماجرہ یہ نظر آتا ہے کہ ان ایام میں زراعت کے لئے گھوڑے کام میں لائے جاتے تھے یہی وہ طریقہ ہے جو اسوقت تک تمام یورپ میں عموماً پڑا جاتا ہے مگر ہندوستان میں بالفعل ترک ہو گیا ہے۔

دسویں منڈل کے پچیسویں منتر کی چوتھی رچا میں ہم ایک اور اشارہ کنودوں کی بابت پاتے ہیں۔ اسی دسویں منڈل کے تیسٹھویں منتر کی تیسویں رچا سے ہم کو معلوم ہوا ہے کہ آب رسانی کے لئے کنودوں سے کس طرح پانی نکالا جاتا تھا۔ اسکی ترکیب وہی ہے جو ابھی تک شمالی ہند میں پانی نکالنے کے واسطے رائج ہے۔ وہ یہ ہے کہ چند بانڈیوں کو ایک رسی سے باندھ کر بذریعہ چرخ کے گھاتے میں جب وہ بانڈیاں کنوے کے اندر پہنچ جاتی ہیں اسوقت وہ پانی سے بھر جاتی ہیں پھر ان کو چرخ کے وسیلہ سے اوپر کھینچ کر خالی کر لیتے ہیں اسی طرح یہ دوسرے جاری رہتا ہے اسکا نام گھٹی چکریا بانڈیوں کا حلقہ ہے اور آج تک یہی نام اسکا چلا جاتا ہے۔

دسویں منڈل کے ننانویں منتر کی چوتھی رچا میں ایک اور اشارہ کنودوں سے آب رسانی کا بذریعہ بانڈیوں کے پایا جاتا ہے جو ایک دروا کی مدد سے بھری جاتی تھیں اسی منڈل کے اڑسٹھویں منتر کی پہلی رچا سے ہم کو دریافت ہوتا ہے مزارعین جو اپنے کھیتوں کو پانی سے سینختے پرندوں کو شور مچا کر اڑایا کرتے تھے۔

چراگاہ کی نسبت بھی ایسے ہی بکثرت اشارات موجود ہیں جیسے زراعت کی نسبت ہیں۔ اب سنئے کہ گوشن گنڈریوں اور چرواہوں کا دیوتا مانا جاتا ہے اور وہ آفتاب ہی جیسا کہ ہمیشہ وہ اُسکو اپنی آنکھوں کے سامنے طالع و روشن دیکھتے تھے اور علی العدم وہ اپنا اور مسافر و گناہ جیکہ وہ ملک میں ادھر ادھر ملتے پھرتے اُسکو محافظ خیال کرتے تھے ایک منتر میں ہم جا بجا گوشن کو متعلق وہ یاد دلاتے ہیں

اور گیت دیکھتے ہیں جو ہندوستان کے آریہ جہوت اُنکو اتفاقاً وسط ایشیا میں نقل و حرکت کی ضرورت پیش آتی  
گو ہندو تائیں کونٹ اختیار کر کے بعد اُنکو ایسا موقع نہ ملا ہو اپنی سگالو تھے ہم ایسی ہی ایک نثر کا ذیلیں ترجمہ کرتے ہیں۔  
۱۔ ہے پوشن! ہمارے سفر کے تمام ہونے پر ہماری مدد کر۔ ہمارے کل خطرات دور کر۔ او  
وہندھلکی کے سورج تو ہمارے آگے آگے کوچ کرنا

۲۔ ہے پوشن! تو اسکو جو ہمیں گمراہی کی طرف چلائے ہماری راہ سے ہٹا دے وہ جو  
ہلاک کرتا ہے اور ضرر پہنچاتا ہے۔

۳۔ تو اُس حیلہ باز راہ زن کو دفع کر جو سفروں کو قطع کرتا ہے۔

۴۔ تو اپنے پانوں کے نیچے اُس زشت کی لاش کو روند ڈال جو ہمکو دونوں طریقوں پر  
اور زبردستی سے لوٹ لیتا ہے اور اسکو بھی پامال کر جو ستم شکی کا قریب ہوتا ہو۔  
۵۔ او پر فرست پوشن تباہ کنندہ دشمنان! ہم تجھے سماجت کرتے ہیں اُس خفت  
کی جبکو تو نے سپر نیا پتا تھا اور جس سے ہمارے اسلاف کی خاطر جمع کی تھی۔

۶۔ ہے پوشن! تو جو تمام دولت و شہت کا مالک نہرے الحمہ پر قابض اور موجوداتِ عالم  
کا سردار ہے ہمکو مال و زر عطا کر۔

۷۔ ہم کو ایسی راہ دکھا کہ وہ دشمن جو کبھی اور رہ زنی کرتے ہیں ہمکو نقصان نہ پہنچائیں اُس  
اور فرحت بخش طریقہ سے ہماری رہنمائی کر۔ ہے پوشن! ایجاد کرو سائل (ہمارے امن کے لئے)  
اس سفر میں۔

۸۔ ہمکو خوش سواد پگڈنڈیوں کی طرف چلا جو سرسبز گھاس سے ڈھکی ہوئی ہوں اُس  
کے قریب بہت گرمی نہ ہونے دے۔ ہے پوشن! ایجاد کرو سائل (ہمارے امن کے لئے) اس  
سفر میں۔

۹۔ قومی ہوں (اپنی حمایت میں) پُر کر ہیکو (مال و متاع) غنایت کر ہیکو (خدم و چشم) بنا ہیکو مضبوط اور دے ہیکو وزی ہے پوشن! ایجاد کرو سائل (ہمارے من کے لئے) اس سفر میں۔

۱۰۔ ہم پوشن کو الزام نہیں دیتے بلکہ ہم اپنے منتروں میں اسکی پشنا کرتے ہیں ہم فیاض اور خوش پوشن سے دولت کے لئے التماس کرتے ہیں۔ (۱۰ × ۱۲)

۱۱۔ نیز ایک اور دلچسپ منتر مویشی کو علف زار کی طرف لیجانے اور پھر اُن کو واپس لانے کے دشنے میں ہے۔ چند چائیں اسکی بھی لایق ترجمہ ہیں۔

۱۲۔ ہم گوال کو بلاتے ہیں۔ اسکو گایوں کے باہر لیجانے کی اجازت دیتے ہیں اسکو انھیں میدان میں چرانے کی اجازت دیتے ہیں اسکو واقف ہونے اور جانوروں کے جمع کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اسکو انھیں گھر کی جانب واپس لانے کی اجازت دیتے ہیں۔ اسکو انھیں تمام اطراف میں چرانے کی اجازت دیتے ہیں۔

۱۳۔ وہ گوال گایوں کو تلاش کرتا ہے اور اُن کو گھر گھر کی طرف واپس لاتا ہے وہ تمام اطراف و جانب میں اُنکو چراتا پھرتا ہے۔ کاش وہ محفوظ گھر آجائیں!

۱۴۔ او گوال گایوں کو ہر سمت چراتا پھر اور اُن کو واپس لا۔ اُن کو زمین کے مختلف قطعوں میں چرا اور پھر اُن کو لوٹا لا۔ (۱۰ × ۱۹)

۱۵۔ گلے فقروں میں اُن راہ زلوں کی جانب اشارات ہیں جو ملک کی دور دراز سرزمینوں میں ایندھن بنچایا کرتے تھے۔ غالباً یہ اشارے قدیم نسلوں کے اُن مویشی چورانے والوں اور قطاع الطریق کی نسبت ہیں جو آریہ گاؤں کے قرب و جوار اور رہ گز میں تاک لگائے بیٹھے رہتے اور اُن راستوں میں رہنری کے وسیلہ سے زندگی گزارتے جن سے آسودہ

و محنت کش لوگ آمد و شد رکھتے تھے۔ آگے چلکر ہم ایسے ہی اشارات کا ذکر کریں گے۔

چاہئے تھا کہ تجارت و سوداگری کے متعلق لزومائستروں کے ایسے مجموعہ میں جو دینا و اس کے بیانات سے ملوے اشارات کیاب ہوتے۔ مگر نہیں۔ اسپر بھی ہم جا بجا ان فقروں کے دیکھنے سے استعجاب کرتے ہیں جسے ایک کیفیت ان وقتوں کے طریق عمل اور طرز ماند و بود کی حقیقتہً نمایاں ہوتی ہے ان ایام میں قرض و سود سے لوگ خوب آگاہ تھے اور رشی (جنکو ہم ہمیشہ تعظیم سے یاد کرتے رہتے ہیں ان دنوں میں دنیا دار آدمی ہوا کرتے تھے اور گوشہ گردینی و خلوت نشینی اس وقت تک ان کی عادت میں داخل نہیں ہوئی تھی) ابتدائی زمانہ کی سادہ روشنی کے باعث اپنی حالت مفروضہ پر افسوس ظاہر کرتے۔ ایک عجیب اور قابل بیان رچا میں ہم ذکر کرتے ہیں خرید و فروخت کی اس صورت کا جب ایک باریع و شرع کی تکمیل ہو جاتی تھی۔

”ایک شخص کوئی بڑی مفت دار تھوڑے داموں پر بیچتا ہے اور پھر خریدار کے پاس جا کر اس سے شکوہ کرتا ہے اور زیادہ قیمت مانگتا ہے۔ مگر جب قیمت ایک دفعہ رد و بدل سے طو پاجاتی ہے تو پھر نہیں بڑھ سکتی اسلئے کہ وہ مقدار خواہ کافی ہو یا نہ ہو خرید و فروخت کے موقع پر جیتے ہی کے حوالہ کر دیجاتی تھی تو تکمیل معاہدہ چار و ناچار قبول ہی کرنا پڑتی تھی“ (۲۴ + ۲۵ + ۹)

ایک فقرہ مثل مذکورہ بالا فقرہ کے استکمال خرید و فروخت کی نسبت رائج الوقت مکہ کا وجود ثابت کرتا ہے۔ ہم مینا رثالیں رشیوں کی ایسی رکھتے ہیں جو نذر کے طور پر سیکڑوں اشرفیاں متبول کرتے تھے (۲۴ + ۲۵ وغیرہ) اور ہمیں تو کلام نہیں کہ ایک عین ذہن کی اشرفیاں سکھ کی طرح استعمال کیجاتی تھیں اور انھیں کا ان فقروں میں مذکور ہے۔ پروفیسر ولسن اپنے اس حاشیہ میں جو تذکرہ بالا چاروں پر ہے (۲۴ + ۲۵) خیال ظاہر کرتی ہیں کہ ہمارا مطلب یہاں مسکو سکوں سے ہے۔ پس اگر ہم ایرین کی نسبت اعتماد کر سکتے ہیں

تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندو سکندر سے پہلے سکوک سکے رکھتے تھے "مگر پھر بھی ہیکو مانا پڑ گیا کہ رگ وید میں سکوک سکوں کی طرف کوئی مفصل اشارہ نہیں ہے ایک لفظ نشکہ (۱۲۶ × ۲ وغیرہ) اکثر جگہ رگ وید میں مشکوک المعنی استعمال ہوا ہے بعض فقرات میں اس سے مراد روپیہ ہے بعض مقام میں اس سے سونے کا ایک زیور مقصود ہے جسکو گلے میں پہنا کرتے تھے سگریہ دونوں عبارتیں لزوماً بالعکس اور باہم ایک دوسرے کے منافی نہیں ہیں کیونکہ ہندوستان میں اشرفیاں بھی اسی طرح استعمال کی جاتی تھیں جس طرح گلے کے زیوروں کے لئے روپے ایک نامعلوم زمانہ سے عادتاً استعمال کئے جاتے ہیں۔

علاوہ اسکے بحری سفر کے متعلق بھی مفصل صحتیں موجود ہیں۔ اگرچہ ان لفظوں کے استعمال سے صرف دریائی سفر کے معنی سمجھے جاتے ہیں نہ بحری سفر کے تاہم ایسے الفاظ بھی ضرور ملتے ہیں جنکی رو سے بحری سفر پر دلالت کی جاسکتی ہے۔ بھوج کے جہاز کی تباہی اور آسون دیوتاؤں کو ذریعہ اسکا نجات پانا متواتر محل پر اشارہ مذکور ہوا ہے (۱۱۶ × ۳ وغیرہ) اور پہلے منڈل کے پچیسویں منتر کی ساتویں رچا میں درودا دیوتا کا ذکر اس عنوان سے آیا ہے کہ وہ ہوا پر ہنڈل اور سمند میں جہازوں کی راہ سے واقف تھا۔ چوتھے منڈل کے پچھنویں منتر کی چھٹی رچا میں شاعر اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے "وہ لوگ جو دولت حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں قبل اسکے کہ بحری سفر پر آمادہ ہوں سمندر سے دعا مانگیں" چھٹے منڈل کے منتر ۸۸ رچا میں ششٹھ من نے یوں کہا ہے:-

"جب درودا در میں کشتی پر سوار ہوئے اور اسکو سمند میں رواں کیا تو میں کشتی کے اندر جو پانی پڑ بہتی چلی جاتی تھی خوشی خوشی بیٹھا ہوا تھا اور وہ ایک عجیب انداز سے (موجوں پر) ٹھکھیلیاں کرتی جا رہی تھی۔" جس حال میں یہ اور اور مفصل اشارات دریائی سفر کے لئے موجود ہیں تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رگ وید میں دریائی سفر کی نسبت کوئی قطعی مانعت نہیں ہے۔

باب

غذا۔ لباس۔ اور سامانِ راحت

ظاہر ہے کہ جو ادیکہوں کھیت کی پہلی پیداوار اور کھانے کی خاص اشیاء سمجھی جاتی ہیں۔ مگر  
رگ وید میں ان کا نام سیتہ غلط ملتے ہیں کیونکہ زمانہ حال میں وہ اُس مفہوم کو ظاہر کرتے ہیں جس سے قدیم  
وقتوں میں مختلف معنی مستنبط ہوتے تھے جیسے یو کا لفظ موجودہ سنسکرت میں فقط جو پر دالت  
کرتا ہے۔ یہ وید میں بالعموم صرف اُن غلوں کی نسبت بولا جاتا تھا جو غذا کے طور پر کام میں آتے تھے  
ادیکہوں جو دونوں پر حاوی تھا۔ وہاں کا لفظ جس سے اقل مرتبہ بنگالہ میں چانول مراد لی جاتی ہے  
رگ وید میں جُھنے جو پر دال تھا جو غذا کی طرح استعمال ہوتا اور دیوتاؤں پر پھینٹ چڑایا جاتا تھا  
مگر رگ وید میں وہ بھی چانول کی طرف کوئی خاص اشارہ نہیں پایا جاتا۔

ہم مختلف اقسام کی روٹیوں کا بیان بھی پاتے ہیں جنکو موجودہ طریقہ سے تیار کرتے اور دیوتا پر پرشاد کی طرح چڑھاتے تھے۔ پکتی (پک سے چکانا یا تیار کرنا) کا لفظ پکی ہوئی روٹیوں پر بولا جاتا تھا علاوہ ان کے اور بھی طرح طرح کے الفاظ مثلاً پردوسا۔ اپوپ اور کرم بھاجی استعمال کئے جاتے تھے (۲۳۶-۵۲، ۱۰۲، ۲۳۶-۷۷ وغیرہ)

یہ امر آسانی مقصود ہو سکتا ہے کہ پنجاب کے قدیم ہندو حیوانی غذا بھی بافراط کام میں لاتے تھے ہم اکثر اشارات گائے بھینسوں اور سیلوں کی قربانی کرنے اور گوشت پکانے کی بابت بھی پاتے ہیں۔ (۱۲-۷۱×۱، ۵-۷×۲، ۵-۷×۳، ۸-۹×۴، ۱۱-۱۲×۵، ۱۳-۱۴×۶، ۱۵-۱۶×۷، ۱۷-۱۸×۸، ۱۹-۲۰×۹، ۲۱-۲۲×۱۰، ۲۳-۲۴×۱۱، ۲۵-۲۶×۱۲، ۲۷-۲۸×۱۳، ۲۹-۳۰×۱۴، ۳۱-۳۲×۱۵، ۳۳-۳۴×۱۶، ۳۵-۳۶×۱۷، ۳۷-۳۸×۱۸، ۳۹-۴۰×۱۹، ۴۱-۴۲×۲۰، ۴۳-۴۴×۲۱، ۴۵-۴۶×۲۲، ۴۷-۴۸×۲۳، ۴۹-۵۰×۲۴، ۵۱-۵۲×۲۵، ۵۳-۵۴×۲۶، ۵۵-۵۶×۲۷، ۵۷-۵۸×۲۸، ۵۹-۶۰×۲۹، ۶۱-۶۲×۳۰، ۶۳-۶۴×۳۱، ۶۵-۶۶×۳۲، ۶۷-۶۸×۳۳، ۶۹-۷۰×۳۴، ۷۱-۷۲×۳۵، ۷۳-۷۴×۳۶، ۷۵-۷۶×۳۷، ۷۷-۷۸×۳۸، ۷۹-۸۰×۳۹، ۸۱-۸۲×۴۰، ۸۳-۸۴×۴۱، ۸۵-۸۶×۴۲، ۸۷-۸۸×۴۳، ۸۹-۹۰×۴۴، ۹۱-۹۲×۴۵، ۹۳-۹۴×۴۶، ۹۵-۹۶×۴۷، ۹۷-۹۸×۴۸، ۹۹-۱۰۰×۴۹، ۱۰۱-۱۰۲×۵۰، ۱۰۳-۱۰۴×۵۱، ۱۰۵-۱۰۶×۵۲، ۱۰۷-۱۰۸×۵۳، ۱۰۹-۱۱۰×۵۴، ۱۱۱-۱۱۲×۵۵، ۱۱۳-۱۱۴×۵۶، ۱۱۵-۱۱۶×۵۷، ۱۱۷-۱۱۸×۵۸، ۱۱۹-۱۲۰×۵۹، ۱۲۱-۱۲۲×۶۰، ۱۲۳-۱۲۴×۶۱، ۱۲۵-۱۲۶×۶۲، ۱۲۷-۱۲۸×۶۳، ۱۲۹-۱۳۰×۶۴، ۱۳۱-۱۳۲×۶۵، ۱۳۳-۱۳۴×۶۶، ۱۳۵-۱۳۶×۶۷، ۱۳۷-۱۳۸×۶۸، ۱۳۹-۱۴۰×۶۹، ۱۴۱-۱۴۲×۷۰، ۱۴۳-۱۴۴×۷۱، ۱۴۵-۱۴۶×۷۲، ۱۴۷-۱۴۸×۷۳، ۱۴۹-۱۵۰×۷۴، ۱۵۱-۱۵۲×۷۵، ۱۵۳-۱۵۴×۷۶، ۱۵۵-۱۵۶×۷۷، ۱۵۷-۱۵۸×۷۸، ۱۵۹-۱۶۰×۷۹، ۱۶۱-۱۶۲×۸۰، ۱۶۳-۱۶۴×۸۱، ۱۶۵-۱۶۶×۸۲، ۱۶۷-۱۶۸×۸۳، ۱۶۹-۱۷۰×۸۴، ۱۷۱-۱۷۲×۸۵، ۱۷۳-۱۷۴×۸۶، ۱۷۵-۱۷۶×۸۷، ۱۷۷-۱۷۸×۸۸، ۱۷۹-۱۸۰×۸۹، ۱۸۱-۱۸۲×۹۰، ۱۸۳-۱۸۴×۹۱، ۱۸۵-۱۸۶×۹۲، ۱۸۷-۱۸۸×۹۳، ۱۸۹-۱۹۰×۹۴، ۱۹۱-۱۹۲×۹۵، ۱۹۳-۱۹۴×۹۶، ۱۹۵-۱۹۶×۹۷، ۱۹۷-۱۹۸×۹۸، ۱۹۹-۲۰۰×۹۹، ۲۰۱-۲۰۲×۱۰۰، ۲۰۳-۲۰۴×۱۰۱، ۲۰۵-۲۰۶×۱۰۲، ۲۰۷-۲۰۸×۱۰۳، ۲۰۹-۲۱۰×۱۰۴، ۲۱۱-۲۱۲×۱۰۵، ۲۱۳-۲۱۴×۱۰۶، ۲۱۵-۲۱۶×۱۰۷، ۲۱۷-۲۱۸×۱۰۸، ۲۱۹-۲۲۰×۱۰۹، ۲۲۱-۲۲۲×۱۱۰، ۲۲۳-۲۲۴×۱۱۱، ۲۲۵-۲۲۶×۱۱۲، ۲۲۷-۲۲۸×۱۱۳، ۲۲۹-۲۳۰×۱۱۴، ۲۳۱-۲۳۲×۱۱۵، ۲۳۳-۲۳۴×۱۱۶، ۲۳۵-۲۳۶×۱۱۷، ۲۳۷-۲۳۸×۱۱۸، ۲۳۹-۲۴۰×۱۱۹، ۲۴۱-۲۴۲×۱۲۰، ۲۴۳-۲۴۴×۱۲۱، ۲۴۵-۲۴۶×۱۲۲، ۲۴۷-۲۴۸×۱۲۳، ۲۴۹-۲۵۰×۱۲۴، ۲۵۱-۲۵۲×۱۲۵، ۲۵۳-۲۵۴×۱۲۶، ۲۵۵-۲۵۶×۱۲۷، ۲۵۷-۲۵۸×۱۲۸، ۲۵۹-۲۶۰×۱۲۹، ۲۶۱-۲۶۲×۱۳۰، ۲۶۳-۲۶۴×۱۳۱، ۲۶۵-۲۶۶×۱۳۲، ۲۶۷-۲۶۸×۱۳۳، ۲۶۹-۲۷۰×۱۳۴، ۲۷۱-۲۷۲×۱۳۵، ۲۷۳-۲۷۴×۱۳۶، ۲۷۵-۲۷۶×۱۳۷، ۲۷۷-۲۷۸×۱۳۸، ۲۷۹-۲۸۰×۱۳۹، ۲۸۱-۲۸۲×۱۴۰، ۲۸۳-۲۸۴×۱۴۱، ۲۸۵-۲۸۶×۱۴۲، ۲۸۷-۲۸۸×۱۴۳، ۲۸۹-۲۹۰×۱۴۴، ۲۹۱-۲۹۲×۱۴۵، ۲۹۳-۲۹۴×۱۴۶، ۲۹۵-۲۹۶×۱۴۷، ۲۹۷-۲۹۸×۱۴۸، ۲۹۹-۳۰۰×۱۴۹، ۳۰۱-۳۰۲×۱۵۰، ۳۰۳-۳۰۴×۱۵۱، ۳۰۵-۳۰۶×۱۵۲، ۳۰۷-۳۰۸×۱۵۳، ۳۰۹-۳۱۰×۱۵۴، ۳۱۱-۳۱۲×۱۵۵، ۳۱۳-۳۱۴×۱۵۶، ۳۱۵-۳۱۶×۱۵۷، ۳۱۷-۳۱۸×۱۵۸، ۳۱۹-۳۲۰×۱۵۹، ۳۲۱-۳۲۲×۱۶۰، ۳۲۳-۳۲۴×۱۶۱، ۳۲۵-۳۲۶×۱۶۲، ۳۲۷-۳۲۸×۱۶۳، ۳۲۹-۳۳۰×۱۶۴، ۳۳۱-۳۳۲×۱۶۵، ۳۳۳-۳۳۴×۱۶۶، ۳۳۵-۳۳۶×۱۶۷، ۳۳۷-۳۳۸×۱۶۸، ۳۳۹-۳۴۰×۱۶۹، ۳۴۱-۳۴۲×۱۷۰، ۳۴۳-۳۴۴×۱۷۱، ۳۴۵-۳۴۶×۱۷۲، ۳۴۷-۳۴۸×۱۷۳، ۳۴۹-۳۵۰×۱۷۴، ۳۵۱-۳۵۲×۱۷۵، ۳۵۳-۳۵۴×۱۷۶، ۳۵۵-۳۵۶×۱۷۷، ۳۵۷-۳۵۸×۱۷۸، ۳۵۹-۳۶۰×۱۷۹، ۳۶۱-۳۶۲×۱۸۰، ۳۶۳-۳۶۴×۱۸۱، ۳۶۵-۳۶۶×۱۸۲، ۳۶۷-۳۶۸×۱۸۳، ۳۶۹-۳۷۰×۱۸۴، ۳۷۱-۳۷۲×۱۸۵، ۳۷۳-۳۷۴×۱۸۶، ۳۷۵-۳۷۶×۱۸۷، ۳۷۷-۳۷۸×۱۸۸، ۳۷۹-۳۸۰×۱۸۹، ۳۸۱-۳۸۲×۱۹۰، ۳۸۳-۳۸۴×۱۹۱، ۳۸۵-۳۸۶×۱۹۲، ۳۸۷-۳۸۸×۱۹۳، ۳۸۹-۳۹۰×۱۹۴، ۳۹۱-۳۹۲×۱۹۵، ۳۹۳-۳۹۴×۱۹۶، ۳۹۵-۳۹۶×۱۹۷، ۳۹۷-۳۹۸×۱۹۸، ۳۹۹-۴۰۰×۱۹۹، ۴۰۱-۴۰۲×۲۰۰، ۴۰۳-۴۰۴×۲۰۱، ۴۰۵-۴۰۶×۲۰۲،

دسویں مسئل کے مقررہ ۸۹ کی چار۱۴ میں اُس مسلخ کا ذکر ہے جہاں گائیں ذبح کی گئی



تھیں اونیز ای سنڈل کے منتر اور کی رچا ۱۴ میں ایک اشارہ گھوڑے میل اور سیٹھوں کی قربانی کا بھی دیکھا جاتا ہے ایسے گھوڑوں کی قربانی کے اشارات نہایت قلیل نظر آتے ہیں جسے واضح بنا ہے کہ اگرچہ اس دستور کو ہندوستان میں ابتدائی زمانہ کے آریوں نے جب کاموونٹی کھڑا وسط ایشیا میں شروع کر دیا تھا تاہم گھوڑے کا گوشت شل ایک کھانسی چیز کے جلد معدوم الاستعمال ہو گیا تھا آخری زمانوں میں گھوڑے کا بلدان اوسمیدہ کے دقت بڑی دھوم دھام کے ساتھ جبکہ کوئی طاقتور راجہ بعد اسکے کہ وہ اپنے ہمسایہ راجاؤں کو مغلوب کر کے ایسا خطاب اختیار کرے جو یورپ میں شاہی خطاب کے ہم پلہ سمجھا جاتا ہے کمتر موقعوں پر ہوا کرتا تھا اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس عظیم الشان شاہی رسم نے گھوڑے کی سادہ قربانی کو جس نے پرانے زمانہ میں عملی حیثیت اختیار کی تھی جس زمانہ میں گھوڑا ایک بالکل خوردنی شے خیال کیا جاتا تھا بہت شاندار بنا دیا تھا۔

گھوڑے کی قربانی کا ایک نہایت فریدار ذکر بالکل ویسا ہی جیسا کہ وہ وید کے زمانوں میں مروج تھی رگ کے پہلے منڈل کے ۱۶۲ منتر میں دیکھا جاتا ہے اُسکا ترجمہ تو بہت طویل ہے مگر چند رچائیں اُسکی ضرورت ہمارے ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

۲۔ لوگ اُس گھوڑے کے سامنے نذر تیار کر کے لاتے ہیں جو سنہرے ساز و سامان سے تین ہوتا ہے وہ البق بکری میاقتی ہے اور گھوڑے کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ وہ اندر اور پوشن کے لئے ایک قابل قبول نذر ہو۔

۱۱۔ او گھوڑے! وہ عرق جو تیرے جسم سے جب تو سیخ پر کٹا لیا جاتا ہے یہ بہ کر نکلتا ہے نہ تو اتفاق سے زمین پر گرتا ہے نہ گھاس پھوس میں ملتا ہے۔ دیوتا اس نذر کے مشتاق رہتے ہیں اُسکو اُن کے روبرو پیش کرنے کی اجازت دے۔

۱۲۔ وہ لوگ جو گھوڑے کا گوشت پکانے کے وقت ار جگر دھڑے ہوتے ہیں اور اُسکی

دیکھ بھال رکھتے ہیں وہ جو یہ کہتے ہیں کہ اُسکی بونحوش گوار ہے اب اُسکو اُتار لو اور وہ جو ایک پاچھ گوشت کی تناکرتے ہیں اجازت دے کہ اُن سب کے مقاصد میں ہمارے مقاصد سے زیادہ ترقی ہو۔

۱۳۔ وہ کفچہ جو ابلی ہونی ہانڈی میں ڈالا جاتا ہے وہ طرف جسمیں نخنی رکھی جاتی ہے وہ پیرلو جو اُسکو گرم رکھتے ہیں وہ بید جبکہ ذریعہ سے گھوڑے کے جسم پر اڈل خط کھینچا جاتا ہے اور وہ چھری جس سے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کئے جاتے ہیں (یعنی لہنے لہنے نشان کئے ہوئے خطوط میں) یہ تمام آلات گھوڑے کے گوشت پکانے میں مدد دیتے ہیں۔

۱۴۔ چھری دیوتاؤں کے ایک دوست کی مانند گھوڑے کی چوتیس پسیوں کے جدا جدا کر کو داخل ہوتی ہے اُن کو اس طرح تراش کہ اعضا علیحدہ علیحدہ نکٹ جائیں سیا پیرے پرزے نہ ہو جائیں ایک بلند صدا اور احتیاط کے ساتھ سر سر چڑوں پر سے کاٹ ڈال۔

۱۵۔ او گھوڑے دیوتاؤں کے پاس جا کہیں ایک حریص ذواق تیرے جسم کو بے ضرورت قطع نہ کرے اور بے التفاتی سے ہر عضو الگ الگ نہ کر دے۔

کون باور کر سکتا ہے کہ رگ دید کے بیان کئے ہوئے گھوڑے کی یہ سادہ قرانی اعضا کا قطع کرنا اُس کے گوشت کے کباب پکانا پوجا اور خودش کے واسطے گھوڑے کے گوشت کا جوش دینا اخیر وقتوں میں اسویدہ کی شاہی رسم کے موقع پر اختراع ہوئی ہے ہرگز وہ کثرت عمل جبکہ ہم اُسکی سادہ اور فطری حیثیت سے دید میں دیکھتے ہیں پرزور اور نہایت ہی ہولناک رسوم کے طور پر اخیر زمانہ میں ظاہر کیا گیا ہے اور بیشتر وید کا ایک صاف استعارہ قدرت کی عجیب و نادر انمول شے سے چران کے افسانوں میں کیساں اور مساوی نہج پر مہیب دکھا باگیں۔

اس کتاب میں دید کی وہ سچی وقعت اور اصلی کیفیت بتائی گئی ہے جبکہ وہ

اب ہم ہندو رسوم و ضوابط اور خود ہندو مذہب کا اُن کی بے لوث و فطری بنیادوں سے کھوج لگاتے ہیں۔

اُس وقت کا جوش دیا ہوا عرق جو سوما کے نام پکارا جاتا تھا صرف ایک منکشی شربت معلوم ہوتا ہے جس کا استعمال دید کے زمانوں میں کیا جاتا تھا۔ قدیم آریہ اس شربت کی بہت خوگر تھے اسلئے سومانے ہندوستان و ایران دونوں ملکوں میں (موخر الذکر ملک میں ہوما کے نام سے) ایک معبود کی مانند جلبد پرستش کا درجہ پایا تھا۔ ہم اُس معبود کے نام پر ایک پورا منسلک کتاب رگ وید میں موجود پاتے ہیں۔ ہندوستان کے آریہ اس جو شیلے اور منکشی عرق کے نسبت اپنے من پسند ایرانی بھائیوں کے زیادہ عادی معلوم ہوتے تھے اور ہندوستان میں اکثر اشارات اُن کے ہندی بھائیوں کی اس نفرت انگیز عادت کے متعلق دیکھے جاتے ہیں۔ بعض قدما خیال کرتے ہیں کہ اُن نا اتفاقیوں کی یہ ایک بڑی دلیل ہے جنہوں نے جنوبی آریہ لوگوں میں بھوٹ ڈال دی تھی اور جنہوں نے ایرانیوں کو ہندوؤں سے آخری جدائی کی طرف مجبور کیا تھا۔

وہ عمل جسکے ذریعہ سے سوما کا عرق تیار کیا جاتا تھا نویں سنڈل کے منتر ۶-۱۱ اور دسویں منتروں میں پورے طور پر بیان ہوا ہے۔ ہم چند چائیں اُس منتر سے یہاں ترجمہ کرتے ہیں۔

”۲۔ ہے سوما! تیری دوپٹیوں نے یکے بعد دیگرے کیفیت کو بدل دیا اور اُس سے تو فوہ ہوانہی حاصل کی۔

ہیں اُسکو اُڑا ہے سوما! وہ پتیاں تجھ کو ایک سیل کی مانند ہر طرف سے ڈھانک لیتی ہیں اور تو ۱۲-۵۵ میں سرسبز اور تازہ رہتا ہے۔

”ہے سوما۔! تو بچڑا جاتا ہے تو اندر کے پاس چشمہ کی مانند ہوتا ہے اور ہر جانب خوشی کو پھیلاتا ہے تو لازوال خدا دیتا ہے۔“

۸۔ تجلوساتِ عمر میں اپنی انگلیوں سے جنبش دیتی ہیں۔ اپنی آوازوں کو تیرے سانہو ایک لے میں ملاتی ہیں۔ تو قربانی کرنے والوں کو انکو فریضِ قربانی کے وقت یاد دلاتا ہے۔  
۹۔ تو ایک خوش آئند صدا کیساتھ پانی میں مل جاتا ہے اور وہ انگلیاں ایک پشیمنے کی صافی کے اندر تجلوم ملاتی ہیں اور ادھر ادھر حرکت دیکر تجکو چھاتی ہیں پھر تیرا فضلہ پھینک دیا جاتا ہے۔ اور اُس پشیمنے کی صافی سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے۔

۱۰۔ وہ پشیمنے کی صافی ایک ظرف پر رکھی جاتی ہے اور انگلیاں بار بار سوما کو ملاتی ہیں جس سے ایک سیدھی دھار اُس ظرف میں گرتی ہے۔  
۱۱۔ ہے سوما! پھر تجھ میں دودھ ملایا جاتا ہے اور ایک دلکش آواز کے ساتھ پانی تیری طرف دوڑ جاتا ہے۔“

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سوما کا دودھ ملا ہوا عرق اسی طرح پینے کے کام میں آتا تھا جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سیندھی ہمارے زمانہ میں شراب استعمال کی جاتی ہے۔ گریڈ کے شعرا کی کیفیت پر وہ کرتے اور سوما کی فرحت بخش تاثیر پر چھوڑا کرتے۔ تاہم یہی وقت میں اسکے بعض بیان پر انوں کے عجیب و غریب قصوں میں ظاہر کئے گئے ہیں چنانچہ ایک یادور چائیلز ذیل میں اس امر کی صراحت کر چکی۔

”ہے سوما! کوئی چیز ایسی روشن نہیں جیسا کہ تو ہے جب تو ان کو بقا عطا کرنے کی غرض سے نکالا جاتا ہے اسوقت تمام دیوتا تیرا ست کار کرتے اور تیری تعظیم بجالاتے ہیں۔“

وہ لائق نامہ و قدیم زمانوں سے ویوتاؤں کی شراب خیال کیا گیا ہے اُس نے آسمان کے پوشیدہ مقامات سے دودھ حاصل کیا تھا وہ اندر کے لئے خلق ہوا تھا اور ستودہ گیاتھا (۸۱۰-۸۱۱)

”اُس بادشاہت میں جہاں دائمی روشنی رہتی ہے اور جب اسے مسیت قائم ہے ہے سواما جو اُس ملازوال وغیر فانی ملک کی طرف لیجا تا تو اندر کے لئے روئے ہو“ (۸۱۱-۱۱۳)

ایسے ہی اور فقرے بھی بیشتر گ وید کی نویں کتاب میں ملتے ہیں۔ بھلا وہ کون ایسا شخص ہے جو یہ قیاس کر سکتا ہے کہ پُران کے وہ عجیب و مانوق انیسال افسانے جنہیں ہندو کو بلونے اور امرت یا غیر فانی شراب کے طور کا ذکر ہے وہ کس کن سیالوں سے جنسے سواما کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے اخذ کئے جاسکتے ہیں؟ وید میں آسمان پانی کی مانند یا حباب آسا سمجھا گیا ہے اور اکثر اوقات ہندو کی روحانی سے مترنزل رہتا ہے اس لئے یہ مضمون کہ سواما آسمان سے دودھ حاصل کیا پُران میں قوتِ تخیل کے باعث یوں تعبیر کیا گیا ہے کہ بحرِ عظیم کے بلونے سے امرت پیدا ہوا

رگ وید کے اکثر فقرہوں سے یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ اُس دور میں بیشتر فنون کمال کے درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ کپڑہ بننے کا فن انہیں شبہ نہیں کہ اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا اور نوعمر لڑکی کی نرم و نازک انگلیاں اس طرح قدیم زمانوں میں جس طرح کہ موجودہ زمانہ میں دیکھا جاتا ہے اسے تانے بانے کو ترکیب دیکر اور تاگوں کو توڑ جوڑ کر کپڑہ بن لیا کرتی تھیں (۲-۳-۴، ۳۸-۳۹) وغیرہ ایک عجیب فقرہ میں (۴-۹-۲) کوئی خاص رشی مذہبی رسوم کے اسرار کی بنیاد اُن کے سبب بیان نہیں کیا تا سلف کرتا ہے کہ میں بتا آتا جانا ہوں نہ بتانا جس نے سے آگاہ

ہوں“ ایک دوسری جگہ (۱۰-۲۶-۷) پارچہ بانی کے اُون کی سفیدی پوشن دیوتا کی طرف منسوب ہوئی ہے۔

اُس وقت میں ہر آریہ گانوں غالباً اپنا اپنا حجام اُسی طرح رکھتا تھا جس طرح کہ اب ہم کہتے ہیں۔ ایک اور فقرہ میں آگ سے جھگلوں کی صفائیا علیٰ ارض کے طور پر کی قدر کرنا تہ مذکور ہوئی ہے (۱۶۴+۲) بخاری کا فن بھی پہلے زمانہ میں معقول نہج پر جاری ہو چکا تھا چنانچہ ہم اکثر شواہد اس میں رکھتا اور گاڑیوں کے بنانے کی بابت بھی دیکھتے ہیں (۵۳+۳-۱۹، ۲×۳، ۱۴×۲-۱۴

۲۰ وغیرہ) لوہے سونے اور دھاتوں کا استعمال بھی کافی طور سے قدما نے تحقیق کر لیا تھا  
پانچویں منڈل کے نویں منتر کی پانچویں چھائیں ہم ایک صراحت ہمارے نام کی نسبت  
پاتے ہیں اور چھٹے منڈل کے تیسرے منتر کی چوتھی چھائیں ہیکو سنار کی گچھلی ہوئی دھات  
کے متعلق حال ملتا ہے۔

قطع نظر ان کے وید کے زمانوں میں سنہری زیوروں آہنی ظروف و آلات حرب کے اس بیان سے جس کا پتہ متواتر رگ وید میں ملتا ہے ایک عمدہ خیال ہم حاصل کر سکتے ہیں۔ اس طرح کے ادبیشمار اشارات ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک بیان کا انتخاب کیا جاتا ہے جس کی وساطت سے ان ایام کی صنعت گری کی طرف ایک سنجیدہ خیال شخص جلد پہنچ جائیگا۔ ہیکو پہلے منڈل کے منتر ۱۴۰ رچا ۱۰ دوسرے منڈل کے منتر ۳۹ رچا ۴ چوتھے منڈل کے منتر ۵۲ رچا ۲ اور اور موقعوں پر زندہ بکتر کا ذکر بھی ملتا ہے جو جنگ کے وقت کام میں لگے جاتے تھے۔ ایسے ہی دوسرے منڈل کے منتر ۳۴ رچا ۳ میں سنہری خود دوں کا حال ملتا ہے اور چوتھے منڈل کے منتر ۳۴ رچا ۹ میں شانوں یا بازوؤں کی زرہ کا ذکر ہے۔ غالباً اس سے پھر مراد ہوگی۔ پانچویں منڈل کے منتر ۵۲ رچا ۶ اور اسی منڈل کے منتر

۵۴۔ رچا ۱۱ میں بجلی کو نیزہ (درستی) سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اور اسی منڈل کے منتر ۵۷۔ رچا ۲ میں نیزہ اور بجلی (نیزہ) اور کمانوں اور تیروں اور ترکشوں کا ذکر ہے چھٹے منڈل کے منتر ۲۷۔ رچا ۶ میں تین ہزار سورماؤں کا ذکر ہے جو زرہ بکتر سے ارستہ تھے اسی منڈل کے منتر ۳۶۔ رچا ۱۲ میں پردار بانوں کا بیان ہے بجلی نوکیں خوب تیز اور برقی کی مانند چمکتی ہوئی تھیں۔ اسی منڈل کے منتر ۴۷۔ رچا ۱۰ میں بارٹھ اور تیروں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اور اسی منتر کی رچا ۲۶ و ۲۹ سے ہمکو بجلی رتھا اور بجلی ڈھولوں کا حال تحقیق ہوا ہے۔ یہ کہ چھٹے منڈل کے پچترہویں منتر میں ہم تھیاروں اور سامان جنگ کا ایک دل قوی کرنے والا ذکر پاتے ہیں جبکہ ہم ناظرین کے لاحظہ کے لئے آئندہ ترجمہ کریں گے۔

چوتھے منڈل کے منتر ۲۔ رچا ۸ میں ہم سنہری ساز و براق سے بچے ہوئے گھوڑوں کی نسبت ایک صراحت معائنہ کرتے ہیں اور اسی منڈل کے منتر ۳۔ رچا ۴۔ پانچویں منڈل کے منتر ۱۹۔ رچا ۳۔ اور اکثر مقامات میں شک کی نسبت بھی ہم اشارات دیکھتے ہیں۔ شک ایک سنہری زیور کا نام ہے جسکو لوگ گلے میں پہنتے تھے۔ اور پانچویں منڈل کے منتر ۵۳۔ رچا ۴۔ میں مٹھوں کے برق مثال زیور کو (انجی) کے زیور وں (سرک) کے ہاروں (رکما) کی سنہری ہیکلوں اور (کھای) کے گنگنوں اور پازیبوں کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ پانچویں منڈل کے منتر ۵۳۔ رچا ۱۱ سے ہمکو پھر پازیب اور سرک کے سنہری مٹھوں (سپراک ہیرن مینہ) کی کیفیت دریافت ہوئی ہے۔

یہ امر بھی مرکزِ خاطر رہے کہ اسلحہ و آلات حرب کی صنعت میں بھی نہایت ثابستہ طور سے ترقی کی گئی تھی۔ طرح طرح کے زیور بھی خست راح ہوئے تھے دودھ اور چھاپچھ کے چرمی ظروف کی صراحتیں بھی پائی جاتی ہیں (۶ + ۲۸ - ۱۸) اکثر محل پر آہنی فصلوں کا نایتھ ذکر لکھا ہوا ہے





تردیک اُن کے جنگ کے موقع پر ایسے بیش قرار و علا درجہ کے قیمتی خیال کے بُجاتے تھے جو سب سے وہ گھوڑہ دھیکر کے نام سے پکارتے تھے جلد قابلِ پرستش بن گیا تھا۔ اور چوتھے منڈل کے منتر ۳ میں ہم ایک پر جوش ذکر اُس غرت کا پاتے ہیں جو اس مخلوق کی دیوتا کے مانند کی جاتی تھی۔

چوتھے منڈل کے منتر ۴۔ رچا۔ میں ہم اُس راجہ کی سواری کی ایک صراحت پر نظر ڈالتے ہیں جو اپنے منتریوں کے ساتھ ہاتھی پر سوار تھا۔ سوائے اسکے دوسرے پالو جانوروں میں ہم گائے بکری بھیڑ بھینس اور کتوں کا حال بھی بیان کر چکے ہیں۔ یہ گزشتہ زمانہ میں بڑے عجیب کے طور پر کام آتے تھے۔

## باب

### لڑائی جھگڑے

جیسا کہ اول بیان کیا گیا ہے ہندوؤں نے قدیم ہاشندگان پنجاب سے انڈس اور سکے باجگزار دریاؤں کے وہ سرسبز و شاداب قطعات چھین لئے تھے جو اُن کے کناروں پر واقع تھے مگر انھوں نے بھی اپنی پیدائشی حقوق بغیر ایک جان توڑ لڑائی کے نہیں دئے ہندوؤں کی قوت اور عمدہ عمدہ ساز و سامان سے عمدہ برآند ہو کر وہ ایک کھلم کھیا میدان میں نہ ہمت اٹھانے کے بعد قرب و حوار کے قلعوں اور جنگلوں میں ہنس دوسکن اور گالوں کے تردیک چپ چاپ گھات لگائے بیٹھے رہا کرتے وہ اُن کو گزر گاہوں میں دق اور پریشان کرتے۔ وہ رہ زनियाں کرتے اور اُن کو لوٹ لیتے ہر ایک موقع پر اُن کے

مولشی چڑایا جاتے اور اکثر ایک معقول قوت کے ساتھ اُن پر حملہ کرتے۔ وہ اسکاٹ لینڈ کی گیل قوم سے کافی طور پر تشبیہ دے جاسکتے ہیں۔ سیکسن لوگوں نے فتح کرنے کے بعد اُن کی سیر حاصل ارہنی سے نکال دیا تھا اور انہوں نے اسی طرح ویران مقامات میں پناہ لی تھی جب طرح پنجاب کے قدیم متوطنین ان کی جگہوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔

”وہ سر بنر میداں وہ لچپ وادی  
نظر آتی تھی جن سے مدت خدا کی  
وہ سنسان جھل وہ کاواک ٹیلے  
وہ غلے کے کھتے وہ میوے رسیلے  
وہ گہرہ کاگڑنا وہ سردی کی شدت  
وہ بھلی کاگڑکا وہ بارش کی کثرت  
وہ لوہے وہ سیسے وغیرہ کی کانیں  
عیاں ملک کی جنسے مہتی تھیں شانیں  
وہ دلدل کے قطعات و شفاف چٹھے  
وہ خود رو نبات اور آباد قصبے  
وہ فرحت قزباغ اور بہتے دریا  
وہ نزہت نما صاف شاداب صحرا  
غرض حق تھے موردنی یہ گیل کے سب  
کبھی ہم کو حاصل تھے یاں سارے منصب  
یہاں تک کہ اک جنبی شخص آیا

ستم جنے کیا کچھ نہیں ہر پہ دھایا  
 وہ رکھتا تھا اک آہنی ہاتھ گویا  
 نظام ہمیں جس سے پہنچے ہیں کیا کیا  
 زمیں چین لی سرسبز جس نے ساری  
 ہمیں جو نیرگوں سے ارٹا تھی پہنچی  
 ہماری مصیبت کی حالت تو دیکھو  
 ہماری یہ جائے امتامت تو دیکھو  
 جہاں ہے کرارے کے اوپر کرارا  
 نہیں پانوں رکھنے کا جس جا سہارا  
 جہاں ہیں چٹانوں کے اوپر چٹانیں  
 نشیب و فراز ان کا کیونکر بھانیں

.....

شمالی یہ قلعہ جو ہے روح فرسا  
 مقید ہمیں اسمیں لا کر ہے رکھا  
 یہ کرتا ہے کیا تو خیال اپنے دلیں  
 یہ سمجھا ہے کیا تو محال اپنے دلیں؟  
 اسی قید میں کیا ہمیشہ رہیں گے  
 اس طرح گھٹ گھٹ کو کیا ہم مرنی گے؟  
 نہیں۔ بلکہ اکبا حسلہ کریں گے

شکار ایسے قراق کا پھین لیں گے  
 قسم ہے مجھے اپنی جانِ عزیز کی  
 قسم ہے خدائے زمان و زمیں کی!  
 کہ جب تم ہو میداں میں باہم لگٹھے  
 وہ سیکن اٹھاتا ہو غلے کے گٹھے  
 بھٹکتا ہوا گلہ بھی جب کہ ہر جا  
 وہ دریا کے موڑوں میں نشوار کرتا  
 وہیں گیل میدان و دریا کا وارث  
 ہے فی الاصل جو اس اراضی کا حارث  
 قوی اور مضبوط ہاتھوں سے یکسر  
 چھڑالے گا حصّہ کو اپنے معتر \*

۱۔ جگالی۔

۲۔ کاشتکار۔

\* باستثناء اول شعر کے پانچ شعر تہیہ ہیں۔ باقی شعرا یک انگریزی نظم کا ترجمہ ہیں جو غالب  
 مصنف نے اقتباساً اپنی کتاب میں درج کی ہے۔

مترجم

مگر صاف صاف یہ ہے کہ قدیم باشندگان ہند قسمتی سے کوئی ایسا شاعر نہیں رکھتے تھے جو اپنی افسوسناک حالت کی کہانی ہمارے کانوں تک پہنچاتا ہے۔ اس سالہا سال کی طوالت جنگ کا صرف وہی تذکرہ دیکھتے ہیں جسکو فاتحین نے ہماری نظروں کے سامنے پیش کیا ہو۔ ہم اس کہنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں خیال کرتے کہ فاتح قوم مفتوح قوم کو نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھا کرتی ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ یہی وہ بات ہے جسکا نشان گل فتحندا قوام میں خواہ وہ حضرت مسیح سے سترہ سو برس پہلے انڈس کے کناروں پرستی ہوں یا حضرت مسیح سے سترہ سو برس بعد میسی-سی-پی کے کناروں پر آباد ہوں ظاہر کر رہی ہیں! تاریخ خود بار بار اسکو بتاتی ہے اور پنجاب نے تو کھلم کھلا دکھا ہی دیا کہ اُس نے اپنی غیر آریہ قوموں کے ساتھ بالکل ویسا ہی سلوک کیا تھا جیسا کہ مالک متحدہ امریکہ نے زائے حال میں اکثر طاقتور اور پہاڑی نسلوں کے ساتھ کیا تھا۔ جو وہاں کے قدیم قلعوں میں زندگی بسر کرتی اور سیر و شکار میں مشغول رہ کر حکمرانی کا لطف اٹھایا کرتی تھیں۔

ہم رگ وید میں اکثر ان لڑائیوں کا بیان بھی پاتے ہیں جن میں ان کو قدیم باشندگان ہند سے لڑا پڑا تھا۔ چنانچہ ان بیانون میں سے بعض فقرہوں کا ترجمہ جن سے بے انتہا خصوصیتوں اور عداوتوں کا ایک مناسب خیال ذہن نشین ہو گا یہاں پر کیا جاتا ہے یہ واقعات ایسے کثیر التعداد ہیں کہ ہم کو ان کے انتخاب کرنے میں کمال دشواری واقع ہوئی ہے لیکن جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے ایک فقرہ کا ترجمہ انتخاب کر کے درج ذیل کیا ہے۔

”اندر نے جس سے اکثر لوگ ظاہر ہو پوشیدہ مناجات و دعا کیا کرتے ہیں اور جو اپنے بادشاہ و رفقاء کے ہمراہ راکرتا ہے اپنے بچہ (صاعقہ) دسیو اور سمیو فقرہوں کو تباہ کر دلا

یہ زمین پر بود و باش رکھتے تھے پھر اُس نے اپنے سفید رنگ کے دوستوں (آریوں) کو کھیت تقسیم کر دیے۔ وہ گرجنے والا سورج کو روشن کرتا اور نیلہ برساتا ہے“ (۱۸-۱۰۰+۱) ”اندر نے اپنے ہتھیار (بجرا) سے پورے زور کے ساتھ دسیوں کی بستیوں کو خاک میں ملا دیا اور اپنی مرضی سے ادھر ادھر گشت لگاتا پھرا۔ اب بجر کے رکھنے والے (تو) ہمارے منتروں کا قبول کرنیوالا ہو تو اپنا ہتھیار اپنا جھونک اور آریہ کی قوت و شہرت دو چند کر“ (۱۰۳+۱-۱۳)

اسی سے بالکل ملے ہوئے دوسرے منتر میں ہم قدیم لٹیروں کی نسبت ایک عجیب و غریب اشارہ دیکھتے ہیں جو چار چھوٹے چھوٹے چشموں سیپھا، انجسی، کولسیسی اور ویر پتی و گناروں پر رہتے تھے جنکے مواقع یا راستے اب معین نہیں کئے جاسکتے یہ قزاق اپنے دیران مقامات یا کینگا ہوں سے موقع پا کر نکلتے اور ہندب آریہ گانوں کو ستایا کرتے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ اکثر اوقات یہ قزاق اسی طرح پریشان کیا کرتے تھے جس طرح اُن قدیم باشندوں کی اولاد یعنی ہمارے زمانہ کے بھیل، تانتی وسط ہند کے پُرمَن گانوں کو پریشان کیا کرتے ہیں اب ہم دو چار چاؤں کا ترجمہ نیچے کرتے ہیں۔

”کو یوہ دوسروں کے دولت کی ٹوہ لگاتا پھرتا ہے اور اُسکو مخصوص اپنے لئے قرار دیتا ہے وہ پانی میں رہا کرتا ہے اور اُسکو پلید کرتا ہے اُسکی دو جو روں چشمے میں نہاتی ہیں کیا اچھا ہو وہ سیپھا میں ڈوب میں۔“

”اُیو ایک پوشیدہ مقام میں پانی کے اندر رہتا ہے وہ پانی کی کثرت سے تروتازہ رہتا ہے انجسی کولسیسی اور ویر پتی ندیاں اپنے اپنے پانیوں سے اُسکی حفاظت کرتی ہیں“ (۱۰۳+۱-۱۰۴)

ابھی ہم انتخابات کو اور طول دیتے ہیں۔  
”اندر بپے آریہ عبادت گزار کی ٹرائیوں میں حفاظت کرتا ہے وہ جو بیشمار موقعوں اُسکی

حفاظت کرتا ہے وہی ساری لڑائیوں میں بھی اسکی نگہبانی کرتا ہے وہ ان لوگوں کو جو قربانی نہیں کرتے (آریہوں) کی بھلائی کے لئے مغلوب کرتا ہے وہ اپنے کالے کلوٹے دشمن کی کھال کھینچتا ہے ہلاک کرتا ہے اور اسکو خاکستر بنا دیتا ہے۔ وہ ان سب کو جو ضرر پہنچاتے ہیں پیوند زمین کرتا ہے اور

ان کو بھی تیس تیس کر دیتا ہے جو ظالم و ستم پیشہ ہیں“ (۱-۱۳۰-۸)

”اود دشمنوں کے تباہ کرنے والے! غارتگروں کے سرایک جگہ فراہم کر اور اپنے چوڑے چکلے پانوں سے پیس ڈال! تیرا پانوں لنبا چڑا پانوں ہے!

”ہے اندر! ان غارتگر جماعتوں کی طاقت کو برباد کر دے! ان کو بخش دنا پاک گڑھے یا بختی کے غار میں ڈال دے۔ وہ گڑھا بڑا ہی بخش درشت گڑھا ہے!

”ہے اندر! تو نے ایسی ایسی پچاس جماعتوں کو تنہا تباہ کر ڈالا ہے۔ لوگ تیرے اس کام کو سراہتے ہیں مگر تیری جرات کے مقابلہ میں اسکی کچھ بھی حقیقت نہیں ہے!

”ہے اندر! پیشا چوں کو جو سرخی مائل رنگ کے ہیں اور ڈراؤنی آواز سے چنگھاڑتے ہیں برباد کر پس ان تمام گھٹشوں کو نیست و نابود کر دے“ (۱-۱۳۲-۵ تا ۵)

”ہے اندر! شاعر تیری صفت و ثنا فریدار کھانے کے لئے کہتا ہے۔ تو نے زمیں کو دلوں کا بچھونا (گھٹ) بنایا۔ اندر تینوں تعلیموں کو اپنے بڈل و نوال سے ممتاز پر رونق اور بالا مال کرتا ہے۔ اُس نے کوہ و اچھ کو راجہ دریونی کی خاطر سے ہلاک کر ڈالا۔

”ہے اندر! ابھی تک رشی اس قوت بھرے اور دیرینہ کام کی تعریف کرتے ہیں! تو نے بہت سے غارتگروں کو لڑائی کے وقت موت کا فرہ چکھایا ہے۔ تو نے گراہوں کے قصبات و قریات جو دیوتاؤں کو نہیں پہنچتے تھے یخ و برف سے اٹھا کر پھینک دیے ہیں تو نے گراہوں کے ہتھیاروں کے منہ جو دیوتاؤں سے بے مکھ تھے پھیر دیے

ہیں۔“ (۱۷۳-۸۵۷)

”ہمے اسونوں! اُن لوگوں کو تباہ کر دو کتوں کی مانند نغڑکھاتے ہیں اور بھونکتے ہوئے ہمارے تباہ کرنے کو چڑتے آتے ہیں! ہلاک کر دو اُن کو جو ہمے لڑنے کی خواہش رکھتی ہیں! بے شک تمہیں اُن کے برباد کرنے کی تدبیر جانتے ہو۔ اُن لوگوں کو ہر لفظ کے بدلے میں دولت حاصل کرنے دو جو تمہاری پریشا کرتے ہیں۔ اوتھم راست باز و صداقت شعار دیوتاؤ! ہماری دعائیں مقبول کرو۔“ (۱۸۲-۴۷۲)

”وہ لالین ستالیش اور بلند مرتبہ اندر آدمیوں (آریوں) شفیق ہے! اُس تباہ کرنے والے اور طاقتور اندر نے بداندیش داس کا سر کاٹ کر پھینک دیا!

”وہ اندر جس نے ورترا کو قتل کیا اور جس نے قبصے کے قبصے اور گانوں کے گانوں تروبالا کر کے وہ جو کالے داسوں کی فوجوں کو تباہ کرتا ہے اور زمین اور پانی کو منوں کے واسطے تروبا و مہیا کرتا ہے وہ قربانی کرنے والے کی خواہشوں کو بھرا پڑا رکھے۔“ (۲۰۶-۷۹۷)

ہم خوب واقف ہیں کہ کس طرح اسپین کے باشندے جو امریکہ کے فاتح سمجھے جاتے ہیں ایک بڑی حد تک اپنے گھوڑوں کی کامیابیوں پر جن جانوروں کو اس سے پہلے امریکہ کے قدیم لوگ نہیں جانتے تھے اور اسی واسطے ایک عجیب خوف کے ساتھ وہ اس واقعہ کو دیکھتے تھے ممنون نظر آتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ قدیم ہندو آریہ لوگوں کے جنگی گھوڑوں نے ہندوستان کے قیدی باشندوں کے دل میں اُسی طرح کا خوف پیدا کر دیا تھا اور وہ اُس خوف سے ویسے ہی مخوف تھے جیسے امریکہ کے رہنے والے مخوف تھے ذیل کے فقرے دیکھ کر یا جنگی گھوڑے کی نسبت جو شل معبود کے پوجا جاتا تھا ایک منتر سے ترجمہ کئے جاتے ہیں یقین ہے کہ دلچسپی سے دیکھے جائیں گے۔



”جس طرح لوگ ایک آپکے کے پیچھے جو لباس اٹھا کر لیا تا ہے شور و غل کرتے ہیں بالکل اُسی طرح دھیکر کو دیکھ کر دشمن چپختے چلاتے ہیں ایسے پرند بھوکے باز کو زمین پر اترتا دیکھ کر غوغا مچاتے ہیں ایسے ہی دشمن دھیکر کے دیکھنے سے جس حال میں کہ وہ خوراک کی تلاش اور نشی کے تاخت و تاراج کے لئے گھبراتے پھرتے ہیں شور و فریاد کرتے ہیں۔

”دشمن دھیکر کو دیکھ کر ڈرتے ہیں جو ایک بجلی کی مانند لال بھپھو کا اور تباہ کرنے والا ہو وہ جب اُن لوگوں پر دو لٹیاں جھاڑتا ہے جو اُسکے ارد گرد ہزاروں کی تعداد میں کھڑے ہوتے ہیں تو وہ زور میں بھر کر اور بھی بے قابو ہو جاتا ہے“ (۲۸ + ۳۸ - ۵ و ۸)

رگ وید کے بیشتر فقروں سے مترشح ہوتا ہے کہ کتسا ایک تنومند جنگ جو اور کالے لوگوں کا ایک قوی ہیکل تباہ کنندہ ہے جو تھے منڈل کے منتر ۱۶ میں ہم اسکا بیان بایں عبارت دیکھتے ہیں کہ اندرنے کتسا کو مال و زر دیکر ”وسیو کو جو مکار اور ناخدا ترس تھا“ مروا ڈالا (رچا ۹) اسی لئے اُس نے اُسکو مدد دی تھی اور اُسکے گھرایا تھا تا کہ ”وسیو کو قتل کر کے اپنا دل ٹھنڈا کرے (رچا ۱۰) اور اُس نے پچاس ہزار ”سیاہ فام دشمنوں“ کو لڑائی میں تباہ و غارت کر دیا (رچا ۱۳) اسی منڈل کے منتر ۲۸ رچا ۴ میں ہم کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اندرنے ”وسیو کو تمام نیکیوں اور محبت لابیوں سے محروم کر دیا اور کل آدمیوں کی نظر میں نفرت کی چیز قرار دیدیا۔ اسی منڈل کے منتر ۳ رچا ۱۵ میں بیان کیا گیا ہے کہ اندرنے ایک ہزار پانسو داسوں کو نیست و نابود کر ڈالا۔

ایسے ہی اور بھی اشارات وسیو یا داسوں کی حلقہ گجوشی اور تباہی کے متعلق پائے جاتے ہیں منڈل کے منتر ۷ رچا ۳ × ۴ × ۱۸ - ۱۳ اور ۲۵ × ۴ × ۲۵ میں نظر سے گزرتے ہیں۔ علیٰ تنہا ایک عجیب و غریب صرحت ایک غیر معلوم ملک کے متعلق جو ”وسیو“ سے بھرا ہوا تھا

چھٹے سنڈل کے سنہ ۴۲ رچا ۲۰ میں ہم پاتے ہیں جسکا ترجمہ لائق تحریر ہے۔  
 ”او تم دیوتاؤ! ہمنے نفر کیا اور اپنا راستہ بھلا دیا۔ پھر ہم ایک ایسی اقلیم میں پہنچے جہاں  
 موسیقی نہیں چرتی وہ لہنی چوڑی استلیم صرف وسیو کو سی پناہ دیتی ہے۔ ہی برہسیتی !  
 موسیقیوں کی تلاش میں ہماری ترغائی کر۔ ہے اندر! اپنے پرستش کنندوں کو وہ راہ دکھا  
 جنہوں نے اپنا راستہ بھلا دیا ہے۔“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ آریہ شاعر کافی طور سے قدیم وحشیوں کے نعرہ فتح و جنگ کے  
 باب میں غیر ملق آمیز پہلو لئے ہوئے ہیں یہ مہذب فاتحین کتر اس امر کا تصور کر سکتے تھے کہ یہ  
 نعرہ فتح و جنگ اور مکروہ مکروہ آوازیں کسی ایک زبان کی کیفیت کا مفہوم ادا کر سکتی ہیں اور  
 اسی واسطے بعض مقامات میں وحشی مثل بے زبان کے بیان کئے گئے ہیں (۲۹ × ۵۱۔ غرض)  
 اس سے قبل ہم کو یہ اور ایو دو قدیم ڈاکٹوں کا ذکر کر چکے ہیں مگر ہم ایک اور زور آور قدیم  
 سرغنہ کی نسبت بھی پیش اشارات دیکھتے ہیں جسکو کرشنا کے نام سے پکارتے تھے  
 شاید یہ نام اسکا سیاہ رنگ کے باعث پڑ گیا تھا۔ بجلہ اُن کے ایک کا ترجمہ یہاں کیا  
 جاتا ہے۔

”وہ بادپاکرشنا انسوتی ندی کے کناروں پر مع دس ہزار گروہ کے رہتا ہے۔ اندر  
 اپنی مخصوص دانشمندی سے اس کریہہ الصوت سردار سے خبردار ہو گیا۔“

اندر نے کہا کہ میں بادپاکرشنا کو دیکھ چکا ہوں وہ اُس سورج کی مانند ہے  
 جو ابر میں چھپا ہوتا ہے انسوتی کے قریب ایک پوشیدہ قلعہ میں رہتا ہے ہے مروتوا  
 میں تم سے لڑائی میں شریک ہونے اور اُسکے برباد کرنے کی آرزو کرتا ہوں۔  
 پھر وہ بادپاکرشنا انسوتی کے کناروں پر بجلی کی طرح نمودار ہوا۔ اندر نے برہسیتی کو

اپنا معاون بنایا اور اُس ناخدا ترس فوج کو خاک میں ملا دیا (۸-۹۶-۱۵ تا ۳۱)۔  
 قدیم باشندگان ملک صرف شور و شغب ہی کرنے کے عادی اور خاص زبان سے  
 ہی بے بہرہ نہیں تھے بلکہ وہ دوسری جگہوں میں مشکل ہی نوع آدم تصور کئے گئے ہیں  
 چنانچہ ایک مقام پر ہم اسکا ذکر بھی آئے ہیں۔

”ہم چاروں طرف وسیو کے فرقوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ وہ قربانیاں نہیں  
 کرتے وہ کسی بات کو باور نہیں کرتے وہ اُن رسوم کے خلاف ہیں وہ نوع انسان  
 میں داخل نہیں ہیں! اودھیوں کے تباہ کرنے والے! اُن کو قتل کر اُن کی نسل کو  
 مٹا دے“ (۱۰-۲۲-۸)

وسویں سنڈل کے منتر ۴۹ میں اندر مہاراج اشتہار دیتے ہیں کہ ہم نے وسیو  
 کی نسل کو آریہ کے لقب سے محروم کر دیا (۳ چا ۳) اسی لئے ہم نے داس کی نسل کو وشتوا  
 اور برہیدر تھا کا کھنچ کھو دیا (۹ چا ۹) پس ہم نے قطع کر دیا داسوں (غلاموں) کو دھڑکڑوں  
 میں ”قضا و قدر نے اُن کو اسی واسطے پیدا کیا تھا“ (۹ چا ۹)

یہی وہ قدیم رہنے والے تھے جنکے ساتھ ابتدائی زمانہ کے ہندوؤں کو ایک بے  
 پایاں جنگ سے پالا پڑا تھا اور یہی وہ حصہ تھا جسکو انھوں نے اپنے غیر شایستہ ہمایوں  
 یعنی زمین ہند کے اہلی مالکوں کو بجائے اُن کے مال و ملک کے بخشا تھا! یہ امر کثرت  
 پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ فاتح و مستوح کے درمیان الف و انس معدوم نہیں ہوا تھا۔  
 مدامی جنگ کا یہ سبب تھا کہ فاتحین اپنے نو مفتوحہ ملک میں خود اپنی حفاظت کرتے فترتہ  
 رفتہ زراعت کے حدود وغیرہ وسیع کرتے دیہات بسانے کی تدابیر کرتے لق و دق بیابا  
 میں نوآبادیاں قائم کرتے تہذیب کی روشنی پھیلاتے اور اپنی شجاعت و بہادری کے

کارناموں کو ہر چہ اہمست شہرت دیتے وہ مقہور و مخذول وحشیوں سے ایک خاص  
حقارت کے ساتھ نفرت و خوف کرتے جس طرح ہو سکتا اُن کی تعداد کو قتل و ہلاکت سے گھٹانا  
اپنے سواروں کی جمعیت سے اُن کی جماعتوں کو منتشر کرتے اُن کو شور مچانے والے کتوں  
کے نام سے پکارتے۔ بے زبان نسلوں سے تعبیر کرتے اور حیوان مطلق یا بہائم سیرت الفاظ  
سے یاد کرتے اور قریب قریب یقین کرتے کہ وہ قتل ہونے کو ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اور  
قتل و قہر نے اُن کو اسی لئے خلق کیا ہے اور برعکس اسکے وہ سرکش و تمرد وحشی بھی انتقام  
کی فکر میں رہتے۔ ہندوؤں کی معقول قوت کے سامنے سے سپاہ پرورہ ہر گڑھ اور دیر کے موڑ  
پر تاک لگائے بیٹھے رہا کرتے۔ وہ مسافروں پر چھاپہ مارتے اور راہ چلتوں کو لوٹ کھسوٹ  
لیتے۔ گائوں کو اُجاڑ ڈالتے مویشیوں کو مار ڈالتے یا چرائیلاتے اور بعض دفعہ گروہ درگروہ جمع  
ہو کر ہندوؤں پر چاڑھتے وہ ایذا رسانی اور تمرد کے سبب جو خاصکر وحشیوں کا خاصہ تھا ایک  
ایک ہاشت زمیں پر جھگڑتے اور ہر قدم پر فساد کر نیکے لئے آمادہ رہتے اور پھر پیچھے بھی ہٹو  
جاتے۔ وہ فاتحین کی مذہبی رسوم میں حارج ہوتے اُن کے دیوتاؤں کی توہین و تضحیک  
کرتے اور اُن کے مال و اسباب کو خراب و غارت کرتے مگر باوجود اس منہاجت و  
منازعیت کے مذہب نسلوں کی آبادیاں ہرست اپنی وسعت کا دائرہ فراخ کرتی جاتیں۔  
تہذیب کا رقبہ بڑھتا جاتا۔ جنگل اور غیر آباد مقامات زراعت و کاشت سے پُر نظر آتے اور  
دیہات و قصبات سے معمور ہوتے جاتے۔ ابتدائی ہندوؤں کے شانہ بلا و امصار اور  
راج پاٹ کل پنجاب میں جا بجا رونق پاتے جاتے وحشی یا تو کٹھن مرتے جاتے یا اتر تہذیب کے  
ہمیشہ بڑھنے والے سلسلہ کے روبرو پہاڑوں اور ویرانوں میں مامن تلاش کرتے جہاں  
اُن کی اولاد اب تک آباد ہے۔

قطع نظر اسکے پہچنیاس کیا گیا ہے کہ کمزور و بزدل وحشیوں میں سے بعض نے  
مستاصل و جلا وطن ہونے کے ڈر سے مکروہ اطاعت کو ترجیح دی ہوگی۔ ہم اسی قبائیس کے  
موافق رنگ وید میں اُن وسیوں کے بھی نشان پاتے ہیں جو آخر ایک بڑی طاقتور  
نسل کی سلطنت کے مالک بن گئے تھے اور جنہوں نے اُنکا مذہب اُن کی رسوم اور انکی  
زبان اختیار کر لی تھی انہوں نے کاشت کاری کا فن بھی سیکھ لیا تھا اور مذہب  
زندگی کے ہنر بھی حاصل کر لئے تھے۔ آریہ لوگوں کے گانوں میں بحیثیت غلاموں اور دھول  
کے گھرنالے تھے اور اپنے آقاؤں (گورے رنگ والوں) کی ضرورتوں کو انصرام  
دیتے تھے۔ چنانچہ بیشتر مرتبیں ایسے داسوں کی موجود ہیں جو آریوں کے مطیع و نقاد  
ہو گئے تھے غرض کہ ہندوستان کے یہی وہ قدیمی متوطنین تھے جنہوں نے پہلے ہی  
پہل ہندو مذہب قبول کیا تھا۔

اگرچہ جنگ و جدال اور لڑائی بھڑائی کی نسبت جو قدیم باشندگان ہند سے آریہ  
قوم کو پیش آیا کرتی تھیں ہمارے انتخاب کے قدر حد سے زیادہ تجاوز ہو گئے ہیں مگر ہم  
یہاں اُس دلیرو جری فاتح سوداس کی لڑائیوں کے دو ایک فقروں کا اقتباس  
کئے بغیر گزارنا نہیں رہ سکتے۔

۸۔ سرکش دشمنوں نے بربادی کا منصوبہ باندھا اور آویتا مذی کا پشتہ توڑ ڈالا  
(تاسیلاب اُجائے) مگر سوداس نے اپنی شجاعت سے زمین کو بھردیا اور گوی چہہ مانہ  
کا بیٹا ایک فدیہ کی مانند نرگوں ہو گیا۔

۹۔ کیول کہندی کا پانی اپنے پُرانے نالہ میں ہو کر بہتا تھا اور کوئی نیاراستہ اُس نے  
اختیار نہیں کیا تھا۔ اور سوداس کے گھوڑہ نے ادھر سے ادھر تک لپک لپک لگا یا۔ اندر نے

اُن پراندیش و دریدہ دہن آدمیوں کو مع اُن کی اولاد کے نیست و نابود کر دیا۔  
 ۱۱۔ سوداس نے دونوں ملکوں کے ۲۱ آدمیوں کو مار کر فخر حاصل کیا جس طرح نوجوان بچہ  
 قربانی کے مکان میں گنا گھاس کا تہا ہے سطح سوداس اپنے دشمن کو کاٹ ڈالتا ہے۔ بہادر  
 اندر نے اُس کی اعانت کے لئے مروتوں کو روانہ کیا۔

۱۲۔ اچھیا سٹھ ہزار چھیا سٹھ سو چھیا سٹھ انو اور دروہہ کے کچھو سپاہی جو مویشی  
 کی خواہش رکھتے تھے اور سوداس کو بدخواہی سے دیکھتے تھے سطح خاک کی برابر کر دئے گئے  
 یہی وہ کام ہیں جن سے اندر کی بزرگی و عظمت شہرت ہوئی ہے۔

۱۳۔ پیداندری ہی جس نے سوداس کو اُن کاموں کے لائق بنا دیا۔ اندر نے بکری کو شیر کی  
 ہلاکت پر قادر کر دیا۔ اندر نے قربانی کی چوب کو ایک سوئی سے گرا دیا۔ اُس نے سوداس کو  
 تمام دولت بخشدی ۴ (۱۸ + ۷)

وہ کیشت جو سوداس کے فخر یہ کاموں کی مدح کرتا ہے وہ بھی اپنی فانی بیت کے لئے  
 محروم نہیں رکھا جاتا کیونکہ بائیس یا تیس متیوں میں وہ شکریہ کے ساتھ اعتراف کرتا ہے کہ  
 اُس نے ہار دیا فتح و حمد ل راجہ نے دو سو گائیں دتے اور چار گھوڑے مع سنہری ساز و پراق کے  
 صلہ میں دئے !

ایک اخیر شتر میں ہمہ ظاہر ہوا ہے کہ کیونکر دس راجاؤں نے بتعالیٰ سوداس کے برتاؤ  
 کیا تھا اور سوداس کو اُن سب پر کس طرح فتحندی نصیب ہوئی تھی۔ اس شتر میں ایک لڑائی  
 کا واقعہ قابل ترجمہ ہے۔

۲۔ جہاں آدمی اپنے اپنے نشانوں کو بن کرتے ہیں اور جنگ کے وقت مقابلہ کو  
 کھڑے ہوتے ہیں اس وقت وہاں کوئی شے ہمہ دی مذکور نظر نہیں آتی جہاں آدمی آسمان

کی سمت سر اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہیں اور کانپنے لگتے ہیں ایسے وقت میں ہے اندر اور ور فو! ہماری مدد کرو اور ہم سے (کلی بخش الفاظ) کہو۔

”۴۔ ہے اندر اور ور فو! زمین کے انتہائی کنارے مفقود معلوم ہوتے ہیں اور خلک سے صدا صدا دہوتی ہے، دشمن کی فوجیں قریب آ رہی ہیں۔ ہے اندر اور ور فو! جو ہمیشہ دعاؤں کو سنتے ہو۔ اپنی حفاظت کے ساتھ ہمارے نزدیک آؤ۔

”۵۔ ہے اندر اور ور فو! تم نے فی الفور حبیب کو جس نے ابھی حملہ تک نہیں کیا تھا چھید ڈالا اور سودا اس کو بچا لیا۔ تم نے تر ت سوؤں کی دعاؤں کو سن لیا ان کے زاپہا شوق نے لڑائی کے گھنٹوں میں اپنا پھل پالیا۔

”۶۔ ہے اندر اور ور فو! دشمن متھیاروں کے ساتھ ہر طرف سے مجھ پر حملہ کر رہے ہیں دشمن غارتگروں کے ہجوم میں مجھ پر لور ش کرتے ہیں۔ تم دونوں قسم کی دولت کے مالک ہو، لڑائی کے روز جکوبچاؤ۔

”۷۔ دونوں فریقوں نے اندر اور فو! سے لڑائی کے وقت دولت کے واسطے دعا کی مگر تم نے سودا اس کی مع تر ت سوؤں کے جنہر دس راجاؤں نے حملہ کیا تھا لڑائی کے وقت حمایت کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔

”۸۔ ہے اندر اور ور فو! وہ دس راجہ جنہوں نے قربانی ادا نہیں کی گو باہم متفق تھے لیکن سودا اس کے پسینے ڈالنے کے لئے بیشک ناقابل تھے“ (۸۳ + ۸۴)

چھٹے منڈل کے ستائیسویں ستریں لڑائی کی شام پر پیل جنگ کی طرف ایک خطاب ہے اور شاعر اس جنگی آلہ سے زمین اور آسمان کو بذریعہ اپنی آواز کے پُر کرنے منقولہ وغیرہ منقولہ اشیاء میں ترزل پیدا کرنے دشمن کے دل پر آہستہ آہستہ خوف بٹھانے

اور اُن کو دفع کرنے کی استدعا کرتا ہے۔ یہ خطاب ان پیشین گوئی کرنے والے الفاظ میں ختم ہو جاتا ہے اور وہ ٹبل (ڈنڈ بھی) لڑائی کی شہرت دینے کو تاکہ آدمی آمادہ ہو جائیں اور سے صدا دیتا ہے۔ ہمارے سالار لشکر اپنے اپنے با دپاسمندوں پر سوار ہو چکے اور سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ ہے اندر! ہمارے جنگ آزماؤں کو اجازت دے کہ رتھوں پر سوار ہو کر فتح حاصل کریں۔

چھٹے منڈل کے ایک عجیب و غریب منتر کی پچھترویں رچا میں جنگ کی تیاریوں اور اسلحہ حرب کی نسبت کسی قدر تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اُس منتر کے چند انتخاب ہم یقین کرتے ہیں کہ ہمارے ناظرین کے خیال کو اُن ایام کے اسلحہ جنگ کے استعمال کی جانب اور توجہ دلائینگے۔

۱۔ جب کہ لڑائی کا وقت نزدیک آتا ہے اور نہر و آزارہ بہتر پہن کر کوچ کرتا ہے اس وقت وہ ابر کی مانند نظر آتا ہے! بہادر سپاہی اسکی اجازت نہ دے کہ تیرا جسم چھو جائے تو تختہ نہ ہو۔ اپنی زرہ کو رخصت دے کہ وہ تیری حفاظت کرے۔

۲۔ ہم مویشی کو کمان کے زور سے حاصل کرینگے۔ ہم کمان کے ذریعہ سے اُن کو جیت لیں گے۔ ہم خوشخوار و مغرور کو کمان کی مدد سے مغلوب کرینگے! کاش وہ کمان دشمن کی تمام تناسل کو رو کر دے! ہم تمام اکناف و اطراف میں اپنی کمان کی طاقت فتوحات پھیلائیینگے۔

۳۔ کمان کا چلہ جب کھینچتا ہوا تیر انداز کے کان تک آ جاتا ہے تو پھر لڑائی کی جانب رخ کرتا ہے وہ اُس سے تسکین بخش الفاظ کان میں کہتا ہے اور آواز کے ساتھ ہی وہ کمان کو جھٹکا دیتا ہے جس طرح ایک معشوقہ فی بی اپنے شوہر کے ہاتھ کو جھٹکا دیتی ہو۔



جہاں کہیں کہ انکا استعمال تھا قریب قریب چار ہزار برس گزرے ہندوستان میں تحقیق ہو چکے تھے۔ طبل بڑائی میں آدمیوں کو اکٹھا کرتے علم ان کو جنگی اڑحام کی جانب رہنمائی کرتی ان کو جنگی گھڑوں اور رتھوں کا رواج بھی پھیل گیا تھا۔ پالو ماتھی بھی کام میں لائے جاتے تھے ہم ایسے راجاؤں کی نسبت بھی بعض جگہ اشارات دیکھتے ہیں جو اپنے وزیر اور امرا اور نترپوں کے ساتھ سچے جاملے ہتھیوں پر سوار نکلا کرتے تھے (۲ + ۲ - ۱) مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وید کے دور میں ہاتھی جنگ کے موقع پر اسی طرح باقاعدہ استعمال کیے جاتے تھے جس طرح وہ تیری اور چوتھی صدیوں میں قبل حضرت مسیح کے جب یونانی ہندوستان میں آئے تھے استعمال کیے جاتے تھے۔

الحاصل وہ زمانہ جب وید کے بہادر سپاہی زندگی بسر کرتے اور بڑائی جھگڑوں میں مصروف رہتے ایک شور و شہ کا زمانہ تھا۔ ان کا مقصد اس سے صرف یہی نہیں تھا کہ تیکم باشندوں کے مقابلہ میں ایک دایہ جنگ قائم رکھی جائے بلکہ خود ان میں ہندو بادشاہتیں تقسیم ہو گئی تھیں اور اکثر ایک طاقتور رئیس اپنی ہمسایہ ریاست کے اسحاق پر مائل رہا کرتا۔ رشی ایسی تدبیروں میں مشغول رہتے جنکے اثر سے وہ شجاعت پیدا ہو جس سے دشمنوں پر غلبہ حاصل کیا جائے یا ایک ایسے فرزند کے لئے دعا کیا کرتے جو لڑائیوں میں فتوح حاصل کرے۔ اس عہد میں ہر توانا وز و دیند شخص ایک جنگجو سپاہی سمجھا جاتا اور ہر وقت اپنے گھوڑے کی حفاظت و حمایت پر کمر بستہ رہتا اور اپنی قوت بازو سے اپنے کھیتوں اور مویشیوں کی غوبر پر دخت اور گرانہ دیکھ دشت کرتا ہر ہندو تو آبادی یا من قریب تک کہ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ اور صلے کے نوع بنوع کاموں کی درستی و آراستگی میں منہمک رہا کرتا قوت تک ہوشیار و خبردار رہتا اسلئے کہ جنگ کے باعث اسکی قومی ہستی علی الاتصال کمر بندی پر

منہر تھی۔ ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت انڈس کو کناروں سے سرستی کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھی جو شتل تھی جری و جنگ پسند گروہ پر جسے خشکی پر اپنے قدم جمانے اور اپنی خود مختاری اور پے در پے قتل و قتل کی وجہ سے قومی وجود کی مدد کرنے اور مرنے مارنے کی جی میں ٹھان لی تھی۔

میشک ایسے واقعات کی حالت پر زیادہ غور و فکر کرنا ایک افسوسناک امر ہے مگر سمجھو کوئی بتائے کہ وہ کون ملک ہے اور کس سرزمین پر آباد ہے جہاں قدیم زمانوں میں قوموں اور فرقوں کے درمیان آئے دن ایک مسلسل لڑائی اپنے فروغ و کمال یا اپنے سود و بہود کو اہلی مرکز پر قیام رکھنے کی غرض سے وقوع میں نہ آیا کی ہو۔ علی ہذا زمانہ حال کے اُن دو ہزار برس میں بھی جب سے کہ حضرت مسیح اور گوتم بدھ نے اپنے امن و صلح کے وعظ کہنا شروع کئے تھے کوئی ایسا ملک یا خطہ نہیں معلوم ہوتا جہاں ہم کسی ایسے فقرہ یا کسی ایسی قوم کو جا کر تلاش کریں جو اپنی امن پسندی کے ثمرات پیدا ہونے کی امید، برغلاف اپنے ہمسایوں کے بغیر ایک لگاؤ، مزارعت و مخاصمت کے حاصل کر سکتی ہو۔ دنیا میں کیا کوئی ایسی تاریخ ہے جسکو ہم کھول کر پڑھیں اور ہمیں اس قسم کا پُر آشوب تماشا نہ دکھائی دے؟ فرض کیجئے کہ اگر یورپ میں کوئی نسل ایسی گزری ہو جسکو کبھی کسی خوفناک جنگ سے پالا نہ پڑا ہو تو بے شبہ تاریخ میں ایسے دور کو ایک خوشی کا بھرا ہوا استثنائی دور خیال کرنا چاہئے۔ گزشتہ زمانہ تو درکنار رہا ہمارے ہی عہد میں غور کیجئے کہ باستثنا چند ملکوں کے جبکہ اصل وقوع کسی طرح کا اُن کو آسیب نہیں پہنچا سکتا باقی تمام یورپ کی اقوام سرے پاؤں تک ہر وقت احمہ سے آراستہ رہا کرتی ہیں اور ایک ہفتہ کی میعاد میں گھبراہور کا کالج چھوڑ پھاڑنے کو تیار ہو جاتی ہیں اور سرحد کی طرف کوچ بول دیتی ہیں! فی الحقیقت

انسانیت کے واسطے تہذیب نے بہت کچھ کیا مگر ابھی تک تہذیب نے تلوار کو خلاف میں نہیں کیا یا انسان کو اپنے ہمسایوں کے خلاف مرنے کے وقت تک بغیر کسی خونریزی کے اپنی پُر امن محنت کے نتائج حاصل کرنے کے لائق نہیں بنایا۔

## باب

معاشرتی اور خانگی زندگی - عورتوں کی حالت

قدیم ہندوگان ہند سے پہلے درپے دست و پاڑے معرکہ آرائیوں کا انجام یہ ہوا کہ آخر کار یہ کل پنجاب پر انڈس سے سرستی تک اور کوہستان سے غالباً سمندر تک قابض ہو گئے تھے۔ جیسی توحید ہو سکتی تھی ویسے ہی بیشتر اشارات ہم انڈس اور اسکے پانچوں باجگزار دریاؤں کی نسبت موجود پاتے ہیں۔ دسویں سنڈل کا پچھتر واں سنڈل کی ایک قابل ذکر مثال ہے جس کا ترجمہ بغرض ملاحظہ ناظرین ذیل میں تحریر کرتے ہیں۔

۱۔ او ندیو! بھاٹ عابد کے گھر میں تمہاری اعلیٰ جرات کی تعریف کرتا ہوں وہ تین طریقوں میں جاری ہیں۔ پہر ایک ایک طریق میں جاری ہے۔ تمام دوسری ندیوں میں انڈس کی جرات بہت بڑھی ہوئی ہے۔

۲۔ او انڈس! جس وقت تم ان سرزمینوں کی طرف دوڑ کر چلیں جو خوراک سے بھری پڑی تھیں اس وقت درو نے تمہارے واسطے راہ کھول دی تھی۔ تم خشکی پر ایک وسیع راستہ میں بہتی ہو تم تمام ہتی ندیوں سے زیادہ آب و تاب رکھتی ہو۔

۳۔ انڈس کی پُر غور آواز زمین سے آسمان تک جاتی ہو! وہ نہایت زور و شور سے

بہتی ہے اور چمکدار صورت میں جاری ہے اسکی زوردار آواز اسی طرح سنی جاتی ہے جس طرح مینہ بادلوں سے زور کے ساتھ برستا ہوا سنائی دیتا ہے انڈس ایک سائنڈ کی مانند ڈکراتی آتی ہے۔

”نہم“ جس طرح گائیں اپنے پچھڑوں کو دودھ پلاتی ہیں اسی طرح او انڈس دوسری ندیاں اپنے اپنے پانیوں کے ساتھ آواز کرتی ہوئی تمھارے نزدیک آتی ہیں جیسے طرح ایک راجہ اپنی فوجوں کے ہمراہ لڑائی کی طرف کوچ کرتا ہے اسی طرح تم بھی مقابل کی جانب اپنے پہلو پہلو دریائی نظام کے ساتھ کوچ کرتی ہو۔

”۵۔ او گنگا! اور جینا اور سرتی اور شندری (ستلج) اور پریشنی (راوی) ! تم میری اس تعریف میں حصہ لو۔ اور اسکنی (چناب) سے وابستہ ندی۔ او دستا (جہلم) ! اور جیکہ (بیاس) ! اسشوما (انڈس) ! اسے ہم کنار میرے الفاظ سنو۔

”۶۔ او انڈس ! اول تو تو ترشٹا سے ملکر اور پھر سسر تو اور سا اور شوتی سے ملکر بہتی ہے۔ تم کرومو (دیائے کورم) اور گو متی (دیائے گومل) کو گھا (دیائے کابل) اور ہتھو سے وصل کرتی ہو۔ تم ان ندیوں کے ساتھ باہم ملکر آگے بڑھتی ہو۔

”۷۔ وہ ممتنع المقادست اور اپرم پار انڈس کمال شغافی اور نہایت تابانی کے ساتھ بخطِ مستقیم بہتی ہے ! وہ قہار ہے اور بڑے زور کے ساتھ تمام اطراف کو اپنے پانی سے بے سٹر کرتی ہے۔ تمام بہنے والی ندیوں میں شل اسکے کوئی نہیں بہتی ! وہ ایک وحشی گھوڑی کی مانند تیز رو اور ایک ابلا کی طرح خوبصورت ہے !

”۸۔ انڈس ہمیشہ نوجوان اور خوبصورت رہتی ہے۔ وہ گھوڑوں اور رتھوں اور لہاس بھری پُری ہے۔ وہ سیم ذرہ اور عمدہ حیثیت سے آراستہ ہے۔ وہ غلہ اور اون اور پیال سے

مالا مال ہے اور اپنے آپ کو خوشبودار چھلوں سے ڈھانکے ہوئے ہے۔

۹۔ انڈس اپنے آرام دہ رتھ میں گھوڑوں کو جو تے ہوئے ہے اور اُس میں ہمارے پاس خوراک لاتی ہے۔ اُس رتھ کی بڑائی سراہی گئی ہے جیسے زور آور کی سراہی جاتی ہے۔ وہ شہرت کے اعتبار سے یکتا ہے مثل اور عدیم النظیر ہے۔

✓ پیر چا اپنی تاثیر اور اپنی خوبصورتی کے واسطے عجیب و غریب ہے اور اُس شاعر کی وسعت خیال کے لحاظ سے بھی عجیب و غریب ہے جسے جیسا کہ پروفیسر میکس مولر کہتے ہیں تینوں بڑے درمیانی نظاموں کو جو شمال مغرب سے بہکے سندھ میں گرتے ہیں جو شمال مشرق سے اُن کو ملاتے ہیں اور مع اپنی شاخوں کے گنگا جمنائی کی دوری میں ہماری ہیں ایک ہی دہلہ میں لے لیا ہے۔ ”یہ بیان وید کے شاعروں کے اُس نہایت وسیع جغرافی الفوق کو ظاہر کرتا ہے جو شمال برہستانی پہاڑوں، مغرب میں انڈس اور کوہ سلیمان کے سلسلہ جنوب میں انڈس یا سمندر اور مشرق میں جہنا اور گنگا کی وادی سے محدود تھا۔ وید کے شعرا کو دنیا کے ادھر کی کیفیت گو وہ کشادہ ہی تھی نامعلوم تھی۔“

بعض اوقات پنجاب کی ندیاں باہم گہر ”سات ندیاں“ کہی گئی ہیں اور ایک جگہ اس کی صراحت بھی موجود ہے (۶-۳۴-۴۴) کہ وہ ساتوں ندیاں انڈس کو بچا لے اپنی ماں کے جانتی ہیں اور سستی کو بطور ساتویں کے جانتی ہیں۔ انڈس اور اُس کی پانچوں شاخیں قدیم ہندوؤں کے ابتدائی گھر کو ابھی تک سیراب کرتی ہیں مگر سستی جو قدیم ندیوں میں نہایت ہی پاک مانی جاتی ہے اور نیز گزشتہ زمانہ میں ایک دیوی کی سمان پوجی جاتی تھی اب جہنا موقوف ہو گئی ہے تجسین آثار قدیمہ کہتے ہیں کہ وہ راجپوتانہ کے رگستان میں کھپ گئی ہے۔ ایک عجیب فقرہ میں لکھا ہوا ہے کہ رشی بسوا مہر نے راجہ سوداس کی بدولت جبکہ

راجہ مذکور کو بیاس اور ستلج کے سنگم پر عبور کرنے میں دشواری واقع ہوئی تھی اور یہ دیکھ کر اُس  
مہرشی نے ندیوں کے گونجاؤ سے سیلاب کا غصہ دھیمہ کرنے کو گویا ایک ہی بار پورا منتر کا منتر  
اُگل دیا تھا انعامات گراں بہا اور عطیات بیکراں سے تمتع حاصل کیا تھا! ہم کسی جاتا چکے  
ہیں کہ یہ سودا س ایک بڑا دلیر و فاتح پرش تھا اور اُس نے محاصرہ کرنے والے دس راجاؤں  
کو اپنا فرماں بردار بنالیا تھا اور بے حد لڑائیاں لڑے بھڑے تھا جو بعض جو شیلے منتروں میں بیان  
کی گئی ہیں۔ یہ شہ زور و قہمت نیز علم و مذہب کا بھی بہت بڑا سرپرست تھا اور سوا منتر کے خاندان  
کے مہندیوں کو فیاضی کے ساتھ مال زر دینے میں کبھی کمی نہ کرتا تھا۔ یہ سیریش شہ کے خاندان  
کے لوگوں سے بھی سب لوگ پیش آتا تھا آخر میں یہ ظاہر کر دینا بھی ضرور ہے کہ ان دونوں بیٹوں  
خاندانوں کے درمیان اکثر رشک و حسد بھی رہا کرتا تھا جسکی بابت ہم آئندہ اشارہ کریں گے۔  
جبکہ پنجاب کی ندیوں کی کیفیت تفصیل اور بیان ہو چکی تو اب فقط گنگا اور جمنہ کے اشارے  
کا ذکر کرنا باقی رہ گیا۔ مگر ہم ابھی ایک منتر کا ترجمہ کر چکے ہیں جس میں ان دونوں ندیوں کا نام  
لیا گیا ہے۔ رگ وید میں صرف ایک فقرہ اور بھی آیا ہوا ہے جہاں چھٹے منڈل کے  
منتر ۲۸ چا ۳۱ میں گنگا جمنہ کی جانب اشارہ پایا جاتا ہے جس میں گنگا کے اوپنچے اوپنچے  
کنارے ایک تمشل کا منبع خیال کئے گئے ہیں۔ وہ پوشی جو سر اسر جمنہ کے کناروں پر  
چراگا ہوں میں چرا کرتی تھیں انکی طرف پانچویں منڈل کے منتر ۵۲ چا ۱۷ میں اشارہ  
کیا گیا ہے۔

الغرض ہندوستان کے پانچ ندیوں کی سرزمین آریہ نش کا پہلا گھر خیال کیا جاتا ہے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ ان پانچوں ندیوں کے طول میں بود و باش رکھتے تھے  
رفتہ رفتہ پانچ فرقے یا قومیں بن گئے۔ پہلے منڈل کے منتر ۹ چا ۹۔ اسی منڈل کے منتر ۱۷

رچا ۳ چھٹے منڈل کے منتر ۲۶ رچا ۷۔ اور اور مقامات میں ”پانچ زمینوں“ (پنچا کشتی) کی طرف اشارہ ہے۔ ایسے ہی دوسرے منڈل کے منتر ۷ رچا ۱۰۔ پانچویں منڈل کے منتر ۳۸ رچا ۱۰۔ اور اور دوسری جگہوں میں ہم ”پانچ ذراعتی فرقوں“ (پنچا کرشٹی) کا حال پڑھتے ہیں اور چھٹے منڈل کے منتر ۱۶ رچا ۳۔ اسی منڈل کے منتر ۹ رچا ۱۱۔ آٹھویں منڈل کے منتر ۳۷ رچا ۲۲ نویں منڈل کے منتر ۶۵ رچا ۲۳۔ اور اور موقعوں پر ہم ”پانچ گروہ“ (پنچا جانا) کا حوالہ پاتے ہیں۔

۱۔ ”ان“ ”پانچ فرقوں“ کے لوگ سیدھے سادے بہادر اور باہمت آریہ تھے۔ یہ انڈس اور اسکی باجگزارندیوں کے شاداب کناروں پر زراعت کرتے اور قرب و جوار کے علف زاروں میں اپنے مویشی چراتے پھرتے۔ یہ آریہ جو اوسط طرح زندگی بسر کرتے تھے اس بڑی ہندو قوم کے جسکا پھیلاؤ ہمالیہ سے کیپ کامورن تک ہے اجداد و اسلاف تھے۔

۲۔ اب ہم پنجاب کے مذکورہ بالا پانچوں فرقوں کے معاشرتی اور خاص خاص قواعد اور ان کی خانگی زندگی کے خوش اسلوب و دلچسپ مضمون کی طرف توجہ کرتے ہیں وہ پہلی چیز جو ہنگوہاں تعجب میں ڈالتی ہے ان مکلف باتوں اور رکاوٹوں کی معدومیت ہے۔ درمیان ہر فرد بشر اور ہر درجہ کے لوگوں کے اس فرق و امتیاز کی نسبت جنگی باعث موجودہ ہندو جماعت کے چہرہ پر بد نما خال و خط نظر آتے ہیں ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ وید کے زمانہ میں دھرم اتنا ہندو گائے کا گوشت کھانے میں کسی قسم کی کراہت یا قید کو پسند نہیں کرتے تھے اور وہ فخر کے ساتھ ایما کرتے تھے کہ ان کے سوداگر سمندر میں سفر کرنے سے ہرگز تامل اور پس پیش نہیں کرتے۔ ہم یہ بھی کہیں ظاہر کر آئے ہیں کہ ریشیوں نے اپنا کوئی جدا گانہ درجہ قرار نہیں دیا تھا اور نہ اپنی عمریں دنیا سے علیحدہ رہ کر

نفس کشی اور ریاضت میں گزارتے تھے بلکہ برعکس اسکے رشی دنیا دار اور ظاہر میں جیسے آدمی تھے۔ یہ لوگ بڑے بڑے گلوں کے مالک ہوتے کھیت جوتے لڑائی کے زمانہ میں دشمنوں کے مقابل ہو کر جہاں وقت ال کرتے اور دیوتاؤں سے دولت و مویشی کے لئے دعائیں مانگتے جنگ کے ہنگام پر فتح کی آرزو اور بیوی بچوں کے واسطے بہترین طلب کرتے۔ ہر خاندان کا مہر بنی حقیقت میں ایک ادنیٰ درجہ کا رشی تھا اور خاص اپنے گھر میں عاجز طریقہ پر دیوتاؤں کی پشش کیا کرتا تھا۔ خاندان کی عورتیں پوجا پاٹ میں شریک کیجاتیں اور مذہبی رسوم میں ان سے مدد لجاتی۔ اہستہ عام و خاص میں بعض لوگ متروں کو لکھنے کی وجہ سے اعلیٰ پایہ رکھتے تھے وہ بڑی بڑی قربانیاں ادا کرتے اور والیان ملک اور دولتمند ان کو شاندار مواقع پر بلا بھیجا کرتے تھے اور بیش قیمت انعام دیتے مگر ان بڑے بڑے مصنفین یعنی رگ وید کے رشیوں نے اپنی کوئی خاص اور جداگانہ ذات نہیں مقرر کی تھی وہ محض دنیا دار آدمی تھے سب لوگوں سے ملتے جلتے شادی بیاہ کرتے جائیداد میں لوگوں سے حصہ بخرہ لیتے ان کے ساتھ لکر لڑائیاں لڑتے غرضکہ جیسے اور انسان تھے ویسی ہی وہ بھی انسان تھے۔

مثلاً ایک سپاری نش رشی (۵-۲۳-۲۰ میں) ایک زہینہ اولاد کے لئے دعا کرتا ہے جو لڑائی میں دشمنوں پر فتح پائے۔ اور ایک رشی (۴-۲۰-۱ میں) مال و مال کے لئے کہتیوں کے لئے غلہ اور فرزند کے لئے جو اسکے مخالفوں کو تباہ و ہلاک کرنے نذر مانتا ہے۔ ایک تیسرا رشی (۹-۲۹-۸ میں) اہمت و جاہ کے لئے سیم و زر کے لئے گھوڑوں اور گایوں کے لئے عرض حاجت کرتا ہے۔ ایک چوتھا رشی اپنی جلی سادگی سے اس طرح کہتا ہے کہ اس کی مویشی اس کی دولت اور اندر نہیں! (۲-۲۸-۸) تمام رگ وید میں شروع سے اخیر تک رشی عائنہ ناس کی



حیثیت سے دکھائی دیتے ہیں یہاں کسی شہادت کا سایہ بھی یثابت نہیں کرتا کہ رشی یا پیشوایانِ دین محاربین و فرارین کے سوا کوئی اپنی خاص ”ذات“ رکھتے تھے۔

✓ بغیر کسی طرفداری کے انصاف کی آنکھ سے غور کیا جائے تو ابھی طرح متحقق ہو جائیگا کہ ذات کے طریقہ کا اُس زمانہ میں وجود تک بھی کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ذات کا طریقہ نسبت اس کے اُس کے بیشتر قطعی واقعات کا ثبوت دیا جائے بہت سی چھان بنان کے بعد نفی کو ثابت کرتا ہے متروک کے ایک ایسے ضخیم مجموعہ میں جسکی تصنیف و تالیف میں چھ سو برس سے بھی زائد کی مدت صرف ہوئی ہو اور چھپور کی عادات و روش اور دستور و رواج سے بھرپور مہمہ کاشت کاری حلقہٴ صنعت گری کے اشارات سے مملو ہو قدیم باشندگانِ ملک کے خلاف لڑائیوں کے حالات شادی بیاہ کی رسوم خانگی فرائض کے قواعد اور عورتوں کے رہنے پہننے کے طرزِ مذہبی آدابِ ادبیطِ علمیہٴ حیثیت سے پُر ہو جس حیثیت سے کہ اسوقت میں یہ سب باتیں ظہور پا چکی تھیں ہم کوئی ایک فقرہ بھی ایسا نہیں دکھا سکتے کہ اُس عہد کے لوگ موروثی ”ذاتوں“ میں علیحدہ علیحدہ متفرق ہو گئے تھے۔ کیا اس امر کا خیال کرنا ممکن ہے کہ یہ عجیب و غریب طریقہ کوئی وجود رکھتا تھا؟ حالانکہ رگ وید کی دس ہزار چاروں میں برادری کے ذاتی اصول کی نسبت جھوٹ کو بھی ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آخری زمانوں کی کوئی ایک مذہبی کتاب بھی ایسی دیکھنے میں آئی ہو اور وہ بھی رگ وید سے ضخامت میں دس حصہ کم ہو جو اس طریقہ پر سکوت کرتی ہو؟۔

صرف اُسی طریقہ میں جس طریقہ میں ایک منفی شے کا ثبوت دیا جاسکتا ہے۔ ہم فقہر کا ثبوت پیش کر چکے جسکو اگر تعق سے دیکھا جائے تو ایک کافی دوامی ثبوت کہا جاسکتا ہے علاوہ اسکے اور مختلف فقہر بھی رگ وید میں اس طرح پائے جاتے ہیں جن سے تشریح ہوتا ہے

کہ اُس دور میں ذات کے طریقہ کا کہیں پتہ تک بھی نہیں تھا۔ ”برن“ کا خاص لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں ذات کا پتہ دیتا ہے رگ وید میں آریہ اور غیر آریہ قوموں کے درمیان تمیز ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ مگر آریہ جماعت کے کسی جداگانہ فرقہ کا نشا نہیں بتاتا (۳۲۴-۹ وغیرہ) شتری کا خاص لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں لڑاکا فرقہ کی نسبت اطلاق کیا جاتا ہے وید میں سادگی کے ساتھ ایک ایسی صفت پر دلالت کرتا ہے جسکے معنی قوی ہیکل کے ہیں اور وہ دیوتاؤں کی نسبت کہا گیا ہے (۶۴۷-۸۹۷-۱۱۷-۸ وغیرہ) پُر کا لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں پیشوا گر وہ سے علاقہ رکھتا ہے رگ وید میں بطور ایک صفت کے آیا ہے جس سے دانا یا رشی مراد لی گئی ہے اور دیوتاؤں پر بولا گیا ہے (۱۱۷-۸ وغیرہ) اور برہمن کا شبد جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں وارد ہوا ہے مذہبی فرقہ سے وابستہ سمجھا گیا ہے الغرض ان سب کا بیجز اسکے اور کوئی مقصود نہیں تھا جس کا ہمنے اوپر بیان کیا۔

ہم اس امر کی نسبت بہت خوشی کے ساتھ شہادتوں کو دو چندہ چن کر کے بیان کرتے مگر ہمارے حدود ہم کو تجاوز کرنے سے باز رکھتے ہیں بلکہ ہم ان شہادتوں میں سے کسی شہادت کے ایک جز کو بھی نجوف طوالت بیان کرنا پسند نہیں کرتے رسی واسطے ہم اپنا روئے سخن دوسری جانب منعطف کرتے ہیں۔ اُس فریقہ کرنے والی سادگی سے جو رگ وید کا خاصہ ہے ایک رشی خود بخود درمندی سے یوں کہتا ہے۔

دیکھو میں متروں کا مصنف ہوں میرا باب طبیب تھا میری ماں اناج پیستی تھی ہم سب مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں حسب طرح گائیں ادھر ادھر (مختلف اطراف میں) سنبہ زار پر (خوراک کے لئے) پھرتی ہیں اس طرح ہم (مختلف پیشوں میں) ہے سوا!

تجکودولت کے واسطے پوجتے ہیں تو اندر کے لئے رواں ہو (۹۰۰-۱۱۲۰-۳) وہ مصرعہ بالافقرات میں گویا ایک کرخت جوز کے توڑنے کا ارادہ کرتے ہیں جنہیں باپ ماں اور بیٹا بطیب غلہ پسینی والی اور منتروں کا مصنف مذکور ہوئے ہیں۔

ذات کے طریقہ کے مدعی بعض اوقات نہایت عجیب و غریب نتائج کے ساتھ ان جوزوں کے توڑنے کی کوشش کرتے ہیں! رگ وید کے اور رشیوں کی مانند (جن کا ذکر پہلے بھی ہو چکا ہے کہ وہ ہمیشہ لڑنے والے بیٹوں کے لئے دعا کیا کرتے تھے) بسوا متر ایک سا ہی منش اور منتروں کے بنانے والے رشی تھے مگر ان پر زمانہ کے ہندو اس بات سے متفق ہوئے اور انہوں نے ایک افوق ان خیال فرما کر کہانی پر انوں میں گڑھی کہ بسوا متر پہلے کس طرح ایک شتری تھے اور پھر کس طرح ایک برہمن بن گئے تاکہ اس معاملہ میں کسی قسم کی گفتگو باقی نہ رہے ہمارے نزدیک اس خصوص میں سچی کرنا ایک غیر ضروری امر ہے اس لئے کہ بسوا متر نہ تو شتری تھے نہ برہمن! بلکہ وہ اُس زمانہ سے بہت پہلے تھے جب برہمن اور شتری عدم سے وجود میں آئے تھے۔

کجیسا کہ ہم اس سے قبل ذکر کیا آئے ہیں کہ اس وقت ہر خاندان کا مرنی خاص اپنے ہی خاندان کا پیشوا ہوتا تھا اور اس کا گھر اس کا معبد ایسے ہی رگ وید میں ہم نہ کسی بت کا ذکر پاتے ہیں نہ بت خانہ کا اور نہ کسی ایسی پرستش گاہ کا جہاں عام خلائق جمع ہوا کرتی ہے۔ وہاں ہر خاندان کے گھر میں پاک آگ روشن رہا کرتی تھی وہ پاکیزہ و سادہ منتر خوش آوازی سے پڑھے جاتے جو عموماً قومی ملکیت خیال کئے جلاتے تھے اُس میں ہم ایک خوبصورت مرقع ایسی عورتوں کا بھی دیکھتے ہیں جو قربانیوں کے وقت مدد دیا کرتی تھیں۔ وہ ضروری اشیاء ترتیب دیتیں اُن کو کوٹ پسیر تیار کرتیں سوا کو بچو کر عرق نکالتیں اپنی نرم و نازک انگلیوں سے اُس کو ملا لیں

ابو ایک پشیمینہ کی صافی میں اسکو چھانتیں۔ بچہ مقامات میں ہم ایسی بیویوں کا بھی حال پاتے ہیں جو اپنے شوہروں کے شریک ہو کر قربانی کرتیں وہ قربانی کے وقت منشی عرق پیش کرتیں اور اس عمل سے باہم بہشت میں جائی کی امید رکھتیں۔ (۱۳۱-۱۳۲، ۵۱، ۲۳۳-۲۳۴، ۱۵ وغیرہ) ایک پاک منتر سے چند چائیں اسی مضمون کی نسبت درج کی جاتی ہیں جنکے مطالعہ سے یقین ہے کہ ناظرین سرور ہوں گے۔

”۵۔ او تم دیوتاؤ! وہ میاں بیوی جو باہم منشی عرق تیار کرتے ہیں جو سوم کے عرق کو صاف کرتے ہیں اور اس میں دودھ ملا تے ہیں۔

”۶۔ وہ اپنے کھانے کے واسطے غذا حاصل کریں اور متفق ہو کر قربانی کے قریب جائیں وہ کبھی غذا کی جستجو میں پریشان نہ پھریں۔

”۷۔ وہ دیوتاؤں سے نذروں کا وعدہ بے فائدہ نہیں کرتے نہ تمہاری تعریف سے باز رہتے ہیں وہ تم کو عمدہ عمدہ نذروں کے ساتھ پوجتے ہیں۔

”۸۔ وہ نوجوان اور بلوغت کی حد تک پہنچی ہوئی اولاد سے برکت پا چکے ہیں جو ہم دوزر حاصل کرتے ہیں اور وہ دلوں ایک پختہ عمر پاتے ہیں۔

”۹۔ دیوتا ایسے میاں بیوی کی پرستش کی خود طمع کرتے ہیں جو قربانیوں کے شایق ہیں اور دیوتاؤں کے لایق طعام پیش کرتے ہیں وہ اپنی نسل جاری رکھنے کے لئے ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتے ہیں اور وہ دیوتاؤں کو پوجتے ہیں“ (۸۱-۸۲)

ہمارے پاس اس وقت تک اُن تربیت یافتہ بیویوں کا وہ دلکش مرقع بھی نمود ہے جو رشی بھی تھیں منتر بھی بناتی تھیں اور مثل مردوں کے بلدان بھی کرتی تھیں کیونکہ اُس زمانہ میں عورتوں کے خلاف کسی قسم کی تکلیف وہ قیود و پابندیاں نہیں پائی جاتی تھیں

نہ کوئی کوشش اُن کے قید و بند رکھنے کے لئے کی جاتی تھی نہ وہ غیر تعلیم یافتہ ہوتی تھیں یا جماعت میں اپنی جائز جگہوں سے محروم رکھی جاتی تھیں۔ ہم کو گھونگھٹ دکاٹنے والی عورتوں اور دابھوں کا بھی حال ملتا ہے مگر اُن عورتوں کا حال نہیں ملتا جو تنہائی کی حالت میں پُری پُری دن کاٹتی ہوں۔ بلکہ برخلاف اسکے ہم اُن کے کاروبار کے جائز موقعوں اور شادی و غمی کے شگفتہ پنک اور ماتم خیز حلقوں میں ملاقات کرتے ہیں قربانی میں اُن کے ساتھ حصہ لیتے ہیں اور جماعت میں اُن کے اختیار کو اعلیٰ حیثیت سے معائنہ کرتے ہیں۔ ہم ایک گھر خاتون دسوارہ کی اس تصویر کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں جو ہزار سال ہوئے دست بدست ہم تک پہنچی ہے یہ ایک خدا پرست خاتون تھی بہتر بنائی قربانی کرتی اور سرگرم دلسوزی سے اپنی دیوتا کو نیک نیتی کے ساتھ میاں بی بی کے باہمی تعلقات کو اُن کے حدود میں محفوظ اور امت دال کی بیج پر قائم رکھنے کی غرض سے خلوت میں بلایا کرتی (۲۸-۳۰) ہم کو دوسری خواتین کے نام بھی ملتے ہیں جنکو رگ وید کے زمانہ میں رشیوں کا سادہ چھائل تھا۔

ایسی سادہ روش اور بے لوث جماعت میں جیسی کہ وید کے دور میں تھی اس طرز کی زندگی کے تعلقات بمقابلہ ایسے مضبوط لوہے سے جکڑے ہوئے قواعد کے جو اخیر عصر میں متلاطم دے گئے ہیں زیادہ تر ضرورت و حوائج پر موقوف و منحصر ہوا کرتے تھے اور اسی واسطے اُس دور میں کوئی ایسی قید نہیں تھی کہ ہر ٹرکی چار و ناچار کتھانی کے جال میں ضرور ہی پھانس دیا جائے بلکہ برعکس اسکے ہم اُن نا کتھاء عورتوں کی نسبت ایسے اشارات بھی پاتے ہیں جو اپنے باپ کے گھروں میں رہا کرتیں اور بذاتِ خود نالائش دائرہ کرتیں اور آبائی ملکیت و موروثی جائیداد میں حصہ بٹاتیں (۲-۱۷-۷) علاوہ اسکے ہم اکثر مرتدین مستعد و جفاکش مستورات کے متعلق ایسی دیکھتے ہیں جو امور خانہ داری کا انصرام کرتیں وہ سپیدہ صبح کی مانند خواب و

بیدار ہوتیں اور بہت بڑے گھر کے گھر کے ہر آدمی کو اسکے کام دہندوں میں لگاتیں۔ (۱۲۴-۱۲۵) ان عورتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے جو بہت کم کی خانگی بھالیوں سے آراستہ ہوتی تھیں جنکے واسطے ہندو عورتیں ابتدائی زمانہ سے آج تک مشہور چلی آتی ہیں۔ ہم اتفاق سے ایسی عورتوں کی بابت بھی اشارات دیکھتے ہیں جو ان دو شیرہ عورتوں کی آوارگی کا سبب ہو کر تیں جنکا کوئی والی وارث یا بھائی بند ان کی اخلاقی حالتوں کا انکراں نہیں ہوتا تھا (۲۹-۱) ان بیاہی عورتوں کا بیان بھی دیکھا جاتا ہے جو شوہر کے ساتھ میوفانی کرتیں (۵-۵-۱۰۰)۔ (۳۳-۳۴) سولے الگ بہکوا ایک تباہی زدہ جواری کی کیفیت بھی معلوم ہوئی ہے جسکی جو رو دوسرے لوگوں کی ہوا دھوس کا نشانہ قرار دی گئی تھی۔

یہ بات بھی تحقیق ہوئی ہے کہ لڑکیاں اپنے شوہروں کے انتخاب پر مجاز قرار دی جاتی تھیں۔ ان کی رضامندی و ارضا مندی ان کی رائے پر موقوف تھی مگر انکا انتخاب ہمیشہ کامیاب انتخاب نہیں ہوتا تھا کیونکہ کوئی نہ کوئی عورت اس شخص کی جانب سے جو اس کا خواہاں ہوتا مال و زر کی طمع دلا کر مفتون و شیفٹہ کی جاتی لیکن وہ عورت جو نیک خود زیار دہوتی وہ اپنے شوہر کو شل ایک محبوب کے مخصوص طور پر ازاد حام عام میں منتخب کر لیا کرتی (۱۰-۲۴-۱۲) ہم جب قیاس کرتے ہیں تو ہم قریب آخری زمانہ کے سویمبر کو مذکورہ بالا چاروں میں پیشتر ہی سے عکس انگن دیکھتے ہیں۔

انہیں شبہ نہیں ہو سکتا کہ باپ اپنی دختر کے واسطے شوہروں کے انتخاب میں حتی الامکان دور اندیشی کو مد نظر رکھتا اور جیسے کہ موجودہ زمانہ میں باپ اپنی لڑکیوں کو بنا سنوار اور نہرے زیور سے آراستہ دپیرا ستہ کر شوہر کے سر منڈھ دیتا ہے یہ رسم اس دور میں کہیں نہیں دیکھی جاتی تھی (۲۹-۳۹-۱۰۰-۲۶-۲۷-۱۲)

اُس سیدھے سادے عہد میں اتحادی ایک ضروری بات خیال کی جاتی تھی اور وہ ایجاب و تسبیح جو دو لہن ایک دوسرے سے کرتے اُس موقع کے مناسب حال علمیں لایا جاتا تھا۔ ہم ایک شتر سے جو رگ وید کے اخیر میں ہے بعض چاؤں کا یہاں ترجمہ کریں گے جنکو مضمون سے ہم مذکورہ بالا رسم کی ایک ولفریب صورت دیکھتے ہیں۔ منجملہ ذیل کی چاؤں کے دواول کی چائیں ظاہر کریں گی کہ ابتدائی عمر کی شادی کا غیر فطری دستور اُس زمانہ میں نامعلوم تھا۔ اور اس لئے لڑکیوں کی شادی بعد پہنچنے حد بلوغ کے کی جاتی تھی۔

۲۱۔ ہنرے و سو و سو! (شادی کا دیوتا) اس جگہ سے اٹھ کیونکہ اس لڑکی کی شادی ہو چکی ہے۔ ہم و سو و سو کی تعریف اپنے منتروں اور ڈھوک دینے کے وقت کرتے ہیں پس کسی کنواری لڑکی کے پاس جا جو ہوز اپنے باپ کے گھر میں ہے اور شادی کی عمر کی کچھ علامتیں نمایاں کر چکی ہے وہ تیرا حصہ ہوگی اُسکو پہچان لے۔

۲۲۔ ہنرے و سو و سو! اس جگہ سے اٹھ ہم تجکو پوجتے ہیں تیرے سامنے سجدہ میں جھکتے ہیں ایک بے بیاہی لڑکی کے پاس جا جسکا بدن خوب ابھرا ہوا ہے اُسکو ایک بی بی بنا اور ایک شوہر کے ساتھ بیوند کر۔

۲۳۔ اجازت دے اُن راہوں کو جن پر ہمارے دوست ایک کنواری لڑکی کے بیاہ کی تلاش میں جاتے ہیں کہ وہ سہل اور خار و خاشاک سے پاک ہوں۔ اُن کے گھر اور بھگنا ہم کو بھی راہ دکھائیں۔ ہنرے دیوتاؤ! میاں بی بی اچھی طرح سیکھ چیں سے مل چکے ہیں۔

۲۴۔ او کنواری لڑکی! اُس خوش جمال سورج نے تجکو عقود سے مضبوط باندھا تھا (بکارت کے) ہم تجکو اُن عقود سے خلاص کرتے ہیں۔ ہم تجکو تیرے شوہر کے ساتھ ایک ایسے مقام میں رکھتے ہیں جو راستی کا گھر اور سلامتی کا مسکن ہے۔

”۲۵۔ ہم اُس کنیا کو اُس جگہ سے آزاد کرتے ہیں (اُسکے باپ کے گھر سے) مگر نہ دوسری جگہ کے (شوہر کے گھر سے) ہم اُسکو اُس دوسرے مسکن سے اچھی طرح متعلق کرتے ہیں۔ ہے اندر اودھ خوش نصیب ہو اور لایق بیٹیوں کی ماں بنے۔

”۲۶۔ اِس موقع پر پُوشن بذریعہ اپنے ہاتھ کے تمکو اشارہ کرے۔ وہ دونوں اسون تمکو ایک رتھ کی طرف ایسا کریں۔ اپنے شوہر کے گھر جاؤ اور اپنے گھر کی مالک بنو جنرول کی مالک بنو اور اپنے اختیار سے اُس گھر میں سب پر حکم چلاؤ۔

”۲۷۔ تیرے لڑکے بالے پیدا ہوں اور یہاں غجگو بکتیں نصیب ہوں اپنے گھر کے فرائض ہو شیار ہی سے انجام دے۔ اپنے شوہر کے بدن کے ساتھ اپنے بدن کو وصل کر اپنی گھر میں اپنے اختیار کی مشق بڑھاپے تک کر۔

”۲۸۔ اول سو ماتجکو قبول کرتا ہے پھر گندھریپ تجکو منظور کرتے ہیں۔ اگنی تیری تیسری مالک ہے فرزند آدم تیرا چوتھا خواہشمند ہے۔

”۲۹۔ سوم نے یہ لڑکی گندھریپ کو دی گندھریپ نے اُسکو اگنی کے حوالہ کیا اگنی نے اُسکو مع دولت و اولاد کے مجکو بخشا۔

”۳۰۔ اودولہ اور دلہن! تم آپس میں یہاں میل جول سے رہو اور جدانہ ہو قسام و انواع کی غذاؤں سے سیر ہو اپنے ہی گھر میں رہو بسو اور اپنے بیٹے بیٹیوں کے ساتھ ہنسی خوشی عمر تیر کرو۔

”۳۱۔ (دولہ اور دلہن کہتے ہیں) پر جاپتی ہمکو اولاد عطا کرے۔ آئینہ ہمکو بڑھاپے تک ایک جان و قالب رکھے (دلہن کی جانب خطاب کر کے) اودلہن! اپنے شوہر کے گھر میں اشتیاق بھری علامتوں کے ساتھ داخل ہو۔ ہمارے خادموں اور خادو مالک کے



ساتھ بھلائی اور ہمارے مویشیوں کے ساتھ رعایت کر۔

”۴۳۔ تیری آنکھیں غصہ سے ٹھنڈی رہیں اپنے شوہر کی خوشی کو پیش نگاہ رکھ ہماری مویشیوں کے ساتھ سلوک کر تیری طبیعت شاد و شگفتہ رہے اور تیری خوبصورتی میں چمک دیاک پیدا ہو۔ بہادریوں کی ماں اور دیوتاؤں سے عقیدہ مند ہو۔ ہمارے خدام اور پرستار کو ناکہ پہنچا اور ہماری مویشی کی غور پر داخت کر۔

”۴۵۔ اے اندر! اس عورت کو تقدیر والی کر لاتی بیٹیوں کی ماں بنا اجازت دے کہ اس کے دس بیٹے پیدا ہوں تاکہ (خاندان میں) مع شوہر کے گیارہ مرد ہو جائیں۔

”۴۶۔ (دلہن کی طرف خطاب) تیری حکومت اور تیرا اختیار سب سسر پر ہے اور دیوتاؤں پر تو مثل ایک رانی کے حکمرانی کرے۔

”۴۷۔ (دولہ اور دلہن کہتے ہیں) تمام دیوتا ہمارے دیں کو ایک رکھیں۔ ماترینوں اور دھاتری اور گویائی کی دیوی ہیکو آپس میں ایک رکھیں (۱۰×۸۵)

ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا انتخاب کی قدر مٹول ہو گیا ہے مگر ہم توقع کرتے ہیں کہ ہمارا ناظرین اس سے شغف نہ ہوں گے۔ یہ انتخاب اس رسم کی مخصوص کیفیت کو فوراً ذہن میں تبادر کریگا جو ایسے موقع پر ادا کی جاتی تھی۔ اور اس حالت کو دکھائیگا جس سے نئی بیاہی دلہن سسرال میں اور اپنے شوہر کے دل پر متصرف ہوتی ہے۔

”وید کے زمانہ میں کثیرالازدواجی راجاؤں اور امیروں میں راج تھی جس طرح وہ پرانے زمانہ میں کل ملکوں اور تمام قوموں کے نزدیک جوازاً ایک معمولی بات سمجھی جاتی تھی چونکہ خالی نا اتفاقیوں کی قدرتی سبب ہو کرتی ہیں اسی واسطے رگ وید کے آخری حصہ میں ہم اس رسم کے منتر بھی معائنہ کرتے ہیں جن میں بیویاں اپنی سوتلوں کو

کو سا کاٹا کرتی تھیں (۱۰۰ × ۱۳۵، ۱۰۰ × ۱۵۹) مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا وید کے زمانہ کے آخری عہد میں نازل ہوئی تھی کیونکہ ابتدائی دور میں اسکی نسبت شاذ و نادر ہی اشارات پائے جاتے ہیں۔

ہم کو ایسے متروک کی طرف اشارہ کرنے کی بہت ہی کم حاجت نظر آتی ہے جسکا تعلق حمل و پیدائش سے ہے (۱۰۰ × ۱۸۳، ۱۰۰ × ۱۸۲، ۱۰۰ × ۱۶۲، ۵ × ۷۸ - ۹۱) یہ سترہویں وید کے آخری عہد سے علاقہ رکھتے ہیں جب کہ ضعیف الاعتقادی اور پیشوا قوم کا اثر عوام کے قلوب کی مستولی ہوتا جاتا تھا اور روز بروز اس کیفیت کا اثر بڑھتا اور پھیلتا جاتا تھا مگر یہ گویا ہے کہ ہم دو ایک اُن عجیب رچاؤں کا تذکرہ اس موقع پر کریں جو قانون وراثت کا گویا اصول قرار دی گئی ہیں اور اسی واسطے اُن کا بیان کرنا ایک نرالی اور مفید بات معلوم ہوتی ہے ہم ذیل میں اُن کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

۱۔ وہ باپ جو بیٹا نہیں رکھتا اپنے داماد کو صلیبی بیٹوں کی طرح عزت عطا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے (یعنی اپنی جائداد چھوڑ جاتا ہے) اپنی بیٹی کے بیٹے کے پاس (اولاد) باپ دختر کی اولاد پر بھروسہ کرتا ہے اور فارغ البال ہو کر زندگی بسر کرتا ہے۔

۲۔ بیٹا اپنے باپ کی جائداد کا کوئی جز و بہن کو نہیں دیتا وہ ایک شوہر کی جو رہونے کی غرض سے اُسکو سپرد کر دیتا ہے۔ اگر باپ اور ماں کے بیٹا بیٹی دونوں پیدا ہوں تو اُن میں سے ایک (یعنی بیٹا) اپنے آپ کو باپ کے کاموں اور فرائض میں مشغول رکھتا ہے جبکہ دوسری (دختر) شادی کی عزت حاصل کرتی ہے“ (۳۱ × ۳۱)

ہندوؤں کے قانون وراثت کا یہ پہلا مسئلہ ہے جو دختر کو محروم رکھ کر سپرد باپ کی جائداد اور نہ ہی فرائض کا وارث قرار دیتا ہے اور صرف اولاد ذکر کی عدم موجودگی میں نو ایک

جائداد پہنچنے کو جائز رکھتا ہے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ تنبیت کے باب میں بھی ہندو قانون کے چند وہ اصول تحریر کریں جنکو ناظرین ذیل کی سطریں ملاحظہ کریں گے۔

یہ ہے کہ ایک شخص جو مقروض نہیں ہے بہت کچھ دولت حاصل کرتا ہے ایسے ہی ہم بھی وہ دولت حاصل کریں گے جو پائدار ہے (یعنی ایک پسر ہے گنی) اسکو اجازت دے کہ ہم دوسرے کے بیٹے کو بیٹا بنائیں۔ جاہل کے طریقوں کی پیروی نہ کرو۔

”دوسرے کا پیدا کیا ہو بیٹا اسکو خوشی کا باعث ہو سکتا ہے مگر وہ اپنے خاص اور اصلی بیٹے کی مانند کبھی قبول نہیں کیا جاسکتا اور آخر کار حقیقتہً وہ اپنی ہی جگہ لوٹ جاتا ہے پس ہتر ہے کہ ایک فرزند نو پیدا ہو جو ہمارے کھانے پینے کی خبر لے اور ہمارے دشمنوں کو برباد کرے۔“ (۸۰۷-۸۰۶)

چونکہ ہم نے اس باب میں شادی و وراثت کا حال بیان کیا ہے اسلئے ضرور یہ ہوا کہ ہم خانگی و معاشرتی دستور اور تہذیب و تکفین کا بھی کچھ ذکر کریں۔ جم رگ وید میں دوزخ کا دیوتا نہیں قرار دیا گیا ہے جیسا کہ بالعموم خیال کیا جاتا ہے بلکہ وہ راست کردار و نیک افعال انسان کی بہشت کا دیوتا ہے وہ وہ دیوتا ہے جو نیک لوگوں کو مرنے کے بعد ایک فرخستہ مقام میں اس کے اعمال کی جزا دیتا ہے مگر اس کے دولوں کے پرمیز یادور رہنے کی چیز ٹھہرائے گئے ہیں اگرچہ ذیل کی مندرجہ چائیں ایک منتر سے ماخوذ ہیں تاہم اس کہنے کی حاجت نہیں کہ وہ ابتدائی زمانہ کا منتر ہے بلکہ وید کے بالکل آخری دور کا منتر ہے جبکہ مذہبی رسوم چند و چند پھیل گئی تھیں۔

”اوتونی! ایسے مقام کی جانب قدم بڑھا جہاں تیرے باپ دادا گئے ہیں اسی راہ سے آگے کی طرف چل جس راہ کو انھوں نے طے کیا تھا۔ وہ دونوں راجہ جم اور ونا اولادوں

خوش ہیں۔ جاؤں کو دکھ۔

”۸۔ اُس فرخاک بہشت میں جا اور لگے بزرگوں سے ملاقات کر جم اور اپنے نیک اعمال کے ثمرات سے متمتع ہو۔ گناہ کو پس پشت چھوڑ اور اپنے گھر میں داخل ہو۔

”۹۔ او تم روحو! اس مقام کو ترک کرو یہاں سے رخصت ہو نقل مکان کر جاؤ کیونکہ متوفی لوگوں کے واسطے بزرگوں نے ایک جگہ تیار کر رکھی ہے وہ جگہ دن سے روشن پانی سے لبریز اور چمک سے منور ہے یہی جگہ جم نے مردہ کے لئے قرار دی ہے۔

”۱۰۔ او متوفی! یہ دونوں کتے چار چار آنکھیں رکھتے ہیں اور ان کا رنگ عجیب غریب ہے ان سے جلد گزر جا پھر اُس خوش سواد راستہ سے آگے قدم بڑھا جس سے وہ دانشمند بزرگ روانہ ہوئے ہیں۔ جو اپنا وقت جم کی صحبت میں خوشی و خرمی سے صرف کرتے ہیں۔“  
(۱۳۰۱۰)

مندرجہ بالا فقرے اُس آنے والی خوشی کا یقین ہمارے ذہن نشین کرتے ہیں جیسا کہ دید کے آخری دور میں اُن سے ظاہر ہوتی تھی۔

بعض فقرے ایسے بھی ملتے ہیں جن سے ترشح ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں بجائے احراق موتے کے اُن کے زیر میں گکارنے کا دستور بھی رائج تھا۔

”۱۰۔ او متوفی! اُس وسیع زمین میں جا جو مثل ماں کے ہے وہ فراخ و پاکیزہ ہے اُس کا مس ایسا نرم ہو جیسا اُن دن یا عورت کا اندام۔ تم قربانیاں ادا کر چکے ہو۔ اجازت دے اُسکو کہ تجھکو ناراستی سے بچالے۔

”۱۱۔ او زمین! اُس پر بلند ہو۔ اُسکو آزار نہ دے۔ اُسکو اچھی اچھی چیزیں دے اُسکو تسفی بخش جس طرح ایک ماں اپنے بچہ کو کپڑے کے دامن سے ڈھانک لیتی ہے اسی طرح متوفی کو

ڈھانک لے۔

”۱۲۔ اجازت دے اُس ریت کو جو ایک پشتہ کی مانند اُسپر اٹھی ہوئی ہے کہ ہلکی پھلکی رہے۔ اجازت دے خاک کے نہاردوں ذروں کو تیرے اوپر سکون سے رہیں اُن کو ایک مٹھن جیسے بھرے گھر کے اپنے قریب رہنے کی اجازت دے اپنے لئے اُن کو ایک مامن قریب دینے کی اجازت دے“ (۱۸×۱۰)

احراقی موتے کا عمل بھی وید کے عصر میں جاری تھا جیسا کہ ذیل کے انتخاب سے ظاہر ہوگا۔

”او اگ ! اس مردہ کو خاکستر نہ کر۔ اُسکو ایزانہ پہنچا۔ اُسکی جلد یا اُسکے جسم کے پرزہ پرزہ نہ کر۔ او اگ ! اُسکو ہمارے برہگوں کے مقرر کو بھی کہ اُسکا بدن حرارت سے جل بہن جائے روانہ کر“ (۱-۱۶)

اب فقط اٹھارھویں منتر کی ایک اور قابل بیان رچا کی طرف اشارہ کرنا باقی رہ گیا ہے جس سے صاف صاف یہودوں کے عقد ثانی کا ثبوت ملتا ہے۔

”عورت اٹھ بیٹھ۔ تو اُس شخص کے قریب پڑی ہوئی ہے جس نے عدم کی راہ لی پانے شہر سے جدا ہو کر دنیا لے کر ان کی طرف آ۔ اور اُس شخص کی جو رو بن جو تیرا ہاتھ پکڑے اور تیرے ساتھ عقد کرنے پر رضامند ہو“ (۸-۱۸×۱۰)

یہ ترجمہ تیسری بارنیکا سے ساینہ کے دئے ہوئے فقرہ کے موافق کیا گیا ہے اور اسکی صحت میں کوئی شبہ عاید نہیں ہو سکتا کیونکہ ڈیڈھی شو کا لفظ جو اس فقرہ میں آیا ہوا ہے وہ سنسکرت میں صرف ایک ہی معنی پر استعمال کیا گیا ہے یعنی عورت کا دوسرا شوہر۔ ہم نہایت خوشی کے ساتھ اُن اقوال کا یہاں اقتباس کرتے ہیں جنکی رو سے ڈاکٹر اجندر لال

متر نے ایک حاشیہ میں جو قدیم ہندوستان کی رسم تجنیز و تکفین پر لکھا گیا ہے فیصلہ کیا ہے۔ وہ ہوندا۔

”وید کے زمانہ میں بیوگان کا عقیدہ تانی ایک قومی دستور تھا جس کا بیان نوع بنوع ہوتو اور ہتوں کذریعہ سی دیا جاسکتا ہے قدیم زمانوں میں سکرک زبان کا یہ وائی ماہر اڈیٹی شو ایک آدمی جس نے ایک یہ سی شادی کی ہو پوروا ایک عورت جس نے دوسرا شوہر اختیار کیا ہو، پانز ہوا ایک عورت کا دوسرا شوہر بیٹا حاصل کر رکھا چلا آتا ہے۔ اور یہی الفاظ ازدواج ثانی کے انعقاد کو کافی ہو سکتے ہیں۔“

یہ ایک غمناک وحسرت خیز امر ہو گا کہ جب انجام میں ہم ایک اور فقرہ کی جانب اشارہ کریں گے جو نیز اسی متر سے علاقہ رکھتا ہے اور جس کو خود رگ وید نے کامل طور پر بے ضرر ٹھہرایا ہے مگر معلوم ہوتا ہے آخر قوتوں میں سستی یا سیوہ کا پلنے شوہر کے ساتھ چتا پر جلنے کی حشمانہ رسم اختیار کرنے سے غالباً تبدیلی و افہمی واقع ہوئی تھی۔ یا یہ کہ تحریف و تغلیط کے سبب سے ایسا ہوا تھا۔ تمام انسانی آئین و قوانین کی رو سے اس نہایت ہی ظالمانہ رسم کی منظوری رگ وید میں کہیں نہیں پائی جاتی ہے۔ اس میں ایک کامل درجہ کا بے ضرر فقرہ موجود ہے (۱۸x۱۰) جو تجنیز و تکفین کے موقع پر عورتوں کی ہمراہی پر دلالت کرتا ہے اس کا ترجمہ اسطرح کیا جاسکتا ہے۔

”عورتیں بیوگی کے دکھ درد نہ بھگتیں۔ وہ جو خوبی و بھلائی رکھتی ہیں اور شوہروں کی شہیند ہیں اپنے گھروں میں کاہل لگا اور کمین لیکر داخل ہوں ایسی عورتوں کو اجازت دو کہ بغیر آنسو بہائے اور بے کسی رنج و غم کے قیمتی زیور پہنکر اصلی گھر کی طرف قدم بڑھائیں۔“

مذکورہ بالا بیان میں کوئی لفظ ایسا نظر نہیں آتا جس سے بیودوں کے آگ میں جلنے پر استدلال کیا جائے۔ مگر ایک لفظ اگر کا اگن سے بدلایا گیا ہے اور پھر بحسن (متن) کا غلط ترجمہ کیا گیا ہے

اور وہ بنگالہ میں بیوہ کے جلنے کا مکروہ رواج ثابت کرنے کی غرض سے جائز رکھا گیا ہے۔ پرفیسر میکس مولر اپنا خیال اس مضمون کی نسبت اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔ ”جو کچھ ایک بے احتیاط مشیوا فرقہ کی جانب سے ظہور میں آیا شاید یہ اس کی ایک روشن مثال ہے۔ یہاں ہزاروں جانیں قربان ہو گئیں اور ایک متعصبانہ بغاوت ایک فقرہ کے استثناء پر جس کا غلط ترجمہ اور جس کا بیجا استعمال کیا گیا تھا دھکی دی جس سے جو نتیجہ پیدا ہوا وہ ہوا“ فی الواقع یہ ایک بجاشکایت ہی بلکہ اسی امر کی سزا دار ہے مگر بات اور یہی کچھ ہے۔ قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو چین میں تغیر عارض ہوا یا عہد جدید میں ترجمہ غلط کیا گیا۔ یا چند صدیوں کے گزرنے سے ایسا امر واقع ہوا۔

## باب ۳

### وید کا مذہب

ہم خیال کرتے ہیں کہ قدیم ہندوؤں کی مہذبانہ و معاشترانہ زندگی کا بیان بغیر اسکے کہ ان کے مذہبی خیالات کا کچھ ذکر نہ کیا جائے پورا اور مکمل نہیں ہو سکتا لہذا ہم اپنے ناظرین کی آگاہی کے لئے اس موقع پر کہیے قدر ذکر مذہب کا بھی کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ رگ وید کا مذہب اچھی طرح شہرت پا گیا ہے۔ فطرت پرستی اپنی نہایت ہی موثر و دلکش شکلوں میں بڑی اعلیٰ و اکمل شان سے نظر آتی ہے۔ یہ آسمان جو ہمارے سروں پر ایک ہیبتناک جلال و جبروت سے جھکنا ہوا ہے۔ یہ موسم بہار کا عظیم الشان زرد زرد آفتاب جو ہمو اور زمین کو تابانی و حرارت بخشتا ہے اور ہر قسم کی روئیدگی میں غم کی قوت پیدا کرتا ہے۔ یہ فرخت خیز و روح پرور

ہوا جو کرہ ارض کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہے۔ یہ شعلہ فشاں آگ جو ہمارے بطنوں میں عجیب کیفیت سے جلتی ہے اور ہم کو گرمی و روشنی دینے سے مسرور کرتی ہے۔ یہ تیز و تند آندھیاں جو اپنے طوفانِ خیر تلاطمِ انجیر اثر سے ہندوستان جیسے خطہ میں بڑے سے بڑے جری کو دہلا دیتی ہیں مگر باوجود اسکے اُن کالے کالے بادلوں کا مقدمہ سمجھی جاتی ہیں جسے برسات کو خوش آئند موسم میں تمام ملک لبریز و سرسبز ہو جاتا ہے۔ یہ نورانی صبح جو کسی حسین اور شیریلی دہن کی مانند ہکون خوابِ غفلت سے چوٹا کر دینا کے کام کاج میں مشغول کر دیتی ہے۔ اور اپنی خوش نمائی اور چمک دمک سے ہلکے شادماں بناتی ہے یہی وہ سب دیوتا تھے جن پر قدیم زمانہ کے ہندو محض شیدا ہی نہیں تھے بلکہ اُن کی پرستش دل سے کرتے تھے۔ اکثر جب کوئی رشی کسی دیوتا کی عبادت یا دعا میں مصروف ہوتا اور عبودیت کے ذوق و شوق میں حمد و ثنا کے گیت گاتا تو اُس وقت محویت کے عالم میں اس درجہ بخود ہی اُس پر طاری ہوتی کہ بالکل اُس کو اس کی جنمیں رہتی تھی کہ ماسوا اسکے اور بھی کوئی دیوتا ہے۔ اُس کی حمد و ثنا کا گیت اس قدر عظمت و خلوص اور عقیدت سے ملو ہوتا تھا کہ گویا فی الحقیقت یہی خدائے واحد اور آفرینندہ عالم کی صفت اور اُس کی بندگی ہے یہی سبب ہے کہ بعض علما کو وید کے مذہب کی نسبت قبل اسکے کہ بجائے وحدت پرستی کے کوئی اور نام تجویز کریں تا مل لاحت ہو اسے حقیقت میں رشی اپنی ابتدائی قدرت پرستی کی سطح سے خود بخود بہت زیادہ معبود کرتے اور اس کا بھی اظہار کرتے کہ اگرچہ دیوتا مختلف التعداد ہیں مگر وہ سب کے سب ایک ہی علت العلل کے مطابق متنوعہ اور ایک ہی سبب اول کے انوارِ شکاثرہ ہیں۔ یہی طرح رفتہ رفتہ جب ہم رگ وید کے خاتمہ پر پہنچتے ہیں تو کثرت سے خدائے واحد کی حمد و ثنا کے گیت پاتے ہیں۔ اب یہاں ہچکچہ قدرت پرستی و خدا پرستی کے بیچ میں جو حفاصل حاصل ہے ساقط ہو جاتی ہے اور رگ وید کے بڑے بڑے رشی قدرت پر



قدرت کے خدا تک جا پہنچتے ہیں۔

رگ وید کی خوشنماں و دلغیری کا یہی وہ نشان ہے جس کا مقابلہ دوسری قوموں کی مذہبی کتابوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ہم رگ وید میں مذہب کا کوئی ایسا طریقہ نہیں پاتے خواہ وہ اچھے اچھا ہی نہیں نہ ہو جو کمقید کہا جاسکے یا خیال و تہذیب کا کوئی مرحلہ ایسا ہم نہیں دیکھتے جس پر محدود ہونے کا اطلاق کر سکیں بلکہ برخلاف اسکے ہم دلچسپی سے مشاہدہ کرتے ہیں کہ کیونکر انسان کی ضمیر ایک ایسی سہل راہ کے سفر پر آمادہ ہوتی ہے جو اسکے دہم دگمان میں بھی کبھی نہیں گزری تھی۔ اس کا سفر قریب قریب ایک لڑکے کا سا سفر ہوتا ہے مگر یہ سفر صبح کے برآمد ہونے والے آفتاب کی طلب صادق یا مہربان آسمان کی منزل سے شروع ہو کر اس ارفع و اعلیٰ تصور تک جا کر انتہی ہوتا ہے جہاں یہ آفتاب نہ مبعود ہے نہ یہ آسمان خالق متخیل ہو سکتا ہے بہر کیف محقق ہوا کہ وہ خالق برتر ان سب سے نرالا اور بچوں و بچگوں ہے اور یہ تمام مخلوقات اسی کی پیدائی ہوئی اور اسی کی شان گوناگوں کا ظہور و پر تو ہے۔ ہم کسی زبان کی کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھتے جو ایک فلسفی خیال محقق کو ایسا نفع پہنچاتی ہو جس سے انسان کی ضمیر نے اس طریقہ سے ترقی کی ہو یا جس نے ایسی حالت کو ظاہر کیا ہو کہ کیونکر انسان کی ضمیر قدم بقدم چکر ایک بلند مرتبہ تک تصاعد ہوتی ہے یہاں تک کہ وہ مخلوق کے ادنیٰ خیال سے عروج کرتے کرتے خلاق عالم کے اعلیٰ تصور تک رسائی حاصل کرتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ آسمان فطرۃ پریش کا اعلیٰ مقصد خیال کیا گیا تھا اور چونکہ آسمان متکلیف اور نوع بنوع اشکال اختیار کرتا رہتا ہے اس واسطے نام بھی اسکے متعدد قرار دے گئے تھے یہی وجہ تھی کہ اس تبدیل صوری نے جدے جدے دیوتاؤں کا تصور مرکز فی الذہن کر دیا تھا غالباً سب سے پُرانا دیوتا دیو ہے (جسکے لفظی معنی دُرخشیاں ہیں) یہ گویا یونانیوں کے زری اُس

رومیوں کے چوڑے سیکسن کے یو اور جرمن کے زیو سے مشابہ ہے۔ عموماً یہ نام اکثر آریہ نسلوں میں اس معبود کا پتہ بتاتا ہے جس کو ان اقوام کے اسلاف اپنے اول مسکن وسط ایشیا میں چوتھے تھے۔

اگرچہ زری اس اور چوڑے نے یونان و روم کے دیوتاؤں میں اپنے اقتدار کا سکہ بٹھالیا تھا مگر دیو نے ہندوستان میں آکر اپنے پہلے درجہ کو ہاتھ سے کھو دیا اور آخر کار آسمان نے اپنی مخصوص خدمت کے باعث اس کی جگہ غصب کر لی کیونکہ ہندوستان میں دریاؤں کی طغیانی، زمین کی شادابی اور فصلوں کی فراوانی اس آسمان پر موقوف ہے جو ہمارے سروں پر سایہ کئے ہوئے ہے بلکہ وہ موقوف ہے اس آسمان پر جو پانی برساتا ہے اسی لئے اندر جس سے مراد پانی برسانے والا آسمان ہے وہ دید کے دیوتاؤں میں اول درجہ کا دیوتا قرار پا گیا۔

ایک اور قدیم نام آسمان کا ورونا ہے جو یونانیوں کے یورینس سے ملتا جلتا ہے۔ یہ لفظ ڈھانک لینے کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے شاید یہ ورونا بغیر روشنی یعنی شب کا آسمان سمجھا جاتا تھا اس لئے کہ ہم ایک دوسرے نام دن کے آسمان یعنی مہتر کا بھی پاتے ہیں۔ یہ زندگی ستا کا گویا مہتر تھا۔ سنسکرت زبان کے شارحین فطرۃ ورونا کو شب کا اور مہتر کو دن کا آسمان ظاہر کرتے ہیں اور قدیم ایرانی مہتر کے نام سے آفتاب کی پریش کرتے تھے۔ گو صاف طور پر ورونا سے آسمان مراد نہیں لیا گیا تھا تاہم اس کے مفہوم میں ایک ایسی اقلیم داخل تھی جہاں جاویدانی سرور و انبساط حاصل ہوتا رہتا ہے اب خواہ اس کو بہشت فرض کیجے یا سورگ سمجھ لیجے ان حالات سے معلوم ہوا کہ یہ تصور جب کا ذکر بھی ہوا اور ورونا کا نام دونوں ایک آسمانی دیوتا کی مثل آریہ قوموں کے اکابر کو اس سے پہلے کہ وہ جدا جدا ہوں اور یونان، فارس اور

ہندوستان کی جانب رخ کریں دریافت ہو چکے تھے۔ فی الواقع جرمنی کے فاضل ڈاکٹر  
 ماتھا اور بہت سے نامور لوگوں کی یہ رائے بہت درست ہے کہ قبل اسکے کہ ہندو آریہ  
 اور اہل ایران ایک دوسرے کو الوداع کہیں ورنہ اعلیٰ محسوس اُن کے بزرگوں کے  
 دیوتاؤں میں نہایت ہی بلند پایہ اور پاک دیوتا خیال کیا جاتا تھا اور اُن کے مذہب کی حرافی  
 حالت کو دکھاتا تھا۔ اس تفرق و علیحدگی کے بعد جو اُن دو فریقوں کے درمیان واقع ہوئی  
 تھی اس رستی و صداقت کے دیوتا کا جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ایرانی زبان میں ابورہمزد  
 جسکے معنی معبود برتر کے ہیں ترجمہ کیا گیا تھا۔ اگرچہ ورنہ ہندوستان میں اپنا منصب  
 عالی جو اسکو دیوتاؤں میں حاصل تھا جو اُن دوزد اور پانی برسانے والے اندر کی بھینٹ چڑھا  
 دیا تھا۔ سپر بھی وہ اس پاکیزگی و پارسائی سے بالکل معاف نہیں سمجھا جاتا تھا جس کی وجہ سے  
 وہ اول ہی اوائلی تصور کے دائرہ میں در آیا تھا۔ پس رگ وید میں جس قدر غایت درجہ کو خالصانہ  
 منتر ورونا کی شان میں وارد ہوئے ہیں اس قدر اندر کی شان میں وارد نہیں ہوئے بہر حال  
 ان رایوں کی جو کچھ بھی قدر و قیمت ہو اس سے تو بحث نہیں مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ ورنہ  
 کی فائق تر پاکیزگی رگ وید کی رو سے مسترد نہیں ہو سکتی۔ ہم اُن رچاؤں میں سے جو ورنہ نا کو  
 باب میں آئی ہوئی ہیں چند چائیں اس امر کی تصریح کے لئے یہاں درج کرتے ہیں  
 تاکہ دونوں کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔

”ہے ورنہ! وہ طائر جو اڑتے پھرتے میں تیری قوت کو نہیں پہنچتے اور تیری توانائی  
 و زور بندی سے لگا نہیں کھاتے۔ وہ پانی جو ہر وقت جاری رہتا ہے تجھے آگے نہیں  
 بڑھ سکتا اور وہ تھک ہوا جو برابر چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تیری سرعت سے کبھی سبقت  
 نہیں لے جاتی۔“

”۷۔ وہ لائانی طاقت کا راجہ و روزنا جو آسمان میں قائم ہے اور روشنی کی شعاعوں کو بلندی پر روکے ہوئے ہے وہ شعاعیں نیچے کی طرف اُترتی ہیں بلکہ اوپر سے نفوذ کرتی ہیں وہ ہماری سستی کو قائم رکھیں۔

”۸۔ چہاں راجہ و روزنا نے آفتاب کی گردش کے لئے راہ کو کشادہ و فراخ کر دیا ہے اُس نے آفتاب کی راہ فاسلوک فاصلہ کے طے کر نیکی نہائی ہے۔ بہتر ہو کہ وہ ہمارے دشمنوں کو خوب نپچ کرے جو ہمارے دلوں کو چھیدتے ہیں۔

”۹۔ سیکڑوں اور نہروں و وائیں تجھے علاقہ رکھتی ہیں۔ تیرا کرم نامتناہی اور تیرا احسان نامحدود ہے۔ ہم کو ناخدا تری کے کاموں سے بچاؤ گناہوں سے ہم کو رکتا آرتاب ہم سے ہو چکا ہے۔

”۱۰۔ بلندی پر چمکنے والے ستارے جو دور دور واقع ہیں اور رات ہوتے نظر آتے ہیں وہ دن کو کہاں غائب ہو جاتے ہیں؟ فی الواقع روزنا کے کام متنع النظر ہیں۔ چاند اُسی کے پرتو سے تابندگی کے ساتھ روشن ہے“ (۲۴×۱)

”۱۱۔ ہے روزنا! میں گناہوں کی نسبت ایک متر و دل سے تیری جناب میں ذر جوات کرتا ہوں۔ میں پنڈتوں اور سجنوں کی خدمت میں دریافت کر نیکے لئے حاضر ہوا تھا تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ روزنا تجھ سے ناخوش ہے۔

”۱۲۔ ہے روزنا! میں ایسا کیا گناہ کیا ہے کہ تو اپنے سیوک اپنے پرستندہ اور اپنے محب کے تباہ کرنے کی خواہش رکھتا ہے؟ اور تو بے حد قوت والے اُس سبب کو مجھ پر ظاہر کرتا کہ میں فوراً تیرے قدموں پر جھک جاؤں اور تیرے حضور میں حاضر ہوں۔

”۱۳۔ ہے روزنا! ہمارے پرکھوں کے گناہوں سے ہم کو نجات دے۔ ہماری ذات کو

جو گناہ سرزد ہوئے ہیں اُن سے ہیکور سنگار کر۔ اور شاندار دروفا! بششٹھ کو اُس بچھڑے کی مانند رہائی دے جسکو اُسکے پالہنگ سے رہا کرتے ہیں اور اُس چور کی مثل بہری کر جو مسروقہ جانور پر مہانداری کرتا ہے۔

”ہر بے دروفا! یہ گناہ ہماری مرضی سے سرزد نہیں ہوا۔ یہو یا شراب، غصہ یا قمار بازی یا ایسی ہی کسی غفلت نے اُسکو پیدا کیا ہے۔ اسی طرح ایک بڑا بھائی اپنے چھوٹے بھائی کو اور اپنی کی جانب مائل کیا کرتا ہے گناہ تو ہمارے خوابوں میں پیدا کیا گیا ہے اور ہماری گٹھی میں پڑا ہوا ہے۔“

”۱۔ گناہ سے چھٹکارہ پا کر میں ایک سیوک اور خدمت گوار کی طرح وفاداری کے علاقہ اُس دروفا کی جو ہماری مرادوں کو پوری کرتا اور ہماری آرزوؤں کو بر لاتا اور ہماری تنگی بہشت کرتا ہے بندگی کرونگا۔ ہم نادان و جاہل میں کاش وہ آریہ دیوتا ہمکو علم و وقوف عطا کرے وہ عاقل و دانا دیوتا ہماری دعا قبول کرے اور ہمکو دولت و شہت بخشے“ (۸۶:۷۷)

”۲۔ اے ہمارے دروفا! میں اس مٹی کے بنے ہوئے گھر میں کبھی نہ جاؤں۔ اور تو بڑی قوت والے! ارحم کر رحم کر۔“

”۳۔ اوسلاح پوش دروفا! میں شل ایک بادل کے جسکو ہوائ نے پر اگندہ کر دیا ہو کانپتا ہوا آتا ہوں۔ اور تو بڑی قوت والے! ارحم کر رحم کر۔“

”۴۔ او غنی و پاک دروفا! میں ضعف و ناتوانی کی وجہ سے شامت اعمال میں مبتلا ہو گیا ہوں اور تو بڑی قوت والے! ارحم کر رحم کر۔“

”۵۔ آپ کے عبادت گزار پانی میں ڈک رہے ہیں۔ اے پیا سے ہی رہتے ہیں۔ اور تو بڑی قوت والے! ارحم کر رحم کر۔“

”۵۔ ہمارے دروفا! ہم تو فانی ہیں خواہ ہم سے دیوتاؤں کے برخلاف کسی طریق سے گناہ عمل میں آیا ہو خواہ کسی خیال کے باعث تیرے کام میں غفلت ہوئی ہو۔ ادا ہو گواں گناہ کے عوض تباہ نہ کر“ (۸۹ × ۷۷)

یہ اور اسی طرح کی اور چائیں رہتی ہیں کہ دروفا ہندوستان میں پاکیزگی کے خیال سے کبھی مبرا نہیں رہا جو اعتبار اپنی حقیقت کے متخیلہ میں مرثم ہو نیکی کے بعد خیر بیان میں لایا گیا ہے مگر باوجود اسکے بھی نوجوان راجہ اندر نے جو ہندوستان کا ایک مخصوص دیوتا ہے اور جس سے دوسری آریہ اقوام نا آشنا ہیں مثل دیو کے دروفا کو خدمت سے معزول کر دیا۔

اندر کے بڑے مشہور افسانوں میں سے ایک افسانہ جسکی آریہ دنیا میں غالباً سب سے زیادہ شہرت ہے پانی برسانے کے متعلق ہے۔ وہ کالے کالے بادل اور گھنگھور گھٹائیں جسکو انسان شوق تعجب کی نگاہوں سے دیکھا کرتا ہے مگر خشک سالی کے موسم میں ان کے دیکھنے سے مایوس ہو جاتا ہے ورترا کے قدیم نام سے پکاری جاتی ہیں۔

ورترا پانی کا موکل خیال کیا جاتا ہے اور اسکو زمین پر برسنے سے باز رکھتا ہے جب وہ پانی برسانے کی اجازت نہیں دیتا تو اچار آسمان یا بارش کا دیوتا اس عفریت کو اپنے بعد کے کوڑھ سے مارتا ہے پھر وہ بند اور رکا ہوا پانی موسلا دھار برسنا شروع ہوتا ہے دریا فی الفور چڑھ جاتے ہیں اور انسان اور دیوتا قدرت کے چہرہ کو گنگھتہ دیکھ کر بے ہوش نظر آتے ہیں اکثر گدگد کے منتر پڑھتے ہیں جنہیں اس لڑائی کا مذکور ہے۔ اسکے بعد آندھی اور طوفان کے دیوتا مروت اور چنچلش میں اندر دیوتا کی مدد کرتے ہیں اسوقت زمین و آسمان شور و غل سے ہلنے لگتے ہیں ورترا دیر تک اس معرکہ میں قدم جمائے رہتا ہے آخر نہریت اٹھا کر قتا ہو جاتا ہے اب اسکا باران کا زمانہ ختم ہوتا ہے اور منہ بند ہونے لگتا ہے۔

ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ اندر خاص ہندوستان ہی کے دیوتا کا نام ہے اور دوسری قویں اُس سے مطلق ناواقف ہیں۔ مگر مذکورہ بالا افسانہ اور ورترا کا نام مختلف پیرایوں اور متعدد آریہ اقوام میں بکھو جاتے ہیں۔ ورترا گھن یا ورترا کا قاتل ژندو ستائیں ویرتیرا گھن کے نام سے پوجا جاتا تھا۔ ہم اسی کتاب میں نیز ری کی ہلا کا ایک تذکرہ بھی پائیں جس کا دوسرا نام دید میں ورترا ہے۔ تھریسیتنا نامی ایک ایہی قاتل ہے بلکہ فرانس کے ایک جلیل القدر عالم برنوف کی تیز طبعی نے بھی اس کو قبول کیا ہے کہ یہ وہی تھریسیتنا ہے جو فردوسی کے شاہنامہ کا فردین ہے جس کا ترجمہ علم الارباب سے ہزاروں سال کے بعد تاریخ میں کیا گیا ہے، ہم خیال کرتے ہیں کہ شاید یہ بات زمانہ حال کے ناظرین کو اس سے زیادہ حالات جاننے کے لئے ضرور پریشان کریگی اور بہت کچھ خلش میں ڈالے گی مگر ہم ان کی خلش دور کئے دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ علما و دانشمندیوں کے اُس ایہی کا یونانی دیو مالامیں پر دار سانپ آپس اور ایچڈنا کے واقعات میں پتہ لگا چکے ہیں اور اسی ایہی کا ماجرا یونانی ایچڈنا کے پس اور تھروس کتے کے ذکر میں دریافت کر چکے ہیں وہ ہمارے پُرلے دوست ورترا پانی برسانے والے بادل سے آشنا تھے۔ مختصر یہ کہ ہر کوئی ورترا اور تھروس کا قاتل گویا ژندوستان کے تھریسیتنا اور ہندوستان کے اندر کا جواب ہے!

محکم تھیں کہ ہم ایسے قصوں کو ذرا آسانی کے ساتھ وضاحت سے بیان کرتے مگر ہمارے حدود ہر کوتجا و ز کرنے کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے ہم صرف ایک قصہ یہاں تفصیل سے لکھتے ہیں۔ ہم اُس قصہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں حمیں شب کی تاریکی کے بعد اندر کے سبب روشنی کے نمودار ہونیکا بیان ہے اس روشنی کی شعاعیں اُن مویشیوں سے تشبیہی گئی ہیں جنکو تاریکی کی قوتیں چالے گئی ہیں اور جن کو اندر (آسمان) فضول تلاش کرتا ہے وہ سب مابین صحیح صادق کو اُن کے تعاقب میں روانہ کرتا ہے اور سب اُس بلویا قلعہ کو

ڈھونڈ نکالتی ہے جہاں نہیں یا تاریکی کی طاقتیں مویشی کو چھپا دیتی ہیں پنپنس سرما کے نبھانے کی کوشش کرتے ہیں مگر بے فائدہ۔ سرما واپس جاتی ہے اور اندر مع فوج کے اس قلعہ کی طرف کوچ بول دیتا ہے آخر مویشیوں کو لے لیتا ہے تاریکی کا فور ہو جاتی ہے اور دن نکل آتا ہے یہ وید کا ایک مشہور قصہ ہے اور اسکی بابت متواتر بیان آئے ہوئے ہیں جن میں اندر کا مذکور ہے۔

پروفیسر سکس مولر نے اعتراف کیا ہے کہ ٹرائے کے محاصرہ کا قصہ ملیس وید کی اس حیرت خیز حکایت کا گویا جواب ہے۔ اور کنا یہ ہے ”مشرق کی ان آقبانی طاقتوں کے روزانہ محاصرہ کا جو ہر شام کو مغرب میں دن کے خزانوں کو لوٹ لیتی ہیں“ پروفیسر موصوف کے خیال کے موافق ایلم بیلو ہے جو رگ وید کا قلعہ یا غار سمجھا جاتا ہے۔ پارس گویا وید کا پنس ہے جو اغوا کرنی میں کوتاہی نہیں کرتے اور ہلینا وید کی سرما ہی جو وید میں اغوا و غیب کی روک تھام کرتی ہے مگر فرق اتنا ہے کہ ان کی صورتیں یونانی دیو مالا میں بدل دی گئی ہیں۔

ٹرائے کے اہلی محاصرہ کے تاریخی ثبوت کی نسبت ضرور نہیں کہ اس خیال کی تکذیب ہی کیا لے کیونکہ قدیم تاریخ میں کوئی بات اس سے زیادہ عام نہیں ہے کہ تاریخی واقعات کے ساتھ خیالی موہوم اور اتفاقی حادثات ملا دئے جائیں۔ کورو پنچالہ لڑائی کا پلٹن ارجن ایک مصنوعی کہانی کا پلٹن ہے ورنہ حقیقتہً یہ نام پانی کے دیوتا اندر کا نام ہے اور یہ نام بھی ممکن نہیں ہے کہ اس شاعر نے جسے ٹرائے کے محاصرہ کا ایک تاریخی راگ الاپا ہے اس کے ساتھ ایک آقبانی افسانہ مع اس کے ناموں اور واقعات کے ملا دیا ہو۔ اب ہم رگ وید سے ایک مختصر ترجمہ ان دونوں افسانوں کے متعلق اس مقام پر تحریر کرتے ہیں۔

”۱۔ ہم ان دلیرانہ کاموں کا گیت گاتے ہیں جو گرجنے والے اندر سے ظہور میں آئے تھے



اُس نے اہی (بادل) کو خاک میں ملا دیا اور پانی برسانے کا باعث ہوا۔ اور اُس نے ندیوں کے لئے لہریں لینے کو پہاڑوں کی راہیں کھول دیں۔

۴۔ اندر نے پہاڑوں پر آرام کرنے والے اہی کو تخت النثریٰ میں گرا دیا۔ تو شتری اُنکو واسطے دور تک خبر لینے والے بجر (صاعقہ) کو متعین کر چکا پانی دما نہ کر سمندر کی طرف رواں ہوا جس طرح گائیں شوق میں اپنے بچھڑوں کی طرف بھاگتی ہیں۔

۵۔ مست و پر جوش سانڈ کی مانند اندر نے سوا کا عرق لاجرم نوش کر لیا اُس نے تین شترانیوں کے تذکرہ سولہ کے نشی عرق کو ایک ہی گھونٹ میں غٹ غٹ پی لیا پھر اُس نے بجر سنبھالا اور اُس سے اہیوں کے سب سے بڑے اہی کو مار ڈالا۔

۶۔ جب آپ نے اہیوں کے سب سے بڑے اہی کو قتل کیا تو آپ نے اُن مکاریوں کی ساری تدبیریں ملیا میٹ کر دیں۔ آپ نے آفتاب کو درختانِ صبح کو نورانی اور آسمان کو نیلگوں کر دیا اور مدعیوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑا۔

۷۔ اندر نے اپنے تہلک ہتھیار سے اسوداللون ورترا کو برباد کر دیا اور اُس کے اعضا کاٹ کاٹ کر پھینک دئے۔ اب وہی اہی تہ درخت کی مانند جبکو کھلاڑی بیخ و بن سے کاٹ ڈالتی ہے سطح زمین پر چپ چاپ پڑا ہے۔

۸۔ وہ مغرور ورترا گمان کرتا تھا کہ کوئی اُسکا ہمسر نہیں ہے اور اُس تباہ کنندہ اور فحشند دیوتا سے طالب جنگ ہوا۔ مگر طاقت سے نہ بچا اور اندر کا دشمن دریائوں کو مست لاطم کرتا ہوا زمین پر گر پڑا۔

۹۔ جا بجا پانی خوشی کے مارے اُس گرے ہوئے جسم پر جس طرح دریا کے اقتادہ کناروں سے بہتا ہے اچھل رہا ہے۔ ورترا جب تک تھا تو اپنے زور و بل کے ثبوت پر پانی کو برسنے سے

روکتا تھا اب وہی ہی اوندھے منہ پانی کے نیچے بے حس و حرکت پڑا ہوا ہے۔  
 ”۱۔ وہ مخدول و مقہور جسم پانی کے نیچے بے نام و نشان اور دائمی تکلیف و درد میں  
 چھپا ہوا پڑا ہے اور پانی ہے کہ اوپر سے بہہ رہا ہے۔ اندر کا خدا ایک لہنی غفلت کی نیند میں  
 خاک پر پڑا ہے“

مذکورۃ الصد منتزل من شمول میں کا ایک منتزل ہے جس کا تعلق ورترا کے افسانہ سے ہے  
 اب ہم ایک اور منتر کی طرف توجہ دلاتے ہیں جسکو سمر کی داستان سے علاقہ ہے۔  
 ”۱۔ پنس کہتے ہیں۔ ہے سمر! تو یہاں کیوں آئی ہے؟ یہ ایک دور دراز راستہ ہے  
 وہ جو بچھے کی طرف دیکھتا ہے اس راستہ سے نہیں آسکتا۔ ہمارے پاس کیا رکھا ہے جسکے لینے کو  
 تو آئی ہے؟ تو نے کس قدر لہنا سفر کیا؟ تو نے کس طرح رسکو عبور کیا؟“

”۲۔ سمر! جواب دیتی ہے۔ میں اندر کی بھیجی ہوئی آئی ہوں۔ ہے پنس! میرے آنے کا  
 یہ مقصد ہے کہ میں ان کثیر التعداد موشیوں کا پتہ چلاؤں جنکو تم نے چھپا رکھا ہے پانی نے میری  
 مدد کی وہ میرے عبور کرنے سے خوف زدہ ہوا اور اس طرح میں نے رسکو عبور کیا۔“

”۳۔ پنس۔ وہ کون اندر ہے جسکی تو بھیجی ہوئی ہے اور ایک لہنی راہ طے کر کے آئی ہے؟  
 وہ کس طرح (ایک دوسرے) ملتا ہے؟ اُسکو آنے دے۔ ہم اُسکو اپنا خاص دوست بنائیں گے۔  
 اُسکو ہماری گایوں کا مالک بننے دے۔“

”۴۔ سمر! میں کسی کو ایسا نہیں دیکھتی جو اندر کو جسکی میں فرستادہ ہوں اور دور دراز  
 راہ طے کر کے آئی ہوں مغلوب کر سکے۔ وہ وہ ہے جو ہر کہ و نہ کو فتح کر لیتا ہے عمیق سے  
 عمیق دریا بھی اُسکی راہ نہیں روک سکتے۔ ہے پنس! تم یقیناً اندر کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے  
 اور بچا دیکھو گے۔“

”پٹس۔ ادو خور و سراما تو آسمان کے انتہائی فاصلہ سے آئی ہے ہم تجکو جیسی کہ تیری خواہش ہے بغیر لڑے بھڑے یہ گائیں دیدیں گے۔ وہ کون ہے جو بغیر لڑائی بھگڑائے کئے مویشی دیدیا کرتا ہے؟ ہم اپنے پاس بہت سے تیز ستھیار رکھتے ہیں۔“

”پٹس۔ ادو خوبصورت سراما تو یہاں اسلئے آئی ہے کہ تجکو اُس دیوتا نے ڈرا کر بھیجا ہے ہم تجکو مثل ایک بہن کے سمجھینگے۔“

”۱۔ سراما۔ میں بھائی بہن کے الفاظ سے تمہارا مدعا نہیں سمجھی۔ اندرا اور انگیراس کے طاقتور بیٹے ہی کچھ خوب سمجھتے ہیں۔ اُنھوں نے مجکو مویشیوں کی دیکھ بھال کو جب تک وہ پیدا نہ ہوں بھیجا ہے میں اُنکے سایہ حمایت اور ظل حفاظت میں یہاں آئی ہوں۔ اوپٹس! اب یہاں سے دور بھاگ جاؤ۔“ (۱۰۸ x ۱۰)

ان چند انتخابات سے جو ہم نے درج کئے ہوئے ہیں وہاں ہوا ہو گا کہ مذکورہ بالا منتر اندر کے زور و قوت کو کس قدر شکست کرتا ہے اور وہ منتر جو در و ناکی نسبت آئے ہوئے ہیں خدا ترسی و حق کو نشی گئی کیفیت کا کہاں تک نشان بتاتے ہیں گویا ان دونوں دیوتاؤں کے حالات سے مستنبط ہوتا ہے کہ اندرا ایک نوجوان، تیز فزاج، جاہ پسند اور چھلی طبیعت کا دیوتا ہے۔ برعکس اسکے در و نا کہیں متین، انکسار پسند اور بردبار طبیعت کا دیوتا ہے۔ حقیقت وید کے دیوتاؤں میں اندر نہایت ہی زور آور و قوی دیوتا ہے وہ سوما کے منشی عرق کا شایق ہے معرکہ آرائی سے خوش رہتا ہے۔ اپنے زرقا مروتوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ اساک باراں کے مقابل ہوا کر لڑنے پر تیار آ رہا ہے۔ کو سیاہ فام باشندگان ملک کے خلاف ہدایت کرنے والا خود ان کے لئے اُنکے مضبوط دست راست سے اُن سیر حاصل افسیوں کے جو سرسرخیاں کے پانچوں دریاؤں کے درمیان واقع تھیں ٹکڑے ٹکڑے کرانے کو اُن کا مددگار۔ آسمان زمین نے یہ حمایت

اُس کی طینت میں گویا ودیت رکھی تھی کہ وہ دشمنوں کے واسطے مثل ایک ضارب یا ایک ڈنڈے کے کام دے (۱-۴۹+۳) ایک روز یہ فیئر خواہ بچہ اپنی ماں ادتی کے پاس کھانے لگے گبا اور اُسکی چھاتی میں سوما کی شراب کو دیکھا پہلے اس سے کہ وہ اپنی ماں کی چھاتی سے سیر ہو سکا کو پی چکا تھا (۳۰۲-۴۸+۳) یہ بڑا شہ زور اور لڑاکا اکثر فریانی کے موقع پر سوما کے منشی عرق کی ترنگ اور اپنے گھر کے لالچ میں جہاں ایک حسین و مجید بیوی اُس کی راجا کرتی ہے مضطر و پریشان رہا کرتا ہے (۷۴-۵۳+۳)

ہم رگ وید کے مخصوص و اہل الاصول دیوتاؤں دیو ورونا مترا و اند کی نسبت ایک لبنی چوڑھی کتا بھان چکے مگر معلوم رہے کہ یہ کل دیوتا نیز روشنی کے دیوتاؤں کی مانند جیسا کہ آسمان کی چمکیلی روشنی کے تمام دیوتاؤں کا خیال تختہ میں شعلہ سے تصور کئے جاتے ہیں۔ ایسا ہی ورونا کا خیال بھی بعض فقرہوں کے مضمون سے قیاس کیا جاسکتا ہے مگر اب ہم بعض ایسے دیوتاؤں کا ذکر کریں گے جو زیادہ تحقیق کے ساتھ آفتابی شان رکھتے ہیں۔ چند انہیں کے عموماً ادتی والے یا ادتی کی اولاد سے موسوم ہو کر باہم مجتمع کر دئے گئے ہیں اور یہ سلسلہ ہم کو اُس عجیب و غریب نام کی جانب لے جاتا ہے جو رگ وید کی دیو مالا میں واقع ہوا ہے۔ لائنائی اندر جو اند سے شتق ہے اور جسکے معنی منہ بربسنے کے ہیں۔ دیو جو متخرج ہے دلو سے جسکے معنی تابندگی کے ہیں۔ ان کل ناموں کو ادتی کی اولاد کے ذیل میں سمجھنا چاہئے مگر ادتی کا عجیب و غریب مفہوم ایک پر پیچ خیال میں پھنسا دیتا ہے۔ ادتی کا لفظ ایسی شے کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے جو الیتھیر ہے، لائٹ ہے اور لازوال ہو۔ واقع میں جیسا کہ کہا گیا ہے یہ نام انسان نے سب سے اول اُس بے پایاں و غیر متناہی شے کے اظہار کی غرض سے وضع کیا تھا جو صحاب و سادوں سے متجاوز اور بالاتر ہے جو اجزا و قیمت کے ساتھ ایک

وجود کا از روئے قیاس کے اس طرح ذہن میں خیال پیدا کرتا ہو وہ ابتدائی ہندوؤں کی زراعت و تصور کی نسبت ترقی و شایستگی کا اچھا خاصا ثبوت پیش کرتا ہے غور سے دیکھا جائے تو یہ لفظ دوسری قدیم آریہ قوموں میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور شاید ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی وقت یہ لفظ ہندوستان میں بھیل گیا تھا جو وقت ہندو آریہ لوگوں کا تسلط اس ملک میں ہوا ہے جرمنی کے ایک تاجر عالم ڈاکٹر راتھ کے قول کے مطابق اس سے مراد وہ لازماً غیر ممکن الانفساخ اور اصل الاصول مادہ ہے جسکو آسمانی ضیا تصور کرنا چاہئے۔

رگ وید میں ادتی کی اولاد یعنی اس سماوی روشنی کی اولاد کے متعلق کہ وہ کیا شے ہے بہت کچھ غلط بحث معلوم ہوتا ہے دوسرے منڈل کے منتر ۷ میں اریمن بھگت و کشا اور انوسا کے نام بھی در ونا اور متر کے سوا جکا ذکر ہم اول کر آئے ہیں پائے جاتے ہیں۔ نویں منڈل کے منتر ۱۱۳- اور دسویں منڈل کے منتر ۲ میں ادتی کی اولاد تعداد میں سات گنائی گئی ہیں مگر ان کے نام نہیں بتائے گئے۔ ہم قبل اسکے بیان کر چکے ہیں کہ اندر کو ادتی کا پتر کہا جاتا ہے۔ سوتری یعنی سورج کو بھی اکثر ادتی کی اولاد کی مثل تسلیم کیا ہے اس طرح پوشن اور وشنو کو بھی قیاس کرنا چاہئے جو سورج کے مختلف کیفیات نام ہیں۔ اب ہم ادتیاؤں سے قطع نظر کرتے ہیں اور ان چند ناموں کی جانب توجہ مبذول کرتے ہیں جنکی جہت سے سورج بوجہ اپنی صورت مختلفہ کے پوجا جاتا ہے۔

سور یہ اور سوتری رگ وید میں عام طور پر سورج کے نام آئے ہوئے ہیں۔ مقدم الذکر یونانی ہے لی آوس۔ لاطینی سول۔ ٹیوٹن ٹر۔ اور ایرانی خرمشید کا جواب ہے۔ شاعرین سوتری اور سور یہ کے مابین یہ فرق بیان کرتے ہیں کہ سوتری سے طالع یا غیر طالع آفتاب کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے اور سور یہ سے دن کے روشن آفتاب کا مطلب منکشف ہوتا ہے۔ ایک مقام پر سورج کی سنہری کرنیں

بازوؤں سے کشیدہ دی گئی ہیں حتیٰ کہ ہندو دیوالائیں ایک کہانی بھی دیکھی جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سوتری نے ایک قربانی کے وقت اپنا بازو تلف کر دیا تھا اور اسکی بجائے سنہرا بازو لگا دیا گیا تھا۔ اعلیٰ ہذا القیاس ایسی ہی ایک کہانی کسی قدر تبدیل صورت جرمن دیوالائی کی نظر آتی ہے جہاں سورج دیوتا نے اپنا ہاتھ شیر کے منہ میں دیدیا تھا اور اس کو ضائع کر دیا تھا۔

اس موقع پر ہم ان منٹروں میں سے آفتاب یا سورج کی نسبت صرف اسی منتر کا تجزیہ پیش کریں گے جو رگ وید کے تمام منٹروں میں سب سے زیادہ شہور و معروف ہے جسکو گائیتری یا متاخرین برہمنوں کے صبح کی سندھیا کا منتر کہتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ رگ وید پر ہنوں سے مطلق ناواقف ہے کیونکہ اسوقت تک ذات کا پرچار ہی نہیں ہوا تھا اور اعلیٰ سے اعلیٰ منتر ابتدائی ہندوؤں کی قومی ملکیت خیال کئے جاتے تھے جنکی سکونت انڈس کے کناروں پر تھی ہم وہ اصلی منتر اور ڈاکٹر ولسن کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

”تم سوتری وینم بھرگو دیوسیدھی ہی دھیو یونہ پرچو یات“  
 ”ہم اُس خدا نما سوتری کی عکس نگاہن مینا کا تصور کرتے ہیں جو ہماری پاکیزہ ہموں پر اثر ڈالتا ہے۔“ (۱۰-۶۲×۳)

پوشن وہ سورج ہے جسکو گنڈرے ہری بھری چراگا ہوں میں ادھر ادھر چلنے پھرنے کے وقت دیکھا کرتے تھے۔ وہ گویا ایک رتھ میں بیٹھا ہوا ہے جسکو بکرے کھینچ رہے ہیں وہ اپنی دوران سفر میں آدمیوں اور مویشیوں کی پل پھر اور جلا وطنی کے وقت راہنمائی اور گلوں کی حفاظت کرتا ہے اسی واسطے یہ منتر پوشن کے متعلق اُس سا دیگی کو نمایاں کرتا ہے جو ایک سچی چوپائی کچی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ایسے ہی منٹروں میں سے چند انتخاب دئے جا چکے ہیں۔

اخیر زمانہ میں ہندو مذہب میں وشنو دیوتا نے ایک اعلیٰ معبود کی مانند ایسی عام قبولیت حاصل کی ہے کہ اگر ان کو وید کی رو سے محض ایک سورج دیوتا کے طور پر ماننے کو کہا جائے تو اس میں شبہ نہیں کہ حال کے کٹر ہندوؤں میں ایک قدرتی ناپسندیدگی محسوس ہوگی۔ مگر گروید میں وہ ایسے ہی بتائے گئے ہیں اور وید کے دیوتاؤں کی منڈلی میں وہ بالکل ادنیٰ درجہ کے معبود قرار دئے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ اندر درونا سوتری یا گنی ہی بھی انکا استحسان نیچے مقرر ہوا ہے۔ ستاپتا براہمنہ کے ایام تک یہ بات کہ مہاراج وشنو نے معمولی درجہ کے دیوتاؤں میں کوئی بلند حی حاصل کی ہو یا یہ ثبوت کو نہیں پہنچتی بلکہ پرانوں کے عہد تک بھی یہ اقتدار ان کو میسر نہیں ہوا تھا مگر سنی سنی میں مدت دراز کے بعد وشنو ہی اعلیٰ معبود فرض کر لئے گئے اور وید میں اس عنوان سے بیان ہوا ہے کہ وشنو نے تین قدم میں تمام پرستھوی کو جیت لیا تھا۔ اس سے یہ استعارہ ہے کہ پہلے آفتاب طلوع ہوا پھر سمت الہاں پر آیا اور پھر غروب ہو گیا پرانوں میں اس استعارہ نے ایک انوکھی شان پیدا کی ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ کل قدیم اقوام میں آگ ایک پرتش کی شے مانی گئی تھی اور ہندوستان میں قربانی کی آگ نے ایک نہایت ہی دل سوزی کے ساتھ موثر درجہ پایا تھا۔ چونکہ کوئی قربانی بغیر آگ کے ادا نہیں ہو سکتی اسلئے آگ یا آگ دیوتاؤں کی داعی پکاری جاتی ہے وہ کو شتھیا ”نہایت ہی کمسن“ کے نام سے دیوتاؤں میں موسوم تھی۔ کیونکہ وہ قربانی کے ہر موقع پر از سر نو آگنی یا قربانی کی لکڑی کی رگڑ سے جلانی جاتی تھی۔ اسی واسطے پرنتھیا یعنی رگڑ سے پیدا کی ہوئی اسکا نام قرار پایا۔

رگ وید کے دیوتاؤں میں آگ نے ایسا بڑا وقار بہم پہنچایا تھا کہ جب قدیم شارح

یا سکھ نے اس امر کی کوشش کی کہ وید کے دیوتاؤں کی تعداد گھٹا کر تین تک مقرر کی جائے تو شارح مذکور نے آگ یا اگنی کا نام زمیں کے دیوتاؤں اور اندر یا والو کا فضا کے دیوتاؤں اور سورج کا آسمان کے دیوتاؤں میں شمار کیا۔

لیکن رگ وید میں اگنی فقط دنیاوی ہی آگ نہیں مانی گئی ہے بلکہ وہ برق و آفتاب کی آگ بھی تسلیم کی گئی ہے اور اس کا مقنا دیدہ بہشت ہے۔ بھریگوینیوں نے اس کو عالم علوی میں نمایاں کیا۔ مائیسوں نے اس کو عالم خلی میں ظاہر کیا اور اتھروں اور وگیوں نے اس کو اول قربانی کرنے والوں نے اس کو اس دنیا میں آدمیوں کی حفاظت کا منصب دیا۔

والیویا ہولنے وید کے شعر کی سبھا سے البتہ کم درجہ اقتدار پایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس دیوتا کے متعلق معدودے چند منتر وارد ہوئے ہیں بلکہ نسبت اسکے مروت یا برق کے دیوتا جیسا کہ ہم اس سے پہلے ذکر کر آئے ہیں زیادہ تر خلوت و جلوت میں پوجے جاتے تھے۔ غالباً اس کا باعث یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن سے خطرہ کا احتمال اکثر رہا کرتا ہے اور وہ کشیدہ خاطر بادلوں کے خلاف حصولِ بالوں کے زمانہ میں اندر کے شریک و ہم خیال کئے جاتے ہیں جو قوت وہ اپنے رتھ کو جس میں ہرن جتے ہوئے ہیں چلاتے ہیں اس وقت زمین تہ و بالا ہونے لگتی ہے اور انسان اُن کے ہتھیاروں کی چپک سو ششدر رہ جاتے ہیں یا اُن کے زیوروں کی تابندگی کو دیکھ کر جسے بجلی کہتے ہیں تعجب ہو جاتے ہیں مگر اسمیں بھی شک نہیں کہ وہ سب پرکیساں طور سے مہربان و شفیق ہیں اور اپنی ماں پر سنی (بادل) کے تنھ سے بخت و دھاروں میں انسان کی بہبودی کے لئے دودھ حاصل کرتے ہیں۔ رو در ایک تند و درشت مزاج دیوتا مروتوں کے باپ ہیں یہ ایسے بلند آواز و شدید الصوت ہیں جیسا کہ اُن کے نام سے مترشح ہوتا ہے



اور یہ آگ کی ایک شبیہ ہیں جس طرح یا سکھ اور سائنہ شرح کرنے والوں نے توضیح کی ہے۔  
 جبکہ اسمیں کلام نہیں ہو سکتا کہ ڈاکٹر راتھ کی تحقیق کے مطابق جو انھوں نے اپنے نتیجہ  
 بیان میں ظاہر کی ہے اس بلند آواز آگ یعنی برق و باراں کے ان سپر و مرشد کے اصلی  
 معنی رعد اور گرج کے مستنبط ہوتے ہیں اگرچہ رودر خوفناک و مہیب بھی مگر وہ بدائیش  
 و بدخواہ دیوتا نہیں وہ کریم النفس و نیک خواہہ طرح کے معالجات و تدابیر سے ماہر ہیں  
 وشنو کی مانند رو بھی رگ وید میں دوسرے درجہ کے دیوتا شمار ہوتے ہیں اور صرف  
 چند نثران کی نسبت آئے ہوئے ہیں لیکن واضح رہے کہ وشنو دیوتا کی طرح رودر  
 دیوتا نے بھی اخیر زمانہ میں بزرگی کا رتبہ حاصل کیا ہے اور پران کے مذہب کے موافق وہ  
 ہندو تثلیث کے ایک اقنوم تسلیم کئے گئے ہیں یعنی وہ بھی خدا کے ایک جز و لاینفک مانے  
 جاتے ہیں بعض انپشودوں میں ہم کالی کراالی وغیرہ کے نام بھی لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔  
 یہ شعبہ کے مختلف الاقسام ناموں کے طور پر استعمال ہوئے ہیں علاوہ ان کے سپتہس  
 سن ہتیا میں رودر دیوتا کی بہن امبکا کا ذکر بھی ملتا ہے لیکن جب رودر نے پرانوں میں  
 یکتائی کی نہایت ممتاز شان اختیار کی تو یہ تمام نام ان کی اہلیہ کے متعدد ناموں کی حیثیت  
 سے تعبیر کئے گئے! ہم اتنا اور اضافہ کرتے ہیں کہ ان دیویوں میں سے کسی کا نام یہاں  
 تک کہ پران کے وشنو کی اہلیہ لکشی کا نام بھی اس قدر نہیں لیا گیا ہے جس قدر کہ گویہ  
 میں یہ نام لیا گیا ہے۔

نیز ایک اور دیوتا ہیں جنھوں نے پرانوں میں اپنی ماہیت تبدیل کر دی ہے (یہ زیادہ  
 تر برائی کے لئے مشہور ہیں) ان کا نام جم ہے اور یہ متونے لوگوں کے دیوتا ہیں جو پرانوں  
 میں سورج کے پتر پکارے گئے ہیں اور اسکے چند دھوہ ہیں جنکو پروفیسر سکس مولر نے

اپنی معمولی فصاحت سے بیان کیا ہے) بہر حال رگ وید میں جم کا وہ اصلی تصور اس سورج کا سا ہے جو منازل طے کر رہا ہے اور پھر غروب اور آنکھوں کے روبرو سے اوجھل ہو جاتا ہے حسب طرح ٹھیک انسان کی حیات کا خاتمہ ہو جاتا ہے اسی بنا پر ایک سادہ مزاج نسل کے تخیل نے اُس آنے والی دنیا کی نسبت فوراً آسانی کے ساتھ ایک مافوق الطاقہ مدد کے ذریعہ سے ترعیب پائی جہاں وہ دنیا سے کنارہ کش دیوتا اس عالم کی گئی ہوئی روحوں پر سرداری کرتا ہے۔

رگ وید کے مضمون کی رو سے جم اور اُسکی بہن جی کا دیوسوت یعنی آسمان باب ہے اور سوریشیو یعنی صبح صادق ماں ہے۔

ہم کو کوئی بتائے کہ آسمان اور صبح کی اولاد اور کون ہو سکتی ہے؟ مگر یہی سورج اور دن۔ اس رائے سے مخالفت کرنا کہ جم اور جی دن اور رات نہیں جیسا کہ پروفیسر میکس مولر نے بیان کیا ہے زرا دشوار ہے۔ رگ وید میں ایک دقیق فقرہ اور آیا ہوا ہے جس میں جم دیوتا کی عاشق مزاج بہن اپنے بھائی سے مثل شوہر کے ہلکنا رہونے کی تمنا کرتی تھی مگر بھائی نے اس ہلکنا رہی کو ناجائز اور برا سمجھ کر احتراز کیا (۱۰×۱۰) اس خیال کی تہ تک پہنچنا کچھ مشکل نہیں ظاہر ہے کہ دن اور رات اگرچہ دو آنا ایک دوسرے کا پیچھا کرتے رہتے ہیں لیکن دونوں میں کبھی اتصال واقع نہیں ہوتا۔

لیکن جم کا ابتدائی یا اصلی تصور جو کچھ ہو سکتا ہو وہ ہوتا ہم اس میں شبہ نہیں کہ خود رگ وید نے اُسکو ایسا ہی مانا ہے اور وہ اُن لوگوں کا راجہ سمجھا گیا ہے جو اس جہنم سے سفر کر کے دوسری دنیا کو چلے گئے ہیں۔ ان کی وہ صفت جبکو وید کے ایک دراز عہد میں دکھایا ہے۔ پرانوں کی صفت سے گونا گشت کرتی ہے مگر یہ تھا

ہیں ختم ہو جاتا ہے۔ رگ دید میں وہ اُس مسرت ناک عالم کا نیک خصال راجہ ہے چل پابکار خوش صفات لوگ رہتے ہیں اور زندگی کے بعد طرح طرح کے حظ و مسرور سے لطف اٹھاتے ہیں وہ عمدہ و پاکیزہ لباس پہنتے اور اُس عالی منزلت مقام میں جو موتی کی مانند مجلی ہے جم کے پہلو میں جسے پیٹھے رکھتے ہیں وہ اُس پر رونق اور ہمیشہ آباد رہنے والی اقلیم میں نہایت ہی آرام و آسائش اور عیش و عشرت کے ساتھ حظ وافر اٹھاتے ہیں۔ اور عالم سفلی میں تیری یا باب کے نام سے پوجے جاتے ہیں۔ اب غور فرمائے کہ یہ حالت اُس حالت کے کس قدر متناقض واقع ہوئی ہے جو پرانوں میں جم ہمارے کی ایک تہار و جہار سزا دہندہ کی مانند جس طرح کوئی مجسٹریٹ کرسی پر بیٹھا کسی جرم میں مجاہد کر رہا ہو۔ دکھائی گئی ہے۔

اُس آبیولی فرخا کی کو جس سے انسان مرنے کے بعد دوبارہ ہوگا ذیل کے انتخاب میں گویا جسم کر کے نمایاں کیا ہے۔ ہم نے والی دنیا کی نسبت یہاں صرف انھیں اشارت کا ذکر کرتے ہیں جو مقدس وید کے ابتدائی حصوں میں مختصر و کمتر طور پر آئے ہوئے ہیں۔ اور جنہیں حیاتِ مستقبلہ کا کوئی ذکر محض اُس ایک ذکر کے نہیں آیا ہے جس کا اقتباس شتہاں ایسے منتروں کے ذیل میں کیا جاتا ہے جس کا ذکر سب سے اخیر میں آیا ہے۔

”۱۔ نذرا و بھینٹ کے ساتھ دیو سوت کے پتر جم کی پوجا کرو۔ تمام منش اُسکے پاس جاتے ہیں وہ خوشی کی بھری اقلیم میں انسان کے نیک افعال قبول کرتا ہے وہ اکثر لوگوں کے واسطے راہ کو صاف کرتا ہے۔

”۲۔ جم نے ہمارے لئے اول راستہ ظاہر کیا وہ راستہ پھر نہیں مٹے گا۔ تمام زندہ مخلوقات اپنے اپنے اعمال و اعمال کے مطابق اُس راستہ کو طے کریں گی جس سے

ہمارے بورے بڑے گئے ہیں۔“ (۱۰×۱۲)

ہم نیز سوما کے باب میں ایک فقرہ کا اقتباس اور پیش کرتے ہیں جو آنے والی دنیا کی نسبت ایک کامل اشارہ پر مشتمل ہے۔ سوما جسکی ماہیت کافی طور پر متحقق ہو چکی ہے شراب کی سی کیفیت رکھتا ہے اور ایک پودہ کا عرق ہے۔ اسکا استعمال قربانی کے وقت کیا جاتا تھا اور اسکو آگ پر چھڑکتے تھے اسوجہ سے سومانے ایک معبود کی مانند منصب پایا ہے چنانچہ نویں منڈل کے کل متر اسی کے نام پر ہیں۔

”۷۔ او بھنے ولے سوما! مجکو اُس غیر فانی ولازوال مسکن کی جانب لیجا جہاں ہمیشہ روشنی رہتی ہے اور جو بہشت میں واقع ہے۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“  
 ”۸۔ مجکو ویاں لیجا جہاں کاراجہ جم ہے۔ ویاں جہاں بہشت کے دروازے ہیں اور جہاں دریائے ذخار بہتے ہیں۔ مجکو ویاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۹۔ مجکو ویاں لیجا جہاں تیسری بہشت ہے۔ ویاں لیجا جہاں عالم بالا پر روشنی کی تیسری اقلیم ہے اور جہاں ایک شخص اپنی مرضی سے ادھر ادھر چل پھر سکتا ہے۔ مجکو ویاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۱۰۔ مجکو ویاں لیجا جہاں ہر خواہش آسودگی حاصل کرتی ہے جہاں پردھانا کا استھان ہے ویاں جہاں غذا ہے اور قناعت ہے۔ مجکو ویاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۱۱۔ مجکو ویاں لیجا جہاں غایت درجہ کی محبت و رحمت ہے۔ جہاں متر و دول کی ہر آرزو برآتی ہے۔ مجکو ویاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

(۱۱۳ × ۹)

ہم دیوسوت یعنی آسمان کے توام مٹیابیٹی جم اور جی کا اور پر بیان کر چکے جو سورنچ یعنی صبح سے پیدا ہوئے تھے۔ اب یہاں یہ بات بھی قابلِ اظہار ہے کہ انھیں ماں باپ سے اور بھی توام اولاد وجود میں آئی تھی اور وہ دونوں اسون ہیں۔ البستمان سے کسی قدر یہ شبہ واقع ہوتا ہے کہ آیا وہ اپنے قدیم مفہوم کے اعتبار پر مثل جم اور جی کے دن اور رات تھے یا صبح و شام۔

اسونوں کا اصلی تصور جیسا کچھ کہہ سکتا ہے ہو۔ گرگ دید کی رود سے وہ بیماریوں کے شفا یں والے اور مجروحوں کے معالج معلوم ہوتے ہیں۔ اور لوگوں پر بیشتر عنایت و توجہ مبذول کرتے ہیں۔ ان دونوں اسونوں کے شفقت و مہربانی کے کاموں کی طول طویل فہرستیں متعدد دستوں میں دی گئی ہیں اور ان کی چارہ سازیوں کا بجز ات و مرات اعادہ کیا گیا ہے یہ اپنے تین پیہوں کے رتھ میں سوار ہر روز گشت لگایا کرتے ہیں اور آدمیوں کو مصیبت کے وقت مدد دیتے رہتے ہیں۔

برہسپتی یا برہسپتی منتروں کا خدا وندا در رب النوع تسلیم کیا گیا ہے۔ گ وید میں بہمن کے معنی سکتا ہے ہیں یا بنوجہ اس دیوتا کا تصور زیادہ تر اسی طرح مرآۃ خیال میں منعکس ہوتا ہے جس طرح گنی اور سوماکا۔ غرضکہ شعلہ اور قربانی کی آگ میں جیسی طاقت قرار دی گئی ہے ایسی ہی دعا و مناجات میں بھی قرار دی گئی ہے اور دعا کی اس طاقت کو دید کے دیوتا برہسپتی کی صورت میں مجسم دکھایا گیا ہے۔

وہ رگ وید میں دوسرے درجہ کا دیوتا سمجھا جاتا ہے مگر اپنے ساتھ ایک بڑا مستقبل زمانہ رکھتا ہے کیونکہ صد سال کی مدت میں انہندوں کے غور و فکر کرنے والوں نے ایک ہستی

مطلق کا خیال کیا اور اسکو وید کا تجویز کیا ہوا نام پر عطا دیا۔ جب بد مذہب نے علم میں قبولیت کا درجہ پایا تو اس مذہب کے لوگوں نے خود بخود برہما کو خوش خصال و پرہیزگار دیکھ کر اپنے زمرہ ویتوں میں براجمان کیا اور جب پران کے ہندو مذہب نے بد مذہب کو کار سازی کر کے یہاں سے نکال دیا تو اسوقت پران پر غور کرنے والوں نے برہما کو جہان کے خالق برتر کا خطاب دیا الغرض اس طرح جب ہم نہایت بعید زمانہ کے مقومات پر نظر ڈالتے ہیں اور ان میں پڑاؤں کی پرشکوہ دیو مالا کی سادہ بناؤں کا کھوج لگاتے ہیں جو ہزاروں برس تک رایوں اور خیالات پر حکومت کرتی چلی آئی ہیں اور جن سے ہمارے ملک کے کروڑوں مرد و زن ہدایت پایا کئے ہیں تو اسوقت ہم حقیقت نفس الامر سے مطلع ہوتے ہیں یہی وہ مشکل ہے جو مشائخ ہمارے ہندوستان کے ان دریاؤں میں سے کسی ایک بڑے لہنے چوڑے دریا کی رفتار کے جو اپنے زمانہ سے ٹھیک اپنے نفع تک برابر پھیلتا چلا گیا ہو جہاں وہ ایک تنگ مگر شفاف چشمہ کی مانند غیر تنہا ہی پہاڑوں سے نکلتا ہے یہی حال بعینہ ان خیالات کا ہے کہ وہ بمرور زمانہ اسی طرح وقوف حاصل کرتے ہیں جس طرح کہ دریا وسیع و فراخ ہوتی جاتے ہیں اور اپنی رگزر میں تازہ اور نئے نئے ذخائر حاصل کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ کلیئہ وہ اپنی ابتدائی و اصلی صفت کم کر دیتے ہیں اگرچہ وہی اصلی نام ان کا ابھی تک باقی رہتا ہے۔ ہم برہما بشن اور رودر کی صفت کو جو مقدس وید میں دعا آفتاب اور رعد سے تعبیر کی گئی ہے پران کی اس صفت سے جسکو خالق برتر محافظ اور مخونکنندہ کے پیرائیں ظاہر کیا ہے اسقدر زیادہ نہیں تیز کر سکتے جبکہ کہ ہم گنگا کے صاف و شیریں آب رگوں کو تیز کر سکتے ہیں جبکہ انکاس ہر دوار کے قریب سے ہوا ہے اور سمندر کی طرح وسیع و کشادہ ہوتی چلی گئی ہے جہاں وہ خلیج بنگالہ سے جا کر مل گئی ہے۔

یہ ہیں رگ وید کے وہ سربراہ اور وہ دیوتا جن کا ہمنے ابھی ذکر کیا۔ دیویوں میں سے صرف دو دیویاں  
ایسی ہیں جتنی ان کی صفت نظر آتی ہے اول اُشس یعنی صبح صادق اور دوسری سمرستی جو  
اسی نام کے دریا کی دیوی ہے اور بعد ازاں بیان و گویائی کی دیوی قرار دی گئی ہے۔  
اب یہ بیان کرتا ہے کہ رگ وید میں کوئی خیر صبح صادق کے تصور سے زیادہ دلکش و خوش  
نہیں معلوم ہوتی۔ سچ یہ ہے کہ وید میں ان منتروں سے بڑھ کر اور شاعرانہ منتر نظر نہیں آتے جو  
اسکی جانب منسوب کئے گئے ہیں بلکہ کسی قدیم قوم کی رنجتہ نظم میں کوئی شے ان سے زائد  
و غریب نہیں ہے جیسے یہ ہیں ہم چند انتخاب یہاں پیش کرتے ہیں۔

”۲۰۔ ہماری تعریف کی مشتاق اولازوال اُشس! وہ کون ہے جو تجھ کو فانی جاتا ہے؟  
اور تو انا ذات! تو کس پر لطف و احسان بندول نہیں کرتی؟

”۲۱۔ وسیع الحد و کثیر اللون! شدید النیاء! اُشس! ہم تیرا مقرر نہیں جانتے کہ قریب ہے یا دور۔

”۲۲۔ آکاش کی مٹری! ان نذروں کو قبول کر اور ہمیشہ ہماری صافیت قائم رکھ۔“ (۲۰، ۲۱، ۲۲)

”۲۳۔ مبارک اُشس قبل طلوع آفتاب دوہری سے اپنے رتھوں پر ساز لگاتی ہو! وہ

اپنے رتھ میں مٹی ہوئی ہم پر نور برساتی اور روشنی پھیلاتی چلی آتی ہے۔“ (۲۳، ۲۴)

”۲۴۔ وہ کس سفید پیراہن پہنے آسمان کی مٹی تمام روئے زمین کے خزانہ کی مختار ہمارے

اوپر جلوہ گر ہوتی ہے وہ تاریکی کو دور کرنے والی ہے! مبارک اُشس! آج ہم پر اس جگہ  
جلوہ گر ہو۔

”۲۵۔ اُن صبحوں کی راہ پر چلنے والی جو زرخیز ہیں! ایسی شیمار صبحوں کے راستہ پر چلنے والی

جو آنے کو ہیں وہ نور انشاں اُشس تارکی کو مٹا دیتی ہے تمام موجودات کو خواب غفلت

سے بیدار کرتی ہے جو مردہ کی مانند پڑے ہوئے ہیں۔

”۱۔ کتنی طولانی نور کی بھری صبحیں طلوع ہو چکیں؟ اب کتنی طولانی نور کی بھری صبحیں طلوع کریں گی؟ یہ موجودہ صبح چھا کرتی ہے، آج جو گز گئیں۔ وہ آلودہ صبحیں چھپا کر نیکی اس نورانی شمس کا۔“  
 ”۱۱۔ وہ فانی لوگ جو سابق میں شمس کو گزرا ہوا دیکھ چکے ہیں فنا ہو گئے اب ہم میں کونسا کو دیکھ رہے ہیں اور اسی طرح وہ لوگ بھی جو ہمارے بعد آنے والے ہیں شمس کو دیکھیں گے“  
 (۱۱۳×۱)

”۱۲۔ اہنا اٹھلاتی ہوئی ہر گھر کی طرف بڑھتی جاتی ہے وہ ہمیشہ روشنی کو چھیلاتی ہوئی آتی ہے اور ہر کوہِ برکت دیتی ہے اور ہماری ندیں قبول کرتی ہے۔“  
 ”۱۱۔ جس طرح ایک دلہن کو اسکی ماں بنا سنوار کر آراستہ کرتی ہے اسی طرح تو نظر میں جلوہ افکن ہوتی ہے۔ مبارک شمس! گھیر پینے والی سیما ہی کو دور کر نہیں اور صبح نہیں بلکہ تو ہی اسکو تروتھر کر دیگی“ (۱۱۳×۱)

یہ صبح صادق نئے نئے ناموں سے مشہور تھی اور ان میں کے اکثر نام اور وہ حکایات جو ان سے علاقہ رکھتی ہیں ہندو اپنے اصلی وطن سے ساتھ لائے تھے۔ اسلئے ہم ان ناموں کی لسانی مساوات کو بھی جا بجا دیکھتے ہیں اور نیز ان حکایتوں کا بار بار ذکر یونانی دیو مالا میں پایا ہے۔ یونانیوں کی شمس ایوس ہے۔ لائینیوں کی اورو۔ ارجی (سفید دانت والی) یونانی ارجی نورس ہے۔ بریسیہ بریسیہ ہے۔ دہنا ڈیفن ہے۔ سریا یونانی ہلینا کے ساتھ لسانی ملت رکھتی ہے اور سری نیو جم اور اسونوں کی ماں یونانی ایری ٹس ہے اور اہنا مشہور دیوی اٹھینا ہے۔

ہم ابھی سری نیو کے افسانہ کی طرف جو اپنے شوہر دیوسوت کے پاس سے بھاگ گئی تھی اور پھر تو ام اسونوں کو جانتھا اشارہ کر چکے ہیں۔ ایسا ہی ایک افسانہ ہم یونانیوں کے پاس



بھی مشاہدہ کرتے ہیں جن کا یقین تھا کہ ایری ٹس ٹیمپٹ میں بھی ایسی ہی بھاگ جانے کی عادت تھی اور اُس نے بھی اُسی طریقہ سے ایرین اور ڈیسپائن کو جتنا تھا۔ دیکھ لیجے دونوں صورتوں میں خیال وہی کا رہی ہے یہی صبح ہے کہ جس وقت دن برآمد ہوتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے اسی خیال کو ایک اور یونانی داستان میں زراخو بصورتی سے ترقی دیکر ظاہر کیا ہے جسکی حقیقت کا پتہ بھی ہم رگ وید میں لگا چکے ہیں بہت سے فقرہوں (مثلاً ۱۱۵-۱۱۶) میں ایسے اشارات بھی ہم پاتے ہیں جنہیں آفتاب اسطرح صبح کا چھپا کرتا ہے جس طرح کوئی شخص کسی عورت کا چھپ کر رہتا ہے۔ ایسے ہی یونانی اپالو بھی یونانی ڈیفن کا چھپا کرتا ہے یہاں تک کہ وہ کا یا پلٹ ہو جاتی ہے یعنی صبح غائب ہو جاتی ہے !

سستی جیسا کہ اُسکے مفہوم سے واضح ہے اسی نام کے دریا کی دیوی ہے یہ دریا اسو سٹے پاک رکھا گیا ہے کہ مذہبی رسوم اسکے کناروں پر ادا کی جاتی تھیں اور پوتر منتروں کا پکایا جاتا تھا خیالات کی ایک فطری وضاحت کی وجہ سے وہ منتروں کی دیوی تصور کی گئی ہے۔ یا برتیدیل الفاظ کلام کی دیوی مانی گئی ہے اور اسی صفت کی بنا پر وہ اب تک پوجی جاتی ہے۔ صرف یہی دید کی وہ دیوی ہے جسکی پرستش علی الاصل ہندوستان میں زراذہ حال تک جاری ہے اور اسکے ساتھ والیاں درگا کالی لکشی اور اورا خیر و قوت کی مخلوقات میں شمار ہوتی ہیں۔

رگ وید کی یہی وہ پرستش تھی اور یہی وہ دیوتا اور دیویاں تھیں جن کو ہمارے اسلاف اور بوڑھے بڑے چارہ رار برس ہوئے کہ انڈس کے کناروں پر پوجا کرتے تھے۔ قدرت کے دیوتاؤں کا تصور اور وہ بے ریا ورجوانہ روانہ سرگرمی جس سے وہ پوجے جاتے تھے ایک جبری و فلاح قوم کی قوت و بے لوثی کو ثابت کرتا اور ایک گروہ کی ترقی و ایشہ مندی

جس نے ابھی چند روز گزرے کہ تہذیب میں معقول حد تک پیش قدمی کی تھی منکشف کرتا ہے پھر وید کے دیوتاؤں کا واقعی تصور ایک برتر اور اعلیٰ درجہ کی اخلاقی حالت کو ان لوگوں میں جو ایسے مہبودوں کا یقین رکھتے تھے ظاہر کرتا ہے۔ ایم بار تھ نے درست کہا ہے کہ وید کے دیوتا اس سے بھی زیادہ قریب ہیں کہ ہاتھ سے ان کی طرف اشارہ کیا جائے وہ مالک و مختار ہیں اور انسان سے فرض کا ایفا چاہتے ہیں اس کو لازم ہے کہ ان کی جانب سے صاف اور ان سے با و فار ہے کیونکہ وہ فریب نہیں دے سکتے نہیں نہیں وہ خوب جانتا ہے کہ وہ فریب نہیں دیتے اور اس لئے وہ اپنی محبت کی خواہش کا ایک حق رکھتے ہیں اور ایک دوست کی مانند ایک بھائی کی مثل اور ایک باپ کی طرح اعتماد کرتے ہیں۔ بھلا لوگوں کے خراب ہونے کی کس طرح اجازت دی جاسکتی ہے جبکہ دیوتا نیک نش ہیں بھلا بیداد کے ارتکاب کی کیونکر اجازت دی جاسکتی ہے درحالیہ کہ وہ نصف مزاج ہیں اور بھلا فریبی بننے کی کیسے اجازت دی جاسکتی ہے حالانکہ وہ کبھی فریب نہیں دیتے۔ فی الواقع منتروں کا عجیب و غریب کرشمہ ہے کہ وہ ایک ایسے علم الہی کا اظہار کرتے ہیں جس میں کسی قسم کا عیب کسی طرح کی کھوٹ اور کسی نہج کی کسر نہیں اور نہ جس میں کسی نوع کے اونٹ سے اونٹ نقصان رساں اعمال پائے جاتے ہیں یہ واسطے ہر کوئی قبول کرنا چاہئے کہ منتر ایسے اخلاق کا ثبوت دیتے ہیں جو کامل درجہ کی عالی منزلت کی بلند پایگی پر مبنی ہیں اور اسی لئے ہمد کرنا چاہئے کہ ادنیٰ اور اعلیٰ اولاد دیوتاؤں کے سامنے بغیر ہمتاں کسی سزائش کے وید کے منعتی دوسرے دیوتاؤں کا بجز ان المضاعف تذروں کے جن کو ایسے دیوتاؤں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے دبا و محسوس نہ کریں۔

رگ وید میں ایسے مندروں کا جنکی تعمیر فانی ہاتھوں سے ہوئی ہو کہیں ذکر نہیں ہے

اور نہ ایسی پرستش کا ہوں گا کسی جگہ سرائع چلتا ہے جو خاص دیوتاؤں کے نام پر بنائی گئی ہوں بلکہ اُس زمانہ میں ہر گھر کا مالک اور ہر خاندان کا مہربانی خاص اپنے گھر میں قربانی کی آگ روشن رکھتا سو ما کا نشی عرق اُس پر چھڑکتا اور دیوتاؤں سے بذریعہ شتروں کے جو اُس وقت میں قوم کی عام ملکیت سمجھے جاتے تھے خاندان کی سرنبری و خوش حالی فصلوں کی افزائش اور مویشی جیسی دولت کی بڑھوتری کے لئے دعائیں مانگا کرتا۔ بیماری سے نجات پانے اور سیاہ فام لوگوں پر حصول فتح کے لئے لگتے تھے مانا کرتا۔ اُس عہد میں پیشوا یا دین کی کوئی جدا ذات یا اُن کا کوئی الگ تھوک نہیں تھا۔ اور نہ جنگل میں گوشہ نشینی اختیار کرنے کا کوئی دستور مروج تھا وہ ریاضات و مجاہدات سے اپنے آپ کو گھلاڈالتو تھے کہ سوز و گداز پیدا ہو اور اُس سے مذہب پر غور و خوض کرنے کا موقع ملے اور جن شتروں کو وہ بناتے انھیں سے مترنم رہتے۔ مختصر یہ کہ پُرانے زمانہ کے رشی وہ اصلی اور سچے رشی تھے جیسا کہ ہم اُن کو رگ وید میں دیکھتے ہیں نہ اُن مصنوعی حکایتوں اور سانحہ قصوں کے رشی جنکو ہم پُرانوں میں پاتے ہیں وہ دنیا دار آدمی تھے زمین کی پیداوار اور مویشی سے بے فکر تھے معقول معقول جاندار ہیں رکھتے تھے اور بڑے بڑے گھرانوں سے گھرے رہا کرتے تھے وہ وہ لوگ تھے جو خطرہ کے وقت ہل کو نیزہ سے بدل لیا کرتے تھے اور کالے لوگوں کے خلاف ہندیب کے واسطے اُن برکتوں کی حمایت کرتے جن کو انھوں نے اپنے دیوتاؤں سے دعا مانگ کر حاصل کیا تھا اور جنگی وہ بڑی ہوشیاری و دیانت داری سے حفاظت کیا کرتے تھے۔

اگرچہ اس زمانہ میں ہر صاحب خانہ اپنا آپ پیشوا تھا مگر وہ خود ہی سپاہی بھی تھا اور خود ہی کاشتکار بھی تھا۔ تاہم اس امر کا ثبوت بھی ہم پائے ہیں کہ آجہاد امر ایسے لوگوں

کے ذریعہ سے جو نشتروں کی نغمہ سرائی میں استادِ کامل سمجھے جاتے تھے ایک بڑے ہتھما اور بہت دھوم دھام کے ساتھ مذہبی رسوم بجالاتے اور اور اس میں بھی پارسا لوگ ادا کرتے اور خاص طور پر ایسے ہی مقصد کی غرض سے مقرر کئے جاتے اور پیش قرار انعام پاتے لیکن جب ہم رگ وید کے ان نشتروں کی قریب پہنچتے ہیں تو ہم ایسے پیشواؤں کی ایک جماعت متنا کرتے ہیں جنہوں نے مذہبی خدمات کو معاش کا ذریعہ قرار دیا تھا۔ یہ لوگ فقط حصولِ زر کو جو راجاؤں اور امیروں کے یہاں سے بطور انعام کے متاعِ غرت افزائی کا سبب خیال کرتے ہم ایسے مخصوص خاندانوں کا ذکر بھی دیکھتے ہیں جو خاص مذہبی رسوم کے پورا کر نہیں کامل العصر تھے اور نشتروں کے لکھنے میں یدِ طولے رکھتے تھے رگ وید کے اکثر نشتروں میں منڈلوں میں منقسم ہیں اور ان رشیوں کی جانب سے ترتیب دئے گئے ہیں جنہوں نے ان کو لکھا تھا۔ اول و آخر کے منڈل ان نشتروں پر شامل ہیں جنکو رشیوں کی ایک بڑی تعداد نے تصنیف کیا تھا مگر باقی کے آٹھ منڈل خاص ایک رشی سے علاوہ رکھتے ہیں یا ان کا تعلق کسی خاص خاندان یا گروہ سے ہے اس طرح ہر کہ دوسرا منڈل پھر گو کے خاندان کا لکھا ہوا ہے یعنی گرت سدا اور اسکی اولاد کا تیسرا منڈل سبوتا مگر کاچو تھا وادیو کا پانچواں اترجی کا چھٹا بھار دواج کا ساتواں شبہ شٹھ کا آٹھواں کنوا کا اور نواں انگیر اس کا۔ یہ نام موجودہ زمانہ کے ہندوؤں میں بوساطت ان ہتھما رافسانوں کے مانوس و ماوٹ نظر آتی ہیں جو پرانوں کے زمانہ سے ان کا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور اس وقت تک حال کے ہندو اپنی نسل کا پتہ لگانے کی نسبت ان قدیم و بزرگ خاندانوں سے محبت رکھتے ہیں۔

اب اس زمانہ کے حضرات اور دوسرے وجہ سے اللہ خاندانوں سے ہماری پرچہ اور جو ہش ہے کہ آسمیہ دنیا اسکی ذمہ دار ہے کہ وہ آریہ نسل کی تصانیف کی نہایت حفاظت

کرے۔ اُن کو یاد رکھنا چاہئے کہ یہ منتر بغیر تاخیر و تعویق کے ایک صدی سے دوسری صدی تک متواتر و متوالی دست بدست چلے آ رہے ہیں اور پیشوا خاندانوں کے نوعمر لوگ اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ اُن کے پاکیزہ و شستہ مضامین از بر یاد کرنے میں صرف کرتے رہے ہیں جن کو وہ اپنے ابيض الراس اکابر کے لب و دہاں سے ادا ہوتا ہوا سنتے تھے یہی سبب ہے کہ رگ وید کا ایک گراں بہا خزانہ محض حافظہ کی بدولت محفوظ چلا آیا ہے۔

جس طرح تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ مذہبی رسوم اُن پیشواؤں کی جانب سے جنہوں نے اپنے کاموں کو ہمیشہ ٹھہرایا تھا اور جو رذیر و زگوار اُن کے اجارہ میں آتے جلتے تھے تنوع نمایاں کرتی جاتی تھیں اسی طرح پہلے زمانہ کا سادہ صاف مذہب تغیر و اخطا طویل کرتا جاتا تھا۔ پیشوایانِ دین نہایت دلیری سے قدرت کے دقیق ترین اسرار کیساتھ دست و گریباں ہوتے رہتے تھے۔ وہ تحقیق عالم اور آنے والی دنیا کے متعلق غور و فکر کرتے اور جب تک قدرت کے دیوتاؤں کی پرستش جاری رہی وہ رفتہ رفتہ اعلیٰ معبود کے تصور تک پہنچا کئے چنانچہ ہم وید کے آخری حصوں میں اس امر کا کافی ثبوت مشاہدہ کرتے ہیں اور ہم ابھی ابھی مستقبل دنیا کی نسبت بعض رچاؤں کا اقتباس کر چکے ہیں اب ہم یہاں پر آفریشِ عالم اور اُس خالقِ اکبر کی بابت جسکے تصور تک رسائی ہوئی تھی کچھ اضافہ کرتے ہیں۔

”۱۔ اُس عقل کل مردی نے صاف صاف مشاہدہ کیا اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر آسمان و زمین کو اُن کی رُستِ یق و سیال شکل میں پیدا کیا۔ پھر ایک نے دوسرے سے مس کیا جب اُن کی حدیں دور دور تک پھیل گئیں اُس وقت آسمان و زمین جدا جدا اور متفرق ہو گئیں۔“

”۲۔ وہ خالقِ کل (دوسو کرمن) اکبر و اعظم ہے۔ وہی سب کو پیدا کرتا اور سب کی پرورش کرتا ہے۔ وہ سب سے بالا اور سب سے نیچا ہے اور سب کو دیکھتا ہے وہ ساتوں شیوں

کے مقام سے بھی بلند تر ہے پس عقلا بات کہتے ہیں اور ذی شعور اپنی خواہشوں کا نتیجہ حاصل کر لیتے ہیں۔

”۳۔ وہ جس نے ہم کو زندگی بخشی وہ جو پیدا کرنے والا ہے وہ جو اس عالم میں تمام مقامات سے ماہر ہے وہ واحد ہے اگرچہ وہ کثیر التعداد دیوتاؤں کے ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے دوسری موجودات اس کی معرفت کی تمنا کرتی ہیں۔

”۴۔ تم اس کا ادراک نہیں کر سکتے۔ اسی نے یہ سب کچھ خلق کیا ہے وہ فہم و عقل کی رسائی سے اونچا ہے۔ تم اس کی کنہہ کے سمجھنے سے قاصر ہو وہ لوگ جو اٹھکلیں اڑایا کرتے ہیں دھڑکی لے اُن کی چشم بصیرت میں غفلت کا سرمہ لگا دیا ہے وہ اپنا قوتِ لایوت اپنی زندگی کی قوت کے واسطے بہم پہنچاتے ہیں اور منتروں کو تلفظ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں اور اِدھر اُدھر چلتے پھرتے ہیں“ (۱۰ × ۸۲)

خدا کی حقیقت جو ادراک و ذکا سے نہایت ہی ابعد ہے اس سے زیادہ جیسی کہ اس منتر میں بیان کی گئی ہے جسکو تین ہزار برس کا طول طویل عرصہ منقض ہوا اور کسی عنوان سے حیطہ بیان میں نہیں آ سکتی۔

”۱۔ اُس وقت میں جو کچھ ہے۔ نہیں تھا۔ اور جو کچھ ہے وہ بھی نہیں تھا۔ نہ یہ زمین تھی نہ یہ دور تاک پھیلا ہوا آسمان تھا۔ پھر وہاں کیا تھا جو ڈھانکے ہوئے تھا؟ کون جگہ کس مقصد کے لئے مقرر کی گئی تھی؟ کیا وہ پاک صاف اور عین حق پانی موجود تھا؟

”۲۔ اُس وقت موت تھی نہ حیاتِ ابدی۔ دن رات میں کوئی ماہِ الاتیاز نہیں تھا۔ اُس وقت صرف ذاتِ بحت تھی جو ہوا کی مدد کے بغیر دم لیتی تھی خود اپنی تقویت کرتی تھی۔ وہی وہ تھی اور کچھ نہ تھا۔

”۳۔ اول تاریکی تلیکی میں چھپی ہوئی تھی۔ تمام عالم بغیر جد بندی کے تھا تمام عالم مائی شکل کا تھا جو ایک نیستی کی حالت میں تھا اُس شے سے پوشیدہ تھا جو وجود نہیں رکھتی تھی اور غور و فکر سے پیدا کیا گیا تھا۔

”۴۔ خاطر پنچواں طاری ہوئی پس یہی سبب خلقت کی پیدائش کا تھا۔ عقل مند فکر کرتے ہیں اور اپنی عقل کے زور سے پیدائش کو اُس سے قرار دیتے ہیں جو نہیں ہے۔

”۵۔ ذکور پیدا کرنے والے تخم سے وجود میں آئے تھے اور قوتیں بھی مخلوق ہوئی تھیں۔ ان کی قوتیں زیر و بالا دونوں جانب منتشر ہوئیں ایک خود ہی سہارا دینے والا اصول نیچے کی سمت تھا اور ایک قوتِ نامیدہ اوپر کی طرف تھی۔

”۶۔ حقیقت میں (وہ کون ایسا ہے) جو جانتا ہے؟ کون بیان کرے گا؟ یہ سب کچھ کہاں سے پیدا ہوا تھا؟ دیوتا آفرینش کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ کون جانتا ہے کہ وہ کس طرح بنائے گئے تھے؟

”۷۔ یہ سب کہاں سے پیدا ہوئے تھے وہ کہاں سے آئے تھے آیا کسی ایک نے اُن کو پیدا کیا تھا یا نہیں پیدا کیا تھا۔ محض اُسی کو جانا ہے جو بہت ہی بلند مقام میں خداوند کی طرح رہتا ہے۔ اگر وہ نہیں جانتا ہے (تو اور کوئی بھی نہیں جانتا ہے)۔“

پس یہی وہ کوشش تھی جو اس زمین کی آریہ قوم کے ذہن میں پیدائش کے رازِ بستر کی نسبت پیدا ہوئی تھی اور یہی وہ دلیرانہ و اعلیٰ تصورات ہیں گو وہ کیسے قدرِ غیر معین ہی ہیں جو ہمارے اسلاف کی ضمیر پر تین ہزار برس سے بھی کچھ زائد مدت گزری اس عظیم الشان جہان کی ابتدائی کیفیت کے متعلق طاری ہوئے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایک منتر کا اقبال درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ اخیر زمانہ کے رشیوں نے کیونکر قدرت کو دیوتاؤں کے

نقص ہے۔ ستر ۱۰۳ کے ایک خدا کے گناہ کی جانب بندرواری کی تھی۔

صفحہ (۱۰۳) سطر ۲  
”۱۔ شروع شروع میں منہرے رحم کی صورت پر (ہر گرجہ) موجود تھا یہ دینی ہے (ش) کے دور۔ کائنات کا خداوند تھا اس نے اس زمین کو اور اس آسمان کو ان کی مناسب جگہوں میں استوار کیا۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کسکی پوجا کرینگے؟

سہی پر۔ اس پریت؟

”۲۔ اُس کی جو اپنی قوت کے ذریعہ سے جاندار مخلوقات کا یکتا بادشاہ ہے جو دیکھتا ہے اور حرکت کرتا ہے اُس کی جو تمام دوپایوں اور چوپایوں کا خداوند ہے۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کسکی عبادت کرینگے؟

”۳۔ اُس کی جسکی قوت نے یہ برقیلے پھاڑ بنائے ہیں اور جس کی مخلوقات یہ زمین اور سمندر میں اُس کی جسکے بازوؤں کی وسعت کے یہ مقام ہیں۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کس کی بندگی کرینگے؟

”۴۔ اُسکی جس نے اپنے اپنے مقام پر اس زمین اور اس آسمان کو نصب کیا ہے۔ اُسکی جس نے ہشتیں اور ب سے اعلیٰ درجہ کی ہشت کو قائم کیا ہے اُسکی جس نے فلک کو تھوڑا کیا ہے۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کس کی اطاعت کرینگے؟

”۵۔ اُسکی جسکی مدد سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور اپنی لمعانی حاصل کرتا ہے۔ اُس کی جسکے ذریعہ سے یہ نیلا آسمان اور یہ چوڑی چکی زمین بطور قادر مطلق کے متصرف ہیں۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کسکی فرماں برداری کرینگے؟

اب ہم اُس قول کی قوت پر نظر ڈالتے ہیں جس کا مفہوم یہ ہے کہ رگ وید کا مذہب ایک ترقی یافتہ مذہب ہے یعنی وہ قدرت سے قدرت کے خدائے سانی حاصل کرتا ہے کیونکہ ہم اس عجیب و غریب اوزار اور الوجود کتاب میں انسانی خیال کے اُس تمام کمال سفر کو گویا براہ راست



مشاہدہ کرتے ہیں کہ وہ شفق آلود صبح صادق کی منزل سے بے ریا طفلانہ تعجب کی مانند شروع ہو کر پیدائش کے اسرار اور اس خالق برتر کی دقیق و پرکٹھہ رفعت تک لگاتار چلا جاتا ہے۔

لیکن بدقسمتی سے یہ ترقی بھی قبایح و ذمائم سے خالی نہیں کیونکہ جب پیشوا جماعت نے قوت و قدرت اور علم و فضل میں تفوق حاصل کیا اور دنیاوی اثر اور حقیقی فراست میں کمزوری و نقص ہو گئے اس وقت آبائی دیوتاؤں کی پستش قریب قریب بالکل اُن کے ہاتھ میں آگئی جسکی وجہ سے عوام الناس نے اپنے دیرینہ ذاتی اقتدار کو ضائع کر دیا اور ہایتانہ اثر میں ڈوب گئے اسی واسطے رگ وید کے آخری حصوں میں ہم ایک طرف تو اُس بلند خیال اور پیشواؤں کے دلیرانہ قیاسات کو دیکھتے ہیں اور دوسری طرف عام لوگوں کی ضعیف الاعتقادی کی بڑھنے والی حالت کا معائنہ کرتے ہیں جنہیں کہیں سانپ کے کاٹے کے بیشمار منسروں کا نڈکور ہے کہیں بیماریوں اور بد رنگیوں کے لئے ہر قسم کے افسوں مرقوم ہیں یہ سب باتیں وید کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں اور صریح ضعیف الاعتقادی پر دلالت ہیں اور نیز اُس بڑی سے بڑی اطاعت کو دکھا رہی ہیں جو پیشوا جماعت کی نسبت عمل میں لائی جاتی تھی۔ بہر حال رگ وید کے خاتمہ پر ہم اُن اول درجہ کے تمام اصولوں کو پاتے ہیں جن سے ہندو مذہب کا جاہ و جلال ظاہر ہوتا ہے اور اُن ادنیٰ درجہ کی باتوں کو بھی پاتے ہیں جو ہندو مذہب کے شرم کا باعث ہیں فلسفہ کے ابتدائی اصول اور علم و ہنر کے بیشمار فروغ بھی اسی عہد میں شروع ہوتے جاتے تھے اور قوم کی اطاعت و انقیاد کی بنیاد بھی پیشوا جماعت کی نسبت اسی دور میں پڑتی جاتی تھی۔

## باب

وید کے رشی

ہمگزشتہ باب میں بعض پارسا خدا پرست اور ذہنی کمال خاندانوں کا ذکر کر چکے ہیں جو اپنے علم و عمل کی وجہ سے وید کے دور میں قربانیاں ادا کرنے کا منصب رکھتے اور ہر شہ پانچ بنائے ہوئے منتر عطا کرتے جنکے صلہ میں راجہ اور امر معظوظ ہو کر ان کی عزت و قدر کرتے اور عمدہ عمدہ پیش قرار انعام عنایت کرتے تھے یہی وجہ تھے کہ ان خاندانوں کو فضیلت و اولیت کا درجہ حاصل ہوا تھا اور یہی اسباب تھے کہ ایک نسل سے دوسری نسل تک وید کے منتر باحقوں ہاتھ تفویض ہوتے چلے آئے تھے جسکی آریہ دنیا اس وقت تک چھٹا ہے۔ حال کے ہندوان قدیم خاندانوں سے اپنے نسب کا سلسلہ ملانے میں سہا ہات کرتے ہیں اور موجودہ زمانہ کی ہندو جماعت میں ان کے نام خاندانی نام قرار پا گئے ہیں ہمارے خیال میں اس موقع پر ان قدیم رشیوں کا ذکر کر دینا جن کو ہندو مذہب کی راہ کا نشانہ کرنے والا کہا جائے تو بجا ہے ناظرین کی واقفیت کے لئے بے محل نہ ہوگا۔

وید کے رشیوں یا یوں کہئے کہ رشیوں کے خاندانوں میں بسوا ستر اور ششٹھ کے خاندان سب سے زیادہ با وقعت و پر عظمت نظر آتے ہیں۔ فاضل حق گوڈاکریشور نے اپنی اس موٹی کتاب میں جو سنسکرت کی قدیم زبان پر لکھی ہے ان رشیوں کے متعلق بہت سی حکایتیں فراہم کی ہیں۔ یہ حکایتیں اخیر زمانہ کے سنسکرت علم ادب سے جمع کر کے لکھی گئی ہیں مگر کوئی فرد بشر اس زمانہ میں ایسا معلوم نہیں ہوتا جس نے سنسکرت کی کتابوں میں اس قسم کے بیشمار قصے جو ان واجب الغرت ناموں سے علاقہ رکھتے ہیں اپنے

لڑکپن سے نہ بڑھے یا نہ سنے ہوں۔

بسوا متر اور بشٹھ کے گھرانوں کا غزوہ قارطوقور و قحمند راہر سوداں کی جانب سے موزوں و مناسب طریقہ پر کیا جاتا تھا تیسرے مثل کے متر بسوا متر کی طرف نسبت کئے گئے ہیں اور ۵۲ دیں متر میں ہم ذیل کا فقرہ مندرج پاتے ہیں۔

”وہ عظیم القدر دیوتا پیدا ہوا۔ پھر دیوتا نے رشی کو اختیار دیا پھر آدمیوں کے نگہاں نے پانی کی دھار کو روک دیا جب بسوا متر نے سوداں کے واسطے لگ کیا اس وقت اندر نے کاسی کاؤں کے ذریعہ سے تسکین حاصل کی“ پھر ساتویں مثل کے متر بشٹھ کے بناؤ ہوئے ہیں اور ۳۳ دیں متر میں ہم یہ فقرہ دیکھتے ہیں۔

بشٹھ کے خاندان والے سفید جامہ پہنے بالوں کی جٹائیں سیدھی جانب اٹکائے پاک رسوم پر شیفتہ مجھ کو مسرور کرتے ہیں۔ میں قربانی کی گھاس کے چاروں طرف لوگوں کو ٹھٹھکراتا ہوں۔ کاش بشٹھ میرے در سے علیحدہ نہ ہوئے اور پر سدھ ۵۳ دیں فقر میں پیش ہو فقرہ پایا جاتا ہے۔

”مہے اندر اور ورنا! تم نے ایسی حالت میں سوداں کی اعانت کی تھی جبکہ ہر چار طرف سے دس راجاؤں نے لڑائی میں اُسکو محصور کر لیا تھا چہاں سویت پڑے پہنے بالوں کی چوٹی باندھے ترت سو خلوص و احترام کے ساتھ دعاؤں میں مشغول تھے“

ان دونوں خاندانوں میں بالطبع آن بھئی رہا کرتی تھی اور سخت سخت الفاظ کا باہم مباولہ ہوا کرتا تھا۔ تیسرے مثل کے ۵۳ دیں فقر کی سند درج ذیل رہائیں بشٹھ کے اہل خاندان کے خلاف نوک جھوک پر مشتمل بیان کی گئی ہیں۔

”۲۱۔ اندر معقول لکک کے ساتھ آج ہمارے پاس آہم پر عافیت کر۔ وہ جو ہم سے نفرت

رکھتا ہے مہرور و مغضوب ہوا جس سے ہم نفرت کرتے ہیں اُسکے انفاس حیات منقطع ہو جائیں۔

”۲۲۔ جس طرح تبر سے درخت کو نقصان پہنچتا ہے جس طرح سمیل کا پھول بوٹ جاتا ہے جس طرح کھولتی ہوئی دیگ اوپر کو گھٹ پھینکتی ہے اسی طرح ہے اندر دشمن کا بھی حال۔“

”۲۳۔ اُس تباہ کنندہ کی قوت محسوس نہیں ہوتی۔ انسان اُس رشی کو اس طرح دُور کرتے ہیں گویا کہ وہ ایک جانور ہے عقل مند بے وقوف کی تضحیک کا خیال نہیں کرتے وہ گھوڑے کے آگے گدھے کو نہیں مانگتے۔“

”۲۴۔ پچھارت کے لڑکوں نے اُنکھ پھیر لینے کی تعلیم پائی ہے ذلیل ملاپ کرنے کی (دشمنہ والوں کے ساتھ) وہ اُن کے خلاف گھوڑہ کو اسی طرح کا وہ دیتے ہیں جس طرح دشمن کے مقابلہ میں وہ جنگ کے وقت کمان کو سنبھالتے ہیں۔“

اسی منتر میں اور درجائیں بھی ایسی موجود ہیں جو انھیں خاندانوں کے درمیان لیے ہی بڑاؤ کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔ گو اُن میں کسی قسم کا ظاہری سبب و شتم نہیں ہوتا تھا مگر نہایت رشک و حسد کا کوئی دقیقہ بھی اُٹھ نہیں رہا تھا۔

”۱۵۔ جھگڑنے کی دی ہوئی سورج کی بیٹی اپنے آپ کو ہر جگہ دکھاتی پھرتی ہے اور سیاہی کو دور کرتی ہوئی ایک بڑی آواز ظاہر کرتی ہے اور دیوتاؤں کے واسطے لا ذوال خورا لے جاتی ہے۔“

”۱۶۔ وہ جو ہر جا اپنے آپ کو جلوہ گر کرتی پھرتی ہے کاش بچھیل پانچوں فرقوں کے آدمیوں کے لئے بکثرت غذا مہیا کرے وہ سورج کی دختر زندگی پر تصرف ہے اور جہنم کی طرف سے مجکودی گئی ہے۔“

ساتویں مسئلہ کے منتہی ۱۱ کی رچا میں جو ذیل سے واضح ہوگی خیال کیا گیا ہے کہ ششٹھ نے بھی انھیں طعن و تشنیع کو اکٹھا مارا تھا

”۱۳۔ سومانہ تو اس شیر کو برکت دیتا ہے نہ اس حکمران کو جو اپنی طاقت بڑی طرح کام میں لاتا ہے وہ زشت خصلت اور شیطان سیوت کو ہلاک کرتا ہے وہ بے وفا اھ کاذب کو قتل کر ڈالتا ہے یہ دونوں اندر کی ہتکڑیوں سے جکڑے ہوئے رہیں۔

”۱۴۔ اگر میں جھوٹے دیوتاؤں کی پوجا کرتا یا بے وجہ دیوتاؤں کو پکارتا (تو میں گنہگار تھا) پھر کیوں تو مجھے ہے جا تویدس ناراض ہے ہکا شش یاؤ گو خود فراموش تیرے غیظ و غضب کا بدت ہو۔

”۱۵۔ میں فوراً موت کے جنگل میں گرفتار ہو جاؤں اگر میں یا تو دھنہ ہوں یا اگر میں کسی انسان کی زندگی کو ضرر پہنچاؤں تو زمین بھٹ جائے اور میں سما جاؤں لیکن مجھ کو جس نے جھوٹ موٹ یا تو دھنہ کہا ہو تو اُس کو اپنے دس دوستوں میں بٹھانے سے

”۱۶۔ وہ جو مجھ کو یا تو دھنہ کے نام سے موسوم کرتا ہے ورنہ حالیکہ میں ایسا نہیں ہوں یا جو یہ کہتا ہے کہ میں ایک ظاہری اور کھلم کھلا مجسم شیطان ہوں تو اندر اُس کو اپنے عظیم الشان حربہ سے سزا دے۔ وہ تمام مخلوقات سے فروتر غار ندلت میں جا پڑے متحصر یہ کہ ان دونوں غصہ ناک و تند مزاج پیشواؤں کے دور تک پہنچے ہوئے

حقد و عناد مکن الوقوع اور جیلی خیال کئے جاتے ہیں تاہم بلحاظ علم و فضل و زہد و پارائی کے یہ امر چنپداں معیوب نہیں مگر یہ گیدے سے قطع نظر کر کے جب ہم اخیر زمانہ کے سنسکرت علم ادب کی طرف رجوع کرتے ہیں تو وہ جمیع حادثات و واقعات جو ہستی پر مبنی ہیں با فوق الادراک اور ہولناک افسانوں کے بادلوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔

ان اخیر زمانوں کے قصص میں شروع ہی سے یہ مان لیا گیا ہے کہ بششٹھ مہین  
برہمن تھے اور بسوا متر شتری بحالانکہ رگ وید ایسی مفروضہ باتوں کو وجوب کے دائرہ سے  
خارج بتاتا ہے وہ ذات کی قید سے نہ کسی برہمن کو جانتا ہے نہ کسی شتری کو اتا ہے بلکہ  
برعکس اسکے بسوا متر ان بعض عمدہ منتروں کے مقبول عام مصنف ہیں جن کو اخیر زمانہ  
کے برہمن سرانگھوں پر رکھتے ہیں یہی گایتری کے بھی مصنف ہیں جو برہمنوں کے عندیہ میں  
مول منتر سمجھی جاتی ہے۔ یا حال کے ہندوؤں کی اس خلوصانہ دعا کے باقی ہیں جس کو وہ غنچ  
کے سہانے وقت منہ ہی منہ میں پڑھا کرتے ہیں۔

اسی فرضی خیال کی وجہ سے کہ بسوا متر پیدائشی شتری تھے مہا بھارت ہری ہنس،  
وشنوپران اور اردو دوسری تصانیف میں مذکورہ بالا رشی کا ایک مصنوعی قصہ میں مکرر  
اور بار بار ذکر کیا گیا ہے جس سے برہمن مت کا سبب معلوم ہوتا ہے وہ قصہ اس طرح ہے  
کہ ایک شتری کی لڑکی ستیہ وتی چچکا نام برہمن سے بیاہی گئی چچکا نے ایک تھال اپنی ہتھ  
کے لئے تیار کیا جس سے اس کو ایک ایسے لڑکے کے پیدا ہونے کا یقین دلایا جس کی پٹ  
میں برہمن کے سے صفات ہوں۔ اسی طرح ایک تھال اپنی خوشدھن (ایک شتری کی  
اہلیہ) کے واسطے بنایا جس سے اس کو بھی ایک لڑکے کا یقین دلایا جس میں شتری کے سے  
فضائل ہوں۔ ان دونوں استریوں نے اپنے اپنے تھال ایک دوسرے سے بدل لیا  
اور اس طرح اس شترانی کے حمل رہا اور بسوا متر برہمن کے سے صفات لیکر پیدا ہوئے  
اور برہمن کی اہلیہ ستیہ وتی کے جہ گنی نے جنم لیا جنکے تندخو اور آتش فراج تیرہ سرام  
تھے گو وہ ایک برہمن کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں مگر ایک مشہور اور رسواک پاسی  
تھے یہی وہ لڑکوں کی سی کہانیاں ہیں جن کو اخیر زمانہ کے مصنفوں نے اس وقت کو رفع

کرنے کی غرض سے جب کو انھوں نے خود اس بات کے ثبوت کے لئے کہ وید کے رشی چھ  
ذاتوں سے علاقہ رکھتے تھے دل سے تراشا ہے۔

لیکن وید کے بیان کے مطابق بششٹھ اور بسوا متر کے فیما بین رشک و حسد کا راہ  
پانا بھی انھیں وحشیانہ کہانیوں سے مفہوم ہوتا ہے ایسی ہی ایک داستان رامائن اور  
مہا بھارت میں بھی لکھی ہوئی ہے کہ بسوا متر ایک راجہ کا لڑکا شکا رکھیلنے گیا اور اتفاقاً بششٹھ  
من کے آشرم کی طرف جا نکلا بششٹھ نے نہایت اخلاق اور آدماں سے مہارت کی اور فریاد  
کھانے کھلانے عمدہ عمدہ شراب پلائی بیش بہا جواہرات قیمتی چیزیں مشکیش کیں یہ سب اشیا  
اس بزرگ رشی نے اپنی ایک اچھو پرکرامت بھری گائے سے حاصل کی تھیں راجہ کمار اس ناؤ کو  
گائے کو دیکھ کر لوٹ ہو گیا اور اس کی رگ طمع نے حرکت کی یہاں کہ منی مہاراج کو گاؤ کی خواہش تھی  
کی بھلائی ایسی بے مثل چیز کو کیونکر دیدیتے جب ادھر سے اصرار ہوا تو منی نے صاف انکار کر دیا اور کہا  
کہ ایسی انوکھی گائے کا دینا کسی طرح منظور نہیں آشرم شہزادہ کا کچھ قابو نہ چلا تو محرومی کی نجات نے  
بھیر لینے پر مجبور کیا لیکن اس شہری راجکار کی طاقت بقابلہ ایک برہمن کی طاقت کے غالب  
نہ اس کی اسوقت عاجز ہو کر بسوا متر نے ہزار سال تک نفس کشی کی (۱) جسے کہ وہ برہمن کے  
درجہ پر فائز المرام ہوئے۔

اسی طرح ہر شہنشاہ کے مشہور قصہ میں بسوا متر ایک غارت گہر برہمن کی صورت میں  
دکھائے گئے ہیں انھوں نے راجہ مذکور کو دھرت اسکے کل راج دینے پر ہی مجبور کیا بلکہ اس کی  
رانی کے بچہ لے لئے اور اسکے لڑکے اور خود اس کو بھی غلاموں کی طرح اس سنگدل برہمن کی  
اجرت ادا کرنے پر مجبور کیا اگر اس قسم کی کہانیاں بانیو جہ گوی گئی ہیں کہ ان کے سبب  
سے برہمنوں کی قدر بڑھائی جائے اور ایک مناسب اور دینی فرض کی تعلیم دی جائے تو مضائقہ

نہیں مگر اس سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہتے ہیں اور بجائے اسکے اُن کی عزت و وقعت ہو طرح طرح کے خیالات دل میں راہ پاتے ہیں آخر الامر ہر نصیب ہر شے پتہ صلہ کا مستوجب قرار پایا اور بسوا متر نے راج کدی پر لٹکے بیٹے کو بٹھا کر تلک و صارن کیا اور ہر شے پتہ سورگ کو روانہ ہوا۔ اس واقعہ سے بششٹھ من سخت ناراض ہوئے اور بد دعا (سراپ) دی اور بسوا متر کو دکا پا رس بنا دیا ایسے ہی بسوا متر نے بھی بششٹھ من کو ایک پرند کی شکل سے متشکل کر دیا۔ ان دونوں پرندوں نے ایک ہولناک جنگ شروع کی جس نے کل جہان میں تہلکہ ڈال دیا۔ آخر برہما جی نے بیچ بچا کر آیا اور مہارش مہیوں کو اُن کی اہلی صورتوں پر بد ل دیا اور باہم دونوں میں مصالحت کرادی۔

تری سنکو کی حکایت سے ہم کو دریافت ہوتا ہے کہ اس شہزادہ نے مع جسم کو سورگ میں جانے کی آرزو ظاہر کی تھی بششٹھ من نے اس امر کو غیر ممکن بتایا اور جب راجن و شمشناک الفاظ اپنی زبان سے کہے اسوقت اُسکو حیدال بنا دیا اب اس موقع پر تند مزاج بسوا متر بھی آگئے اور مذکورہ بالا امر کو اُنہوں نے بالکل ممکن بیان کیا اور عظیم شان یک شروع کیا اور بششٹھ من کی عدم شہرت کے باعث غیظ و غضب میں بھرے ہوئے آگے بڑھے تری سنکو نے آسمان کی راہ لی مگر اندر دیتوانے اُسکو اندر داخل ہو نیسہرو کا اور اُسکو سر کے بل زمیں پر گرادیا۔ اسپر زود درنج بسوا متر نے ایک اور عالم بالا کے پیدا کرنے کی دھمکی دی اور کہا کہ جس ہیئت کے اس عالم بالا پر اندر ستارے اور دیتوان ہیں جیسہ اُس عالم بالا پر بھی ہوں گے پس سنکر اندر نے اُسکو اندر آنے کی اجازت دی اور اس طرح تری سنکو سورگ میں داخل ہوا اور آفتاب کی رگ رگ سے بھی دور ایک ستارہ کی مانند چمکنے لگا مگر سیکند بے چینی کے باعث اب تک اُسکا سر نیچے کی جانب ہے۔



سنتہ سپا کے قصہ میں بھی ہمکو پہلے منڈل کے بعض منتروں سے جو اسکی طرف نسبت رکھتے ہیں معلوم ہوا ہے کہ وہ چچیکا کا پسرتھا (اس رشتہ سے وہ بسوا متر کا بھانجہ ہوا تھا) کسی وجہ سے باپ نے ایک قربانی پر چڑھانے کو اسے فروخت کر ڈالا بکنے کے بعد تیغ سے باندھ دیا گیا اور قریب تھا کہ قربانی کیا جائے کہ اسی عرصہ میں اس نے ان منتروں کو جنکی نسبت اور پر اشارہ ہوا ہے بار بار چنا شروع کیا۔ یہ منتر اس کے ماموں بسوا متر نے اسکو سکھائے تھے ان منتروں کے پڑھتے ہی فوراً اس نے رہائی پائی۔ ہم اخیر باب میں سنتہ سپا کے قصہ کی طرف اشارہ کریں گے اور انسان کی قربانی کے متعلق بعض ان خیالی باتوں کی بت بھی چکی بنا پر یہ عمارت اٹھائی گئی ہے ایک اتھانی نظر ڈالیں گے۔

کلما شپا والی داستان میں ہمکو بتایا گیا ہے کہ بسوا متر نے مذکورہ صدر راجہ کے ہاتھ سے بشٹھ من کے سو بیڑوں کو قتل کرا دیا تھا۔ ایسے ہی اور مختلف داستانوں میں بھی جو قریب قریب ہندو لڑکوں کی خاندانی کہانیاں کہی ہیں۔ یہ دونوں بالکال مٹی تار کے صفحات پر آپس میں ایک دوسرے کی تو ہیں و تحقیق میں مصروف دکھائی دیتے ہیں اور ہمیشہ باہم صداوت و دشمنی پر تلے نظر آتے ہیں۔ راجاؤں کی سبھائیں بھی یہ دونوں پیشوا حریف ہی معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دونوں مہاتماؤں کی تین تین چالیس چالیس گز چکی تھیں مگر وہ دیرینہ خصوصیت جوں کی توں باقی تھی۔ غرض کہ شروع زمانہ کی معتبر تصنیف کا کوئی حاشیہ خواہ وہ ایک شاہی خاندان کا ہو یا ایک بہادر نیم رشی کا ایسا نہیں جہیں باہم بشٹھ من اور بسوا متر کی دائمی دشمنی کا ذکر ہم لکھا ہوا نہ پاتے ہوں۔ اسید طرح بشنو پران بشٹھ من کو اکشوا کو کے بیٹے نیچی کا پر وہت ظاہر کرتا ہے اور سگرا کا پر وہت بھی کہتا ہے جو اکشوا کو سے ۳۷ ویں شپا میں ہوا ہے۔ راماین بشٹھ من کو راجہ رام چندر جی کا پر وہت کہتی ہے جو اکشوا کو سے ۶۱ ویں شپا میں

ہوئے ہیں! بہر حال یہی وہ تصرف ہے جسکو اخیر زمانہ کے ندرت پسند داستان نگاروں نے رگ وید کے سادہ و شستہ مادوں سے ترتیب دیکر اپنی داستانوں کو نزدیک و زینت بخشی ہے اور یہی وہ طریقہ ہے جس میں انہوں نے انبار کے انبار اور طومار کے طومار داستانوں کے جمع کئے ہیں اور غیر مفہوم قصوں کو تو وہ تودہ واقعات کے سلسلہ میں منسلک کر کے جو قدیم نظم میں بے لوث فطری اور بشریت کے پیرایہ میں بیان ہوئے ہیں ظاہر و منکشف کیا ہے۔  
 نہیں صرف وید کے ہی رشی نہیں بلکہ ہر دیتا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ تقریباً رگ وید کی ہر شبیہ اور ہر استعارہ نے ایک قدرتی عجیب شے اور خارق عادات کی نسبت اخیر زمانہ کے خیال پرست ہندوؤں کے ہاتھ سے ایسا ہی کچھ انعام پایا ہے۔

مگر جب تک صد ماہ حشیانہ حکایتیں بسوامتر کے برہمن ہونے کے باب میں اخیر ایام تک ایجاد ہوئیں اس وقت تک اس مقبولہ واقعہ کے انکار کا تصور بھی کسی دماغ میں نہیں گزرا تھا۔ ہر فسانہ ہر عالمانہ تحریر ہر متبرک واقعہ ہر بڑی سی بڑی کتھا مہا بھارت سے متوک بلکہ خود پرانوں تک سب اسکو مانتے ہیں کہ بسوامتر ایک شتری بھی تھے اور برہمن بھی تھے مہا بھارت کے انوساسن پر پ (دفعہ ۳) میں راجہ جد شتر بھیشم جی سے پوچھتے ہیں کہ بسوامتر کون کون سے ایک برہمن ہی خیال کئے جلاتے ہیں حالانکہ وہ بانی تھے اس نامور اور بدھ دان کو سیکھا خاندان کے جس میں برہمن اور سیکڑوں برہمن رشی شامل سمجھے جاتی ہیں۔ پرانوں کے عہد میں اس سوال کا جواب دینا جس میں مہا بھارت نے اپنے آخری جذبات حاصل کئے تھے ایک دشوار کام تھا۔ البتہ اس سوال کا حل تاریخی نظم کے زمانہ میں کچھ مشکل نہ تھا جبکہ ذات کا طریقہ اس وقت تک ایک ممکن التحریک طریقہ سمجھا جاتا تھا یہ سوال خود بسوامتر کے زمانہ یعنی وید کے دور میں جس وقت ذات کا پرچار ابھی ہوا ہی نہیں تھا کیا ایک

پیدا نہیں ہوا تھا۔

پھر اسی انوسان پر ب (کی دفعہ ۵۲) میں راجہ جہشتر دریافت کرتے ہیں کہ سطر جہد گئی برہمن کے پتر پر سرام ایک شتری کے سے خواص رکھتے تھے۔ اخیر زمانہ کی داستانیں جہد گئی کے بیٹے پر سرام کی سورش کا اس عنوان سے چربا تا رتی ہیں کہ پر سرام ایک غصہ و تند خو برہمن تھے انھوں نے اپنی ماں کو مار ڈالا تھا اور پھر ستائیس بار شتری نسل کو تباہ و برباد کیا تھا۔ اسی طرح بسوا متر ٹھیک ایک پارنا و نیک طینت شتری ظاہر کے بجائے میں جنھوں نے اپنی نیک طینتی اور ریاضات شاقہ کے باعث برہمن کے درجہ تک کمال حاصل کیا تھا ہم اس حکایت سے اس معے کے حل کرنے کی تدبیر بنا چکے ہیں کہ بسوا متر کی ماں اوپر پر سرام کی دادی نے اپنے بھال تبدیل کر لئے تھے! مگر ایسی طفلانہ حکایتوں کی طرف توجہ کرنے کی بہت ہی کم ضرورت معلوم ہوتی ہے اگر ہم صرف اسی واقعہ کو مد نظر رکھیں کہ بسوا متر اور ششٹھ من دونوں وید کے رشی تھے اور وہ دونوں ہتھیار بھی باندھتے تھے اور شتری بھی بناتے تھے جبکہ شتری اور برہمن اب کی طرح تصور میں بھی نہیں آئے تھے تو سارا قصہ ہی طے ہو جاتا ہے

جہد گئی کا نام تورگ وید میں بے شک دیکھا جاتا ہے مگر اُن کے مشہور فرزند پر سرام کا نام کہیں نہیں ملتا۔ اس سے تحقیق ہو کہ یہ زمانہ مابعد کا ایک مختصر بیان ہے اور شتریوں کے ساتھ اُن کی لڑائیوں کی حکایت غالباً اُن اصلی عداوتوں پر مبنی ہے جن کا وقوع ابتدا و تاریخی نظم کے زمانہ میں پیشواؤں اور مغرور خود پسند راجاؤں کے درمیان ہوا تھا جبکہ ذات کا طریقہ آپ سے آپ صورت پکڑتا جاتا تھا ایک ایسا آئین جیسا کہ ذات کا آئین ہے کچھ ایک ہی رذہ میں مرتب نہیں ہو گیا ہوگا اور تاریخی نظم کے ابتداء کے قبل

اسکے کہ پیشے قطعی طور پر موقوف قرار پائیں شاید کئی صدیوں کے گزرنے پر نفاذ پذیر ہوا ہوگا۔  
ایسے ہی مہابھارت میں بھی جو تاریخی نظم کی روایتوں پر مبنی ہے باوجودیکہ وہ اخیر زمانوں  
میں محرف و متغیر ہو گئی ہے پھر بھی ہم چند ششٹریوں وہ بہت ہی پاک و نہر ہی اثر پاتے ہیں جو ایک  
شتری راجہ ہیں ہذا چاہئیں اور اُس نہایت ہی مشہور ماہر فن جنگ و بہادر و در فزائیں وہ خصل  
ملتے ہیں جیسے کہ ایک بہمن میں ہوا کرتے ہیں۔

اب ہکو بسوا متر جیسے ریاضت کش رشی اور ششٹھ جیسے پارسانی کی خاندانی دتا  
سے قطع نظر کرنے کی اجازت دیجئے اور بھر کو کنوا بھار دوج اور انگیراس کے گھرانوں کی  
جانب متوجہ ہونے دیجئے جو کسی قدر کم شہرت رکھتے ہیں یہ تمام خاندان ویدی رشیوں  
کے خاندان شمار ہوتے ہیں یہی وید کے منتروں کے مصنف ہیں اور اسی واسطے آخری  
وقت کے محقق اُن کی ذاتوں کی نسبت تذبذب کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں بعض  
اوقات یہ بہمن کے ساتھ شتری نامزد کئے جاتے ہیں اور بعض اوقات ایک دلیلانہ قضا  
کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ قبل اسکے کہ ذات کا قانون نافذ ہو یہ رشیوں کی مانند زندگی  
بسر کرتے تھے۔

انگیراس کے خاندان والے رگ وید کے نویں منڈل کے واجب القدر مصنف متصور  
ہوتے ہیں اس گھرانہ کی نسبت وشنو پران (۲-۲۰۴) ذیل میں اپنی رائے ظاہر کرتا ہے  
”بجھاگا کا بیٹا ماجا کا تھا اسکا بیٹا امبریشا ہوا اسکا بیٹا ویروپا ہوا اُس سے پریشد سوا پیدا  
ہوا۔ اور اُس سے رتھی نے جنم لیا“ اہمضمون پر یہ رچا دلالت کرتی ہے ”یہ اشخاص شتری  
نژاد تھے بعدہ انگیراس کے خاندان سے مشہور ہوئے جو رتھی نژاد خاندان کے سرگروہ سمجھے  
جاتے ہیں یہ لوگ بہمن تھے اور شتریوں کی سی منفیت رکھتے تھے۔“

ایک اور مقام میں دشنوپران (۳+۳-۵) انگیراس ہاتیس کی نسل کا شتری راجہ کشوا کو سے ہونا ظاہر کرتا ہے۔ واپورپران ہاتیس کے خاندان کا حال اس طرح بیان کرتا ہے کہ ”وہ انگیراس کے بیٹے تھے اور بہمن ہونے کے علاوہ شتریوں کی مانند صفات رکھتے تھے“ لنگ پران بھی اسی کی تائید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”وہ انگیراس کے قدم بہ قدم تھے اور شتریوں کے خصائل و شمائل کے ساتھ بہمن بھی تھے“ پس ذی فہم ناظرین ان حالات سے جو انگیراس کے گھرانہ کی بابت تحریر ہوئے ذات کے مسئلہ کو خود حل کر لیں گے۔

وام دیو اور بھارو دلج رگ وید کے چوتھے منڈل کے مصنف ہونے کے سبب قابل غرت خیال کئے جاتے ہیں۔ منسیہ پران (دفعہ ۱۳۲) ان کو انگیراس کے خاندان میں جکا ذکر ہم اس سے پہلے کر چکے ہیں داخل کرتا ہے۔

رگ وید کے دوسرے منڈل کے شترگرت سمد کے اولاد کی جانب منسوب ہیں۔

شارح سائنہ اسکا حال بدیں نظر لکھتا ہے کہ وہ سابق میں سنہ ہوتر کا بیٹا تھا جو انگیراس کی نسل سے بتایا گیا ہے مگر بعد اسکے وہ سنک کا بیٹا گرت سمد نامی بھگرو کی نسل سے ہوا

اس قسم کی مجذوبانہ بڑبڑ بھارت کے انو ساسن پرپ (کی دفعہ ۳۰) میں ذرا محنت و کوشش سے ہانکی گئی ہیں جنہیں ہمیریہ امر کھولا گیا ہے کہ وہ ”ہویہ“ ایک شتری راجہ نے بھگرو کے پاس

جا کر پناہ لی اور بھگرو نے پناہ گزین کے بچانے کے لئے تعاقب کرنے والے سے کہا

”یہاں کوئی شتری دتری نہیں ہے سب بہمن ہی بہمن ہیں“ بھگرو کا یہ قول غلط ثابت

نہ ہوا اور پناہ گزین شتری دتھویہ فی الفور بہمن کی جون میں ہو گیا اور ہو مو گرت سمد بن گیا۔ ممکن

ہے کہ ایسی بات مان لیجائے اس لئے کہ اس ہزار سال کی بندگی اور پشیمہ کے سبب

چیمیں بسواتھمر نے ریاضت برداشت کرنا گوارا کی یہ ایک سہل صورت تھی۔ اب ابجک اس

بیان کے اعادہ کی حاجت نہیں رہی کہ اسکی ماں نے ایک برہمن کی بیوی سے تھال بدل لیا تھا!

لیکن گرت سمد کے ذات کی تبدیلی کا قصہ علی العموم قبول نہیں کیا گیا ہے۔ وشنو پران اور وایو پران صاف صاف بتاتے ہیں کہ گرت سمد قبل اسکے کہ ذات کا آئین وضع ہو زندہ موجود تھا ”گرت سمد سے ساونک پیدا ہوا جس نے چاروں ذاتوں کو مستی کا جام پہنایا“ (وشنو پران ۸×۴) سنک گرت سمد کا بیٹا تھا جس سے وجود میں آیا اسی نسل میں برہمن شتری ویش اور شورو پیدا ہوئے تھے، (وایو پران) ہری ولس (دفعہ ۲۹) بھی اسی کا اعادہ کرتا ہے۔

مگر وشنو وایو اور ہری ولس شکل ہی سے قطابق رکھتے ہیں کیونکہ انھیں کتابوں میں کسی مقام پر ہم یہ بھی لکھا دیکھتے ہیں کہ چاروں ذاتوں کی پیدائش بھارگھوی کی ذات سے وقوع میں آئی تھی جو گرت سمد کے بھائی سے بیسویں پشت میں گزرا ہے مگر یہ دونوں بیاں اس قدیم روایت کی توضیح کرتے ہیں کہ گرت سمد پہلے اس سے کہ ذات کا طریقہ جادہ عدم سے چلکر متزل وجود میں دم لے حیات تھا۔

اگر ہم گرت سمد کے خاندان سے رخ پھیر کر کنو کے خاندان کی طرف نظر کرتے ہیں جو رگ وید کے آٹھویں منڈل کے مصنف تھے تو ہم ان کے ذات کی بابت بھی اسی نوع ابہام پاتے ہیں وشنو پران (۱۹×۴) اور بھاگوت پران (۲۰×۹ و ۴×۹) بھی اسی واقعہ کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپر تیر تھا یا اخمیدھا کا میا کنو تھا یہ دونوں پور و نامی شتری کی اولادیں تھے مگر باوجود اسکے بھی کنو خاندان والے برہمن مانے جاتے تھے ”اخمیدھا سے کنو اور اس سے میدھا تیتھی نے جنم لیا جس کنو نیہ برہمن پیدا ہوئے“ (وشنو پران ۱۹×۴)

اسی نسل کا حال ہم وشنو پران (۲۱×۴) میں اس عنوان سے پڑھتے ہیں کہ وہ نسل جو برہمنوں اور شترلوں اور عالی تباریوں کے درجہ سے پاک و شستہ بنائی گئی تھی شمشیکہ کے ساتھ کل یکے زمانہ میں ختم ہو جائیگی اس کے بعد (۱۹×۴) میں ہم اسی نسل کے گرگ منی کا یہ ذکر پڑھتے ہیں کہ گرگ سے سیوی پیدا ہوا اس سے گرگ اور سیویہ خاندانوں کے لوگ صفحہ دنیا پر آئیں ہوئے یہ شترلوں کی سی صفت رکھنے پر برہمن قرار پائے تھے جب گرگ کے بھائی ہا ویر یہ کا ہم کو ج چلا تے ہیں تو ہم یہ مضمون لکھا پاتے ہیں (۸×۴) کہ اسکے تین پوتے تھے ترا ورنہ، پشکری اور کچی جنھوں نے برہمنوں کا سادہ رجہ پایا تھا اور ان کی اولاد میں سے پورو کے بھائی بلی کا ذکر ہم تسیہ پران اور وایو پران میں بایں عبارت لکھا دیکھتے ہیں کہ اس نے چار ذائیں قائم کی تھیں اور ہری ولس (دفعہ ۱۳) بھی یہی حکایت دہراتا ہے۔

انھیں ہم کنو کے خاندان سے اعراض کر کے رگ وید کے پانچویں منڈل کے بادقاصنف اتری کے حال کی جانب ملتفت ہوتے ہیں تو ہم آخری زمانہ کے انسانوں میں اس نام کو خود بنی آدم کی تخلیق کے ساتھ وابستہ پاتے ہیں چنانچہ وشنو پران (۶×۴) اسکو برہما جی کا پتر کہتا ہے اور پتر و خاندان کا دادا پکارتا ہے جو شتری نسل سے علاقہ رکھتا تھا۔

بس یہ انتخابات کافی معلوم ہوتے ہیں۔ ان انتخابات کو ایسی کتابوں سے ترتیب دیا گیا ہے جنکی تدوین یا نظر ثانی ویدی رشیوں کے دو یا تین ہزار برس بعد عمل میں آئی تھی مگر یہ انتخابات ہمکو وید کے مذہبی نادلوں اور بہادروں کی کیفیت کے سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور اسی واسطے وید کے دور کے ذکر میں ہم اسکو محبت سے خارج نہیں خیال کر سکتے۔ وید کے دور سے ایسے ایک بعید زمانہ کی عکس پر موجودہ عصر کے مصنفین نے قدیم

واقعات و روایات میں اکثر غلط فہمی کی ہے مگر باوجود اسکے گوشتہ عہد کی اس ملاحجاب و فاکیشی بمثل حق کو ششی نے جو ہمیشہ ہندو مصنفین کا خاصہ ظاہر کرتی رہی ہیں ایسی روایتوں میں دست اندازی کرنے سے ممنوع رکھا ہے۔ ان روایات نے جماعت کی اس حالت کو دکھایا ہے جسکو گزرے ہوئے ایک زمانہ متقصی ہوا اور اب قریب قریب اس حالت کے سمجھنے سے فہم قاصر ہے۔ پرانوں کے مصنف ان پیشواؤں اور بہادروں کی کیفیت کو جو اسی نسل سے عرصہ گاہ ہستی میں آئے تھے بہت ہی مشکل سے اس بات کو سمجھ سکتے تھے کہ ایک رشی بہادر سپاہی بھی ہو سکتا ہے یا ایک بہادر سپاہی پیشوا بھی ہو سکتا ہے انھوں نے سیکڑوں مختلف خیالی باتوں اور حکایتوں کے ذریعہ سے ایسی روایات کے بیان کرنے میں سعی موفور کی تھی لیکن باوجود اسکے بھی وہ وفاداری و راست بازی سے اس قسم کی روایات کو بغیر تغیر و تبدل کے دست بدست تفویض کرتے رہے اسکے بعد محو صرف ایک اور انتخاب لکھنا باقی رہ گیا ہے وہ یہ ہے کہ متسیہ پران وید کے رشیوں کی تعداد ۱۹ بتاتا ہے اور ذیل کے فقرہ کی جانب اشارہ کر کے اپنے مضمون کو تمام کر دیتا ہے (دفعہ ۱۳۲) وہ ان خاص ۱۹ ظاہر کئے گئے ہیں جنکی وساطت سے منتر پہنچے ہیں وہ برہمن شتری اور ویش تھے جو سب کے سب رشیوں کے پتر اور رشی کاؤں کی سستان تھے اور یہی رشی وید کے رشی سمجھے جاتے تھے۔

پس پران دیانت کے ساتھ اس کہنہ روایت کی مدد کرتے ہیں کہ وید منتر کل آریہا باد کی عام ملکیت تصور ہوتے تھے اور جب کہ وہ انشا پرداز ہم سے یہ کہتا ہے کہ ان منتروں کے مصنف برہمن شتری اور ویش تھے تو اس وقت پھر ہم کو اس بیان کی تحقیق و تدقیق پیش ٹری ہی وقت اور اس صداقت کے وثوق ہیں کہ وہ منتر ان ذاتوں کے کچھت اسلاف کے



تصنیف کئے ہوئے تھے ضعیف سا احتمال باقی بچا ہے۔

نعر ضلع پریش بہار روایات بتاتی ہیں کہ وہ مقتدایان دین اور بہادر لوگ انھیں مہاتماؤں کی  
 نسل سے تھے جو رشی کا درجہ رکھتے تھے اور نیز یہ کہ وہ رشی بیشتر مقتدایان دین اور بہادر  
 سپاہیوں کی مانند دونوں قسم کی صفات سے متصف تھے جو بہادر رشیوں کی اُس حالت  
 کے سمجھنے میں کہ وہ وید کے رشی تھے تقویت دیتی ہیں کیونکہ اُن کو خارق عادات اور دانتا  
 نواز و صفت سے معرا کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ روایات پھر وہ کون ایسی چیز ہے جس کا  
 اظہار کرتی ہیں؟ وہ ظاہر کرتی ہیں کہ پرانے وقتوں کے واجب التعظیم خاندانوں نے بششٹھ  
 بسوا مترانگیر اس اور کونو جیسی نسلوں کے مشہور بہادر سپاہی اور اعلیٰ درجہ کے مقتدایان  
 دین کی ایک جماعت تیار کی تھی جس طرح ایک پرسی یا ڈگلس عالی حوصلہ پادری مقتدایا جگجو بہا  
 ہو سکتا ہے اسی طرح کونو اور انگیر اس بھی بلند بہت پیشوا یا جنگ آور اور شیر دل بہادر ہو سکتی  
 ہیں یقیناً جیسے ہندو خاندان افضلیت کے ساتھ مقتدایا حیثیت رکھتے تھے ایسے ہی یورپ  
 کے خاندان بھی قومی حیثیت رکھتے تھے مگر ذاتوں کی قیاسی جھڑپ یہ آزاد تھے اُسی طرح وہ بھی  
 بری تھے وسطی زمانہ کے یورپ کا اکثر ایک متوسط الحیثیت امیر حسکا نام اس وقت تک حر و  
 صلیبیہ کی تاریخ میں محفوظ چلا آتا ہے اپنے باپ یا چچا بیٹے یا بھتیجہ کو پاک خالق ہوں کے کسی  
 گوشہ میں حفاظت سے بٹھا رکھتا تھا اور اکثر ایک بششٹھ یا بسوا متر جیسے مرتبہ کا منی جس کے تبرک  
 منتروں کی ہم اس وقت تک بخلاص تعظیم کرتے ہیں اپنے بیٹے یا بھتیجہ کو وید کے دور میں  
 جدال و قتال پر آمادہ کرتا رہتا تھا جو اس سرزمین کے قدیم باشندوں کے خلاف لگا  
 مقابلہ آرائیاں خیال کیجاتی تھیں خود رگ وید کے متن سے اُن واقعات کا ثبوت ملتا ہے  
 جہاں اقتباس ہم گزشتہ باب میں کر چکے ہیں اور وہ اُن افسانوں اور روایتوں کو ذریعہ سے

حل کی گئی ہیں جنکا حوالہ ہم نے انہی زمانہ کے سنسکرت علم ادب سے اس باب میں دیا ہے۔  
وید کے زمانہ کے رشی اپنے منتر تصنیف کرتے اور لڑائیاں لڑتے اور اپنے کھیت میں  
قلبہ رانی کرتے مگر وہ نہ برہمن تھے نہ شتری نہ ویش۔ وید کے دور کے بڑے بڑے رشی گھرانوں  
نے کیسے کیسے سپاہی اور نبرد آزما پرش تیار کئے تھے جنکے ناموں کی آج تک پرستش  
کی جاتی ہے لیکن وسطی یورپ کے پرسی یا ڈگلس اگر برہمن یا شتری خیال کئے جاسکتے  
ہیں تو یہ بھی برہمن یا شتری تسلیم کئے جانیکا حق رکھتے ہیں۔



# اعلان

مہاشیو! غالباً آپ نے پہلے دور کے حالات پڑھنے سے قدیم آریوں کی ابتدائی سبھیتا (تہذیب) اور ان کی ابتدائی انتی (ترقی) کا اندازہ کیا ہوگا۔ مگر ابھی ان کی ترقی کا انتخاب طلوع ہی ہوا ہے جسوقت وہ نصف النہار پہنچے گا اسوقت آپ کی نظروں میں چکا چوند پیدا ہوگی اور آپ تعجب کریں گے کہ ایسی قوم نے جو وسط ایشیا سے اٹھ کر یہاں آباد ہوئی اور جسکے ہر ہر قدم پر طوطی کی دھواں سیرا ہوئیں کیونکر جلد ترقی کی۔ یہ تعجب آپ کا اسوقت اور بھی زیادہ بڑھ جائیگا جب آپ آریہ فاتحین کے دوسرے دور کی تاریخ پڑھیں گے اور تاریخی نظم (ایک پویم) کے حالات دیکھیں گے۔

پہلے دور میں چونکہ آریوں کا پنجاب پر پورا تسلط ہو گیا تھا اور دسو اور وحشیوں کی جانب سے اطمینان ہو چکا تھا اسلئے انھوں نے آگے کی طرف قدم بڑھانا شروع کیا لگ بھگ ان کے دو آپریشن ہوئے۔ ایک ان کے لئے ایک بڑی لڑائی پیش آئی جو مہابھارت کے نام سے مشہور ہے پھر جب ان کے ملکی حدود اور وسعت حاصل کی تو رمانن کا ہنگامہ روکا رہا پھر ذاتوں کا پرچار اور ایک جدید علم ادب کی اشاعت اور اور واقعات کا حدوث ہوا یہ سب دوسرے دور کے کارنامے ہیں جن کو فاضل صفت نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے۔

میں کتاب دوم کا ترجمہ ختم کر چکا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اگر آپ نے میرے اس ترجمہ کی قدر کی تو اس کو بھی میں بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

لمعلن

اے۔ وی۔ احمد  
مترجم

# غلط نامہ

غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح
۱	ڈیڈیکشن	۱۳	ٹھٹھ مارکر	۲۸	ٹھٹھ مارکر	۲۸	افسانہ	۲	۷	۱۵	سترہ	۱۵	سترہ
۲	فہرست	۱۶	کو	۲۹	کون	۲۹	نئی	۴	۲	۱۶	کو	۱۶	کو
۳	گرشتہ	۱۷	تایت	۳۰	کچ	۳۰	اپنی	۵	۱	۱۷	تایت	۱۷	تایت
۴	کیاروم الخ	۱۸	ادوپر	۳۱	دوپر	۳۱	خالی	۶	۱۳	۱۸	ادوپر	۱۸	ادوپر
۵	سیردائے	۱۹	سیٹھا	۳۲	سیٹھا	۳۲	لی	۷	۱	۱۹	سیٹھا	۱۹	سیٹھا
۶	ملکی	۲۰	سیبیرا	۳۳	سیبیرا	۳۳	نذریں	۸	۷	۲۰	سیبیرا	۲۰	سیبیرا
۷	مفت درمہ	۲۱	ایکی	۳۴	ایکے	۳۴	دیائیں	۹	۱۹	۲۱	ایکی	۲۱	ایکی
۸	قدیمی	۲۲	ہمنی	۳۵	نہ	۳۵	نئی	۱۰	۱۴	۲۲	ہمنی	۲۲	ہمنی
۹	اُن	۲۳	میں	۳۶	خ	۳۶	قاصر ہے	۱۱	۷	۲۳	میں	۲۳	میں
۱۰	عمال	۲۴	سکے توارانہ	۳۷	سب	۳۷	ہو گیا	۱۲	۱۳	۲۴	سکے توارانہ	۲۴	سکے توارانہ
۱۱	اُن کی	۲۵	اشاعت	۳۸	کی	۳۸	زائد ہے	۱۳	۱۴	۲۵	اشاعت	۲۵	اشاعت
۱۲	نہیں	۲۶	نچر	۳۹	نچر	۳۹	سلطنتیں	۱۴	۱۵	۲۶	نچر	۲۶	نچر
۱۳	جب تپ	۲۷	تپ	۴۰	تپ	۴۰	جسکی	۱۵	۱۶	۲۷	تپ	۲۷	تپ
۱۴	شیر	۲۸	شیر	۴۱	شیر	۴۱	ساتھ	۱۶	۱۷	۲۸	شیر	۲۸	شیر
۱۵	رسالوں کی	۲۹	بہت کم	۴۲	بہت کم	۴۲	اسکو	۱۷	۱۸	۲۹	بہت کم	۲۹	بہت کم

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۳۵	ششہ	ششہ سے	۶۰	ہوتا ہے	ہوتا ہو کہ	۱۶	۱۳	۷۸	کما	کیا	۸۷
۳۶	فروع	فروع	۶۱	اور	اور پھر	۱۸	۱۳	۷۹	ترغیب	ترغیب	۸۹
۳۷	وہم کی	وہم کے	۶۲	رگ	رگ وید	۲۲	۱۱	۸۰	چہا	چہاں	۹۱
۳۸	جماعت	جماعت	۶۳	مرووں	مرووں	۲۸	۱۳	۸۱	کرنا	کرنا	۹۲
۳۹	ہو گیا	ہو گیا تھا	۶۴	کھائی	کھا دی	۷	۱۳	۸۲	او	و	۸
۴۰	راجہ کی	راجہ کے	۶۵	بیرن	بیرن	۷	۱۵	۸۳	کن	کسن	۱۲
۴۱	بانی سبانی	بانی سبانی	۶۶	پالتو	پالو	۲۹	۱۶	۸۴	افکن	افکن	۹۵
۴۲	بنا تھا	بنا تھا	۶۷	میں	میں	۳۲	۵	۸۵	ڈیفن	ڈیفن	۹۶
۴۳	۲۲ ق م	۵۰۰ ع	۶۸	بجھ	بجھ سے	۱۹	۷	۸۶	رکھا	کہا	۱۳
۴۴	ٹری	ٹری	۶۹	شمال	شمال میں	۵۲	۱۰	۸۸	ور	اور	۱۸
۴۵	قبضہ	قبضہ	۷۰	استناد	استناد	۷۰	۷	۸۹	بذریعہ	بذریعہ	۹۸
۴۶	ہوتا	ہوتا ہوا	۷۱	ہو	ہو	۷۵	۵	۹۰	ایک	ایک ایک	۹۹
۴۷	تاریخ	تاریخ	۷۲	اور	اور	۱۷	۷	۹۱	رس	سارس	۱۱۱
۴۸	سرکت	سرکت	۷۳	فرمانی	فرمانی	۸۳	۴	۹۲	بھرو	بھرو	۱۱۵
۴۹	ممت	ممت	۷۴	را	راہ	۷	۵	۹۳	کشواکو	کشواکو	۱۱۶
۵۰	خوض	خوض	۷۵	ورنم	ورنم	۸۵	۱۱	۹۴	اخمیدھا	اخمیدھا	۱۱۷

بعض مقام پر پرتھن مائٹ اور گندھرب لکھا گیا ہے اور بعض مقام پر پرتھن مائٹ اور گندھرب لکھا گیا ہے۔ مگر ناظرین ہر مقام پر پرتھن مائٹ اور گندھرب پڑھیں۔

نوٹ

جو قدر شناس حضرات اس ترجمہ کے متعلق اپنی قیمتی رائے شایع فرمائینگے اور اس سے کمیٹی کو بھی اطلاع دیں گے تو کمیٹی نہایت شکر گزار ہوگی۔

سیکرٹری



---

१५५

१५५

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

---

१५५

